



## CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

### PERIODO IV. EDICION 00

Núm. 70 Sala Armonía de Tseyor (Paltalk)

Barcelona, 24 Marzo 2006. Hora 9:00 pm (Hora española)

[tseyor.org](http://tseyor.org)



### 70. UNIVERSIDAD DEL PUZLE HOLOGRÁFICO CUÁNTICO

.

*“Esto verdaderamente amigos sí que va a ser un gran juego,*

*un divertido juego de aprendizaje,*

*pero vamos a evitar la intelectualidad.*

*No vamos a daros fórmulas matemáticas hasta que vuestro pensamiento esté a la altura de recibirlas,*

*pero sí os vamos a dar pistas, muchas pistas,*

*para que podáis conjugar todos vuestros planteamientos.*

*Y os aseguro que esto va a ser una*

*Universidad del Puzzle Holográfico Cuántico,  
del "saber" entre comillas,  
pero en realidad va a ser un gran juego,  
en el que todos vamos a intervenir.  
Y algunos nos vamos a mojar, pero lo haremos con gusto,  
y nos responsabilizaremos de nuestros actos  
con la responsabilidad que merecen vuestras personas."*

*ORSIL*

*oOo*

Sirio

Buenas noches a todos. Una canción muy bonita esta de "Amigos para siempre" que acabamos de oír.

Quería hacer constar que la celebración de la iniciación de primer nivel, anunciada para el 1 de abril, no ha podido ser en el lugar que habíamos reservado, pues había pocas inscripciones para asistir. Vamos a hacerlo en otro local que nos han cedido que no está en Barcelona, sino en sus alrededores. Si alguien tiene interés en venir puede llamar al siguiente número de teléfono 619 459 921. Hay que venir en coche, pues a la vuelta el transporte público debido a la hora no está ya en funcionamiento.

¿Qué tal os va con el tema del juego del *puzzle* holográfico cuántico?

*mayka\_granada: ¿Se sabe algo de las personas que están en el listado y no conectan con la sala armonía?*

Sirio

Yo tenía previsto contactar con ellas una a una a ver qué pasa. Hay de todo, algunas personas parece que no se enteran. El otro día recibí un correo en el que alguien preguntaba que cuándo íbamos a comenzar el primer nivel. Le dije que ya habíamos hecho la iniciación y le comuniqué su símbolo.

*plenitud anhelandola\_1: sirio yo pense en enviarles un mensaje por mail a cada uno hablandole de su palabra si lo deseas eso lo puedo hacer estoy segura*

*angel\_lo66: apenas conseguí conectarme con la sala*

*plenitud anhelandola\_1: sería cuestión de indicarles su palabra, su símbolo, y preguntarles si están trabajando en ellas, o en fin qué experiencia tienen.*

*plenitud anhelandola\_1: me comprometo a eso sirio cuenta conmigo.*

*angel\_lo66: dalo por hecho gracias.*

*39970: yo hice el 1º curso pero no estuve para la iniciación.*

*plenitud anhelandola\_1: si. es muy importante y así lo entiendo les pasaría el mensaje a todos, incluidos los que estamos a diario aquí.*

Sirio

Sí, PLENITUD, si lo deseas lo puedes hacer, nos ayudaría mucho, para tener una respuesta de ellos, saber que están ahí. Es importante para completar el puzle, pues como dijo Shilcars si falta una pieza el *puzle* no estará completo.

*39970: yo no pude tener mi palabra porque no estuve para la iniciación anterior, ¿podré tenerla para el 1/4? (mª angélica)*

*mayka\_granada: he pensado contactar con los símbolos con los que me identificaba y son todas de este tipo.*

Sirio

Dadnos tu nombre y buscaremos tu símbolo en la lista. Es de Argentina. Tu símbolo Mª Angélica es LISI.

Lunor, que ha preguntado por su símbolo, no lo encontramos.

Quiero decirles que miréis vosotros mismos vuestro símbolo, pues en la lista están todos los recibidos.

Yayita-Lo: aquí pueden checar:

<https://tseyor.org/d/aza9PV>

Zoroastro

He trabajado con mi símbolo y voy buscando símbolos análogos, voy por la letra A. Sería interesante que nos pongamos en contacto unos con otros, cada cual buscaría sus símbolos análogos en la lista y se pondría en contacto con ellos por correo, para ir formando la red cuántica.

Ahora todo lo que veo me recuerda la palabra RUPESTRE. Cualquier cosa me evoca algo relacionado con la roca: una cueva, una iglesia, una montaña...

Sirio

Bueno, esta noche en la meditación haremos un trabajo en este sentido. Alguien propuso crear una segunda base de datos más amplia, con el significado de los símbolos que vayamos completando cada uno.

Shilcars

Queridos amigos, muy buenas noches, soy Shilcars.

En principio me gustaría hablar de ciencia y de arte y, cómo no, de filosofía. El motivo es porque creo que valdrá la pena clarificar dichos conceptos, vistos desde una óptica diferente a la de vuestro nivel.

Todos sabéis que en el cosmos existen criaturas, infinidad de criaturas con diversidad de pensamientos y de formas. Pero que en definitiva todas están, estamos, unidas por el mismo fractal, que esto quiere decir que la masa adeneística, si es que podemos denominarla así, es la misma.

La conformación cromosómica es la misma y va sufriendo variaciones, muy complejas eso sí, a un nivel mental, en función de una serie de circunstancias. Unas lo son debido a la habitabilidad de los seres que se ubican en este mundo holográfico, otras por su capacidad vibracional.

En fin, que siendo diferentes morfologías, diferentes vibraciones, el nexo de unión es el mismo. Y cuando me refiero al fractal me refiero ya a ese punto en el infinito que está más allá del pensamiento tridimensional de causa y efecto, de manifestación.

Así, cuando hablamos de ciencia, o de arte, o de filosofía, hemos de hablar siempre dentro del mundo de la manifestación. Más, cuando hablamos de esos mismos principios básicos desde una óptica adimensional puede que todo ello, todos esos conceptos, se resuman en nada.

Porque en el mundo adimensional no existen conceptos ni ideas, sino tan sólo la realidad absoluta de todo, no existiendo nada. Ahí está la gran paradoja, y ahí está también un motivo de gran reflexión. Reflexión profunda, por otra parte, de todos nosotros.

Pensemos, aunque parezca un contrasentido, que en la nada del pensamiento existe todo. Y ahí en ese punto sí, amigos, hermanos, sí que debéis prestar atención porque es la clave del despertar de la conciencia.

Y hemos de entender muy bien qué significa la nada del pensamiento. Porque “nada” de pensamiento no significa no hacer nada, no preocuparse por nada y esperar a que los acontecimientos se desarrollen por sí mismos. No, no significa eso.

La nada del pensamiento es el equilibrio completo del pensamiento, en ese punto en el que la tridimensionalidad se equilibra con el mundo invisible, con el mundo adimensional. Y entonces el pensamiento consciente de cada uno de nosotros se traslada hacia esos mundos de luz y de color. Que en definitiva no son mundos, sino que es la Nada.

Imaginaros un espacio en blanco, completamente a oscuras, valga la expresión. Un espacio en el que no hay absolutamente nada pero en cambio se puede apreciar todo. Pues bien, en ese punto, amigos, es dónde podemos reflexionar en nuestra interioridad, porque en ese punto de la Nada es donde nace instantáneamente la creatividad. Y es en ese punto donde nuestro pensamiento va a formar todas aquellas zonas o áreas creativas.

Entonces, me podéis preguntar si acaso ese mundo creativo no lo tenéis también, o no lo tenemos, en el mundo tridimensional. Yo os puedo decir que sí. Efectivamente, en este mundo, concretamente en vuestro mundo, tenéis el arte en todas sus manifestaciones, en todas sus expresiones.

El artista, el músico, el poeta, están aquí con nosotros en este mundo tridimensional. Y, ¿qué hacen esos individuos?, ¿qué hacéis cuando penetráis en el mundo de la creatividad? Pues sencillamente, que para crear una obra perfecta os sumergís en el mundo de la inspiración. Unos de forma espontánea, voluntaria, y otros, desgraciadamente, por medio de aditamentos, que no viene al caso ahora pronunciar ni definir, porque eso en definitiva podría ser una forma de interferencia, y este no es el caso que nos ocupa ahora, o en todo caso hoy mismo.

Pues bien, el artista cuando penetra en ese mundo adimensional recoge una experiencia real, absoluta, perfecta y, según sea su habilidad, la traslada al mundo físico, y la manifiesta, y la expresa.

Así se compone vuestra música. Y grandes compositores en la historia de la humanidad asimismo dan prueba fehaciente de ello: escultores, pintores, escritores, poetas, etc etc.

Aunque fijaros en un punto muy importante. Y es que ese estado creativo, antes toma consciencia en el mundo adimensional y lo traslada al mundo físico y allí se expresa y se manifiesta.

Y uno puede, incluso, extasiarse ante la contemplación de una verdadera obra de arte porque en el fondo está contemplando el amor. Porque esa pieza de arte, si se ha hecho por los conductos adecuados, si se ha hecho con el amor puesto en la humildad de la creatividad, esa obra de arte, va a desprender grandes y poderosas energías, y su contemplación puede derivar o haceros derivar hacia un éxtasis podríamos decir mágico.

Y volviendo al tema de la adimensionalidad, fijaros también que esos son puntos y aparte, son momentos de creatividad, momentos en los que el artista bebe de esa fuente creativa, y lo expresa a través del mundo de la manifestación.

Entonces, aquí en este mundo tridimensional, vamos a necesitar el arte, la ciencia, para llegar a comprender un poco más el hecho de la creación.

Y entonces, claro está, puede resultar de ello la pregunta que podríais hacerme con total naturalidad y pienso que la puedo contestar, y es la siguiente: ¿Qué clase de arte y de ciencia disponéis en vuestro mundo? Y os debo contestar que en nuestro mundo no disponemos de arte propiamente, ni de ciencia propiamente, ni de filosofía propiamente, porque en realidad eso lo tenemos asumido.

En realidad, cuando un elemento, un ser, ha alcanzado un cierto grado de vibración, se conecta constantemente y a voluntad en el mundo adimensional. En ese mundo adimensional comprueba fehacientemente la realidad, y con su propia mente crea arte constantemente.

La magia del pensamiento puesto en la adimensionalidad, en la pureza del pensamiento, en la realidad, y en el amor, hace que el propio individuo cree en el espacio adimensional todo aquello que le va a hacer feliz, que le va a permitir alcanzar grados de vibración.

Entonces para nosotros el arte, como es tan “sencillo”, digámoslo entre comillas, de manifestarse a través de nuestro pensamiento creativo, llega un punto en el que siendo algo intrínseco en el pensamiento, no tiene para nosotros la trascendencia que para vosotros, en vuestro nivel, pueda tener el arte, en cualquier tipo de expresión artística.

Por eso viene bien recalcar aquello de que en el mundo tridimensional, sus manifestaciones artísticas, son muletas propiamente para apercibirnos de que existe un mundo de creatividad a nuestro alcance.

Y cuando se llega a este punto, que no es ni mayor ni menor, sino que es, nosotros podemos pensar en un aliciente, por decirlo de alguna forma, que nos impulse a mantenernos en esa área de creatividad.

Si en el fondo el mundo adimensional es creativo, y en el fondo también, podemos crear la belleza del arte, entonces ¿qué nos queda? Si eso es tan “sencillo”, entre comillas, de conseguir por nuestra parte ¿qué nos queda que conlleve un cierto riesgo y al mismo tiempo nos espolee espiritualmente para ir alcanzando esos grados de vibración en la rueda evolutiva holográfica cósmica? Pues ahí entran en acción vuestras personas, vuestras civilizaciones.

Ahí sí que para nosotros es un gran reto el que nos hemos propuesto. El pensar que podemos coadyuvar a vuestro desarrollo espiritual, evolutivamente hablando, y adquiriendo un gran riesgo de equivocarnos.

Ahí está lo contrario a la rutina. Ahí está pues, el gran riesgo y la gran responsabilidad que tenemos con niveles de civilización como el vuestro.

Pero, qué gran recompensa nos da el cosmos cuando podemos ir observando que civilizaciones como la vuestra, sin interferir en lo más mínimo en vuestro deambular tridimensional, o al menos muy poco, observamos, digo, cómo vuestras mentes maduran, vibran cada vez con mayor revolución, y empiezan a darse cuenta de quiénes son, dónde están y hacia a dónde van.

Pues eso es amigos míos lo que quería deciros al hablaros de arte (nosotros lo tenemos ya asumido y por lo tanto lo conocemos, aunque no lo conoceremos nunca del todo) y es que abandonamos esa seguridad que nos puede proporcionar nuestro propio pensamiento puesto en ese nivel, y bajamos de alguna forma a otro nivel, y nos responsabilizamos de un determinado desarrollo, y lo hacemos con mucho amor.

También a veces nos equivocamos. Aunque estoy seguro, muy seguro, de que esta vez no nos hemos equivocado, al contrario, hemos acertado con vosotros.

Sirio

Gracias Shilcars por estas palabras de que habéis acertado con nosotros, eso nos anima y nos sentimos estimulados para seguir por el camino que hemos emprendido. El sentirse un artista es ya una forma de vivir el arte. Todos tenemos unas preferencias, unos gustos y buscamos en nuestro entorno algo que nos resulte agradable.

Ignis

Buenas Shilcars, cómo está usted. Quisiera que me clarificara algunas cuestiones, entre ellas la filosofía que era estructuralmente lo que lo explicaba todo. Y también cómo se manifiesta la clarividencia en ustedes.

Lunor

Si podría hablar del arte compaginado con las adicciones a los estupefacientes.

Shilcars

Bien, éste es un tema, como ya he indicado con anterioridad, del que nos ocuparemos próximamente. Algunos de mis hermanos, que van a intervenir, desarrollarán este tema profundamente, porque forma parte del programa que tenemos previsto en Tseyor.

Sirio

También hay algo que ha preguntado Ignis sobre cómo saber que Shilcars no se equivoca.

Shilcars

Nadie os podrá asegurar que el contacto sea veraz. Solamente en vosotros mismos, en la profundidad del corazón, mis palabras influirán de una u otra forma. Pues lógicamente también tenéis que pensar en el proceso egoico que invalida muchas veces la objetividad de pensamiento, y muchas, muchas veces, confunde.

Ignis

Hay una contradicción en lo que ha dicho. El otro día decía que la intuición la obtenían a través del ADN, y hoy ha dicho que la obtienen por lo adimensional. Hay algo que no encaja.

Yo querría tener un poco más de claridad. ¿No será que ustedes están en un nivel de evolución en el que no pueden tomar otra alternativa que no esté en consonancia con el universo?, por ejemplo, si viesen a un bebé que se iba a quemar, y puesto que esto son cosas del destino, ¿qué harían ustedes en este caso?

Shilcars

Me gustaría contestar a tu pregunta, y para ello debería trasladarme al espacio tridimensional. Y entonces, en este caso, para atender a un bebé que se está quemando incluso arriesgaría mi propia vida para salvarle.

Ignis

Buenas noches. Quiero decir antes de nada que agradezco que nos presentara a su hermano (*Orsil*). Estoy con la respuesta que ha dado, el mejor filtro o la mejor probeta de análisis para comprobar el sentimiento que le da uno a una situación es el sentimiento que le da uno, al margen de la razón.

Yo quería hacer la siguiente pregunta: Si se entiende el ego como un pensamiento subjetivo, también podría interpretarse como el resultado de la falta de equilibrio, ¿esto quiere decir que si equilibramos este pensamiento subjetivo o ego, de alguna forma se transformará en pensamiento objetivo y por lo tanto en lo adimensional y creativo?



Shilcars

Efectivamente, el ego es o forma parte de un plano tridimensional, propio de la elucubración de los sentidos, eso es, del significado propio del ego.

Cuando esos sentidos se equilibran, cuando el individuo razona equilibradamente y se muestra imparcial en uno u otro lado de la balanza, y se equilibra, entonces ese mismo pensamiento se vuelve objetivo. Porque digamos que el ego no es un pensamiento negativo, sino que es pensamiento también, pero conformado en aras a facilitar el deambular tridimensional.

*plenitud anhelandola\_1: Aquí en nuestra experiencia tridimensional, ¿resultaría una experiencia positiva para nuestra evolución, el apartarnos conscientemente, amorosamente, de buscarle solución a nuestras necesidades terrenales y sencillamente dejarnos fluir para que esas necesidades se den sin mayores esfuerzos, sin sufrimientos, sin dolor?*

*plenitud anhelandola\_1: Hago la pregunta escrita porque no tengo micro.*

Shilcars

Claro, tú lo has dicho, apartarnos conscientemente pero, ¿qué significa realmente un apartamiento consciente? Pues, sencillamente, entrar en el mundo de la objetividad. Y en ese punto de equilibrio nos daríamos cuenta de la cantidad de apegos que nos circundan, y que muchas veces nos manipulan.

El apego se disfraza de muchas maneras, a veces incluso de caritativo y de buena persona, de amante de la naturaleza, de amante del ser humano, pero todo eso es falso. Porque todo tipo de pensamiento significa entrar en el mundo de la manifestación. Fijaros lo que estamos diciendo.

Entonces, para apartarnos conscientemente del mundo de la manifestación únicamente es posible hacerlo vaciando el contenido de nuestro pensamiento. Que no es actuar sin ton ni son, sino en un equilibrio completo.

Y entonces y sólo entonces, es cuando nos damos cuenta de la realidad del mundo de los apegos, de la realidad del mundo de la manifestación, que claro está es real, pero es real en un mundo de manifestación y por lo tanto imperfecto. Por cuanto el mundo tridimensional es imperfecto por naturaleza porque habita y cohabita un mundo compuesto por el número , y el número es imperfecto por naturaleza.

Y esa es una verdad incuestionable, y esa es la gran realidad: que para apartarse conscientemente del mundo de los apegos únicamente existe una herramienta, el no pensar o pensar conscientemente.

Ignis

Quisiera que me respondiera a dos preguntas. La primera es si ustedes ríen, y la segunda, ¿qué especie de relación existe entre el estado abiótico del que se nos habla, y el mundo tridimensional y el adimensional? En el que parece que nos movemos entre las dos manifestaciones. Me gustaría saber si en la simbiosis existe el principio de concentración de la energía, y en el que nada se pierde.

Shilcars

Bueno, en realidad sí sonreímos y nos reímos, pero sería difícil ahora explicar, para que entendiésemos todos, con qué significado nos reímos. Pero la risa no tiene que ser necesariamente externa. Se puede reír internamente.

Entonces tendremos que valorar exactamente qué significa la palabra risa y en qué contexto la situamos. Porque no en todos los lugares risa significa lo mismo. Porque risa, la risa de corazón, de pensamiento, de hermanamiento, tiene un significado muy profundo. Risa puede ser paz, hermanamiento, afecto, hermandad, ilusión, creatividad. Todo eso y más puede ser la risa. Puede tener un sinfín de adjetivos y de funcionalidades.

Y luego, en cuanto a tu segunda pregunta, el estado abiótico del que hablas, es precisamente el hecho que nos marca la intemporalidad de la simbiosis<sup>1</sup>.

Fijaros que estamos hablando de simbiosis, y además le añadimos la intemporalidad, lo que quiere decir que la simbiosis, el estado simbiótico en nosotros, no se establece constantemente. Es intemporal en el sentido de que no es constante en el tiempo.

Y precisamente por la necesidad de la intemporalidad de la simbiosis se crea el estado abiótico. Que no es otro que el de procurar, en todo momento, aquello que va repercutir en el individuo de forma tal que le va a permitir avanzar en un estado tridimensional.

Es decir, cuando el elemento vivo precisa de algo que le es vital, incluso para el elemento vivo inteligente que desconoce su real necesidad, el estado inteligente del fractal lo genera.

Y ahí podríamos también pensar que existe una inteligencia superior a la nuestra, a la de todos nosotros, que no sabemos explicar, que no sabemos de dónde procede, al menos yo humildemente así lo expreso, que hace que todo cuanto sea preciso se cree en un estado lo suficientemente amplio como para que el elemento lo alcance y continúe su proceso evolutivo.

Y fijaros si es inteligente este sistema, que cuando cree oportuno que una especie o elemento desaparezca, le priva de la regeneración olvidándole en el mundo de la manifestación, y le cierra el paso al proceso abiótico.

*olgalyon: ¿no pensar=ser la conciencia de la divina conciencia?*

*NIJOTA: en África hubo una epidemia y la gente moría riéndose.*

## MEDITACIÓN

Quería proponeros hacer una meditación en el sentido de encontrar esa comprensión de los símbolos y del *puzzle* holográfico, pidiendo esa comprensión.

Buscamos un estado de paz, ese estado de equilibrio interior, y también ese estado de concentración. Vamos fijando la vista en todo lo que nos rodea, mirando a las personas que están a nuestro alrededor, en la sala, aunque estén lejos, en los objetos que tenemos cerca, el paisaje que podemos ver por la ventana.

Todo esto forma parte de nosotros, nos comunica paz, nos comunica silencio, y si bien puede que no haya tal silencio sí que podemos crear un silencio interior. Porque estamos en paz. Nos encontramos en equilibrio con este entorno. Posponemos los asuntos que tengamos pendientes y nos permitimos estar con nosotros mismos, con nuestro entorno.

Con nuestra mente abrimos nuestro entorno y nos vamos a nuestro alrededor, y lo ampliamos cada vez más y nos encontramos con el grupo con el que nos comunicamos, y ampliamos todavía más y nos encontramos con unos hermanos que no están aquí pero que forman parte de nosotros. Y nos encontramos también con otros hermanos que no hemos conocido personalmente, pero que están ahí, que forman parte de nuestro entorno. Nos sentimos conectados con este amplio círculo.

Y en este estado de paz sentimos la energía que entra en nosotros, Percibimos una vibración de energía en nuestro pecho. Todo este entorno circula por nosotros, es como un fluido que nos envuelve, que toma forma, pero que somos nosotros, un cuerpo energético en vibración. Pedimos la ayuda de nuestros hermanos, de Shilcars. Visualizamos el símbolo de Reiki más elevado que conozcamos, lo mantenemos en el aire y también lo integramos, y pedimos paz, comprensión, pedimos el equilibrio para nosotros y mediante esta paz y este equilibrio reequilibramos todo nuestro medio. Somos esta paz, comprendemos todo lo que nos rodea y su significado.

Sentimos la plenitud, sentimos la unidad, tenemos la comprensión. Vaciamos la mente de razones.

Damos las gracias por estos instantes, por la ayuda de nuestros hermanos. Poco a poco vamos volviendo a nuestro estado de normalidad.

*39970: muchas gracias, todo es maravilloso*

*agua\_ferni\_7: gracias Sirio, es difícil volver cuando se está tan bien...*

Sirio

Bueno amigos, vamos a continuar.

Rayoazul

Hola, buenos noches. Quería hacerte una pregunta Shilcars, que no sé si al no estar en este estado tridimensional lo conozcas. Muchos de nosotros estamos pasando por verdaderas dificultades económicas, debido a diversas causas. Desde hace mucho tiempo, a través de los rayos, estoy tratando de aprender la ley de la precipitación. Pero hay algo que se me escapa, porque no lo consigo. Me podías dar algún concepto o enseñanza al respecto, para precipitar lo que es necesario, no se trata de apegos.

Shilcars

Sé tú misma siempre y afiánzate en el convencimiento de que estás en un mundo de ilusión, el cual puedes cambiar en todo momento si tu propósito es firme y profundo de pensamiento.

Ignis

Me gustaría que ahondaras sobre el fractal. Realmente no comprendo mucho lo del fractal, pero me agradecería mucho que lo explicaras a mi nivel.

Shilcars

Podríamos decir en principio que el pensamiento se mueve, funciona, actúa, crea, a través del fractal. El fractal viene a ser algo así como el programa con que el mundo de la manifestación actúa y se sitúa en un orden preestablecido por ese mismo fractal.

Sin el fractal no existiría el mundo de la manifestación. Porque en el fondo el fractal es el punto en el que converge el mundo adimensional para situarse en el mundo de la manifestación.

Imaginaros dos conos unidos por sus extremos superiores, y allí comprenderíais también que podemos formar el 8 del infinito, esa cinta mágica y misteriosa que nos lleva de uno y otro lado al mundo real.

El fractal en sí no es nada, pero a la vez es todo, y volvemos con la paradoja, pero inexplicablemente, y digo inexplicablemente, genera todo un mundo de manifestación. Y lo podéis comprender perfectamente cuando con el pensamiento atravesáis esas zonas invisibles en las que se oculta la realidad. Podéis acceder a ella a través del pensamiento.

Y en un aspecto mucho más allá de la pregunta que tú me formulas, amigo mío, debo decirte que la teletransportación se efectúa a través del fractal.

Espero que Orsil, que va a intervenir dentro de muy poco, os pueda clarificar la situación un poco más con respecto al fractal y a la adimensionalidad.

Sirio

Tengo unas preguntas que aprovecho ahora para formularlas, ya que nadie tiene la mano levantada.

Una pregunta es hablando del tema del arte, precisamente, una persona que ha escrito al correo Shilcars: *"Hermano Shilcars, gracias por este avanzar día a día, todos juntos unidos por esa hermandad que hará posible las sociedades armónicas. Hermano, quería preguntarte por este proyecto, este futuro libro que es de todos, que se ha hecho con todo el amor. ¿Te parece bien el título "Universo, poesía e imagen"? ¿Ves bien el enfoque del libro? Gracias hermano por tu guía y por tu luz siempre."*

Shilcars

No voy a contestar a esta pregunta. Vuestro corazón os ha de indicar en todo momento los pasos a seguir.

Ignis

Para mí la situación de este momento es la de insinuar los errores, para alcanzar una mayor comprensión.

Shilcars

Sí, por supuesto, eso lo hemos pensado, lo pensamos y lo pensaremos siempre. Pero nuestra preferencia es también que rompáis, que vuestro edificio intelectual se rompa, y entonces al romperse seréis libres. Y vuestro pensamiento generará ideas de creatividad, y abandonará en cierto modo ese pensamiento histórico que, como un lastre, os retrasa en ese camino evolutivo.

Pensad que toda la información que os suministramos lo es para que la reflexionéis en un grado muy profundo, para que vuestras neuronas se agilicen. Para que la necesidad abiótica de comprender algunos significados genere en vuestro nivel neuronal, aquellas otras parcelas neuronales que van a propiciar una entrada masiva de inspiración, de intuición, de creatividad.

Y si tan claro os lo ponemos, si nuestras respuestas son tan claras y tan viables en el entendimiento, entonces, amigos míos, poco trabajaréis. Y lo que os interesa es activar neuronas, trabajarlas, expandirlas, sobre la base de un pequeño esfuerzo de comprensión.

Nuestros modelos de información son pequeños *puzzles*, pequeñas incógnitas, a cada paso, a cada palabra, a cada idea, y eso os ha de reforzar en la observación. Y si no es así el juego se rompe.

Y no estamos para que vuestros intelectos brillen a través de un conocimiento que os venga de las estrellas. Se trata única y exclusivamente de que vuestros cerebros brillen a través de vosotros mismos y del esfuerzo que pongáis en ello.

Zoroastro

Yo quería preguntar con respecto a lo que ha dicho que sigamos el camino de nuestro corazón. Yo es que a veces no creo diferenciar entre el camino que me indica el corazón y el que me indica la cabeza. No sé como diferenciarlos. Si me podría decir algo al respecto.

Shilcars

Amigos míos, vamos a empezar diciendo que nosotros no somos perfectos. Nos equivocamos muchas veces, pero no por ello nos lamentamos. Sino que nos esforzamos en corregir aquello que hemos errado.

En el cosmos no existe el error, podemos equivocarnos muchísimas veces, miles de veces, pero si al final nos llega el acierto esto es lo que vale.

Así que en vuestro nivel, actuar de una forma consciente, perfecta, es muy difícil, como en el nuestro, que también sucede lo mismo. Pero lo importante es andar. El camino, como decía vuestro poeta, se hace al andar. No existe camino, pero al andar vosotros mismos hallaréis la respuesta. Y, ¿qué importa que vayáis a la derecha, izquierda, al centro, arriba, o abajo, si lo importante es andar?

No busquéis ningún objetivo, pensad al instante, en todo momento pensad, que estáis en un presente eterno, y actuad. Pero actuad lo más conscientemente posible. Y si erráis, ese error os será beneficioso porque a través de la equivocación se aprende muchísimo.

Y si no somos perfectos, debemos actuar conforme a nuestra capacidad, y erradicar la idea de que todo lo que hagamos tiene que ser, por necesidad, perfecto.

Debemos pensar que todo lo que hagamos lo haremos con el máximo de amor y lo mejor posible, pero que diste mucho de la perfección, que eso sólo lo consigue el Absoluto.

Sirio

La otra pregunta es esta: *“Estimado amigo Shilcars, me doy por iniciado en el curso del primer nivel de “Transmisión de Energías”, y puedo observar que hay una clave o símbolo que se da al iniciado, en mi caso particular aparece la palabra HOJA. Y quisiera conocer el significado de la misma para darme una idea. También si hay un catálogo de nombres o algo por el estilo donde referirme, para corroborar y así guiarme en la orientación que su persona nos proporciona. También quiero entrar en sintonía, debido a que estoy proyectando la solidaridad que me brinda la unidad del grupo para armonizar con las actividades de unos cristianos conocedores del Evangelio Completo y voy a estar receptivo para las 3 pm hora de Venezuela y es de importancia de su participación espiritual; si corresponde a este pedido estaremos en contacto.*

Shilcars

Con respecto al símbolo dejaré que mi compañero Orsil te exprese con más amplitud en cuanto intervenga en el canal.

Y en cuanto a tu segunda pregunta, decirte amigo, que sea el que sea el camino que tomes, si lo tomas con amor, y procuras el equilibrio en tu persona, no ha de ser problema el que tú mismo te apliques en el razonamiento objetivo.

Orsil

Personas terrícolas, buenas noches, buenas tardes, buenos días, en vuestro estado. Y al mismo tiempo os deseo en ese mismo estado y en ese mismo punto de la mente mucha paz, equilibrio y armonía.

Y también comentar que, tal vez, preguntéis u os preguntéis en dónde estoy. Ahora en estos precisos momentos estoy aquí, en la mente de cada uno de vosotros. Y esto que puede parecer una fina ironía es una gran realidad. Estamos aquí todos unidos por el pensamiento.

En el mundo tridimensional, vosotros, aquí y ahora, os imagináis que estáis sobre el planeta, pero en el fondo estáis flotando en el universo. Y estáis sin materia, sin nada. Y no sois nada. Sois pensamiento al igual que yo.

Por eso, estas bases que nos sustentan de tipo material, físico, son tan sólo una ilusión, porque a través del componente de la materia no hay nada. No hallaremos nunca nada porque en realidad todo es energía, y esa energía es nada a la vez, y todo a la vez.

Por eso, cuando algunos nos comentáis o comentáis entre vosotros también, que establecéis contacto con seres de luz, y los apodáis con el nombre de vuestros santos o seres divinos, yo puedo deciros que cuando así lo hacéis y así los designáis, esto es sólo una pura elucubración de los sentidos.

Los seres divinos no existen. Existe sí, algo divino, algo absoluto que escapa a nuestra concepción, a nuestra imaginación. Y todo lo demás, que no digo que no exista en vuestras mentes y en vuestras vibraciones, no son seres de luz divinos, sino simple y llanamente seres humanos hechos y conformados de luz. Por eso mi forma física es lumínica, pero no soy ningún ser divino. Soy un ser imperfecto al igual que todos vosotros, o tal vez mucho más. Pero de divino nada, amigos, hermanos.

Mi conformación morfológica está hecha a base de luz porque mi planeta así me alimenta, nos alimenta en nuestra civilización, tal como comentamos la semana pasada, pero eso no es más que una réplica. Nuestra imagen no deja de ser más que una pura y burda imagen de un mundo de manifestación.

En otro orden de cosas, quería comentaros también el tema de los símbolos que se dieron en la pasada iniciación del Curso de transmisión de energías. Esos nombres, dados a cada uno de vosotros, no han sido por azar, como en alguna ocasión ya se ha indicado. Cada uno tiene un significado intrínseco, y descubriéndolo investigando os dará respuestas a todos y a cada uno de vosotros.

En mi caso personal no puedo aclarar significados, tan sólo sugerir significados. Porque es una labor vuestra de esfuerzo, de estudio. Es un trabajo evolutivo, es un trabajo de conjunción.

Aunque imaginad que en un momento dado tenéis todos los símbolos especificados y designados y aclarados. Imaginad pues, esa gran esfera de la que hablamos con todos esos símbolos abiertos de par en par, desprendiendo luz a su alrededor. Todos esos símbolos desaparecerán para formar uno solo. Y eso, amigos míos, es solamente una imagen virtual, pero qué importante es esa imagen.

Así que cada uno de vosotros tiene un símbolo, le guste o no. Mejor dicho, le guste o no a vuestro ego. Porque en la creación no hay nada feo, ni malo, ni extraño, porque en la creación manifestada todo es y todo tiene su razón de ser. Si estamos hablando de hermandad quiere decir que la unión es lo que importa.



Y, ¿a qué viene tanto símbolo, tanto nombre y tanta iniciación? Bueno, en un aspecto práctico ello significa que a través de los nombres que se han dado y que se darán en las próximas iniciaciones, formaremos un gran *puzle* al que deberemos catalogar, montar, ajustar sus piezas, y eso trae una labor de dedicación y de entusiasmo también. Si realmente os aplicáis en la labor con ilusión, entusiasmo y alegría, veréis que el juego del *puzle* holográfico es una gran distracción, es un gran juego, es un gran juego trascendental.

Pero hay más, amigos míos, y es que de lo que se trata es de que se genere el mayor número posible de símbolos. Porque cada símbolo va a servir para que mis compañeros, cuyo principal es mi hermano Shilcars, puedan ir desgajando hoja a hoja<sup>2</sup> ese calendario perpetuo de interpretaciones exotéricas y esotéricas.

Con la necesidad de interpretación, nos vais a obligar y a pedir que os clarifiquemos algunas circunstancias. Y como que el abanico de nombres y símbolos será tan dispar, y tan exhaustivo, al menos al nivel en el que la frecuencia vibratoria de Tseyor está funcionando, eso obligará a mis hermanos a intervenir. Y claro, ante la solicitud no podremos demorar por más tiempo sus respuestas.

E imaginaros qué cantidad de respuestas a vuestras preguntas se van a generar. Hablaremos de ciencia, de religión, de arte, de mecánica ondulatoria, de física cuántica, de teletransportación, de abducción, etc etc., de medicina también, por supuesto de las adicciones. De todo cuanto conforma ese *puzle* holográfico.

A todos los símbolos daremos nuestra respuesta, nuestra respuesta subjetiva, claro está, pero intentaremos que sea lo más aproximada posible a la comprensión de vuestras mentes.

Esto verdaderamente amigos sí que va a ser un gran juego, un divertido juego de aprendizaje, pero vamos a evitar la intelectualidad. No vamos a daros fórmulas matemáticas hasta que vuestro pensamiento esté a la altura de recibirlas, pero sí os vamos a dar pistas, muchas pistas, para que podáis conjugar todos vuestros planteamientos.

Y os aseguro que esto va a ser una universidad del *puzle* holográfico cuántico, del “saber” entre comillas, pero en realidad va a ser un gran juego en el que todos vamos a intervenir. Y algunos nos vamos a mojar, pero lo haremos con gusto, y nos responsabilizaremos de nuestros actos con la responsabilidad que merecen vuestras personas.

Y a aquellas preguntas o accesos a puntos que por el momento no podáis acudir, y que nosotros comprendamos que no es el momento, a esas preguntas, omitiremos su respuesta. Que esto no quiere decir que sea indefinidamente.

Por lo tanto, amigos, ahora el juego está en vuestro campo. Preparad ese tablero para que a continuación podamos intervenir y jugar como digo todos, pero con hermandad, y sobre todo con amistad, y sobre todo con alegría y mucho optimismo. Porque vienen tiempos de aprender jugando.

*lunor\_1: con todo respeto Orsil, ¿no estamos aún en condiciones de saber cuál es el final de este juego?*

Sirio

Bueno, dijo que era una forma de hacernos con una comprensión y sobre todo con hermanamiento. Con este juego lograríamos una amistad y un hermanamiento, incluso los que aparentemente no participasen. Por eso estamos con la propuesta que hizo Mayka y después Magali de ponernos en contacto con ellos.

Magali

Lo que pensaba era lo siguiente: aunque haya personas que manifiesten su intención de no estar en el grupo, sus símbolos siguen siendo importantes para todos. Necesitamos trabajar con ellos para formar el puzle\_.\_

Lunor

Este juego me parece formidable para encontrarnos todos. Me gustaría saber cuál es el final del juego universal.

Sirio

Shilcars puso una imagen en la que se formaría una esfera de cuyo centro saldrían unos rayos energéticos que formarían el embrión del futuro ser humano de la nueva generación. Entendí que en el hecho de participar en el juego se crea una figura de unidad, la esfera, que es la figura más perfecta. No será una esfera perfecta, pero será bastante perfecta.

Cuantas más piezas mejor, y si se pierde una de las piezas no estará completo el trabajo. No se trata de obligar a la persona a que participe, sino a tenerla en cuenta. Mientras la tengamos en cuenta en nuestra mente y se haga el trabajo necesario, es una forma de participar.

Orsil

Bien, por esta noche nada más. En nombre de mi hermano Shilcars y del mío propio os deseo un feliz descanso, un buen avituallamiento, paz, sobre todo paz en vuestro interior, y que el mundo, ese mundo de manifestación, os colme de bendiciones, junto a la mía propia.

Amor, Orsil.

Sirio

A todos vosotros que tengáis un buen descanso, y agradeceros vuestra participación, vuestro compartir y nada más.

---

<sup>1</sup> Es un término usado por la biología para nombrar la interacción de dos o más organismos que viven juntos una asociación íntima o incluso la fusión de sus organismos distintos.

<sup>2</sup> Podemos ver en esta expresión una alusión indirecta a la pregunta que ha hecho HOJA sobre el significado de su símbolo.