



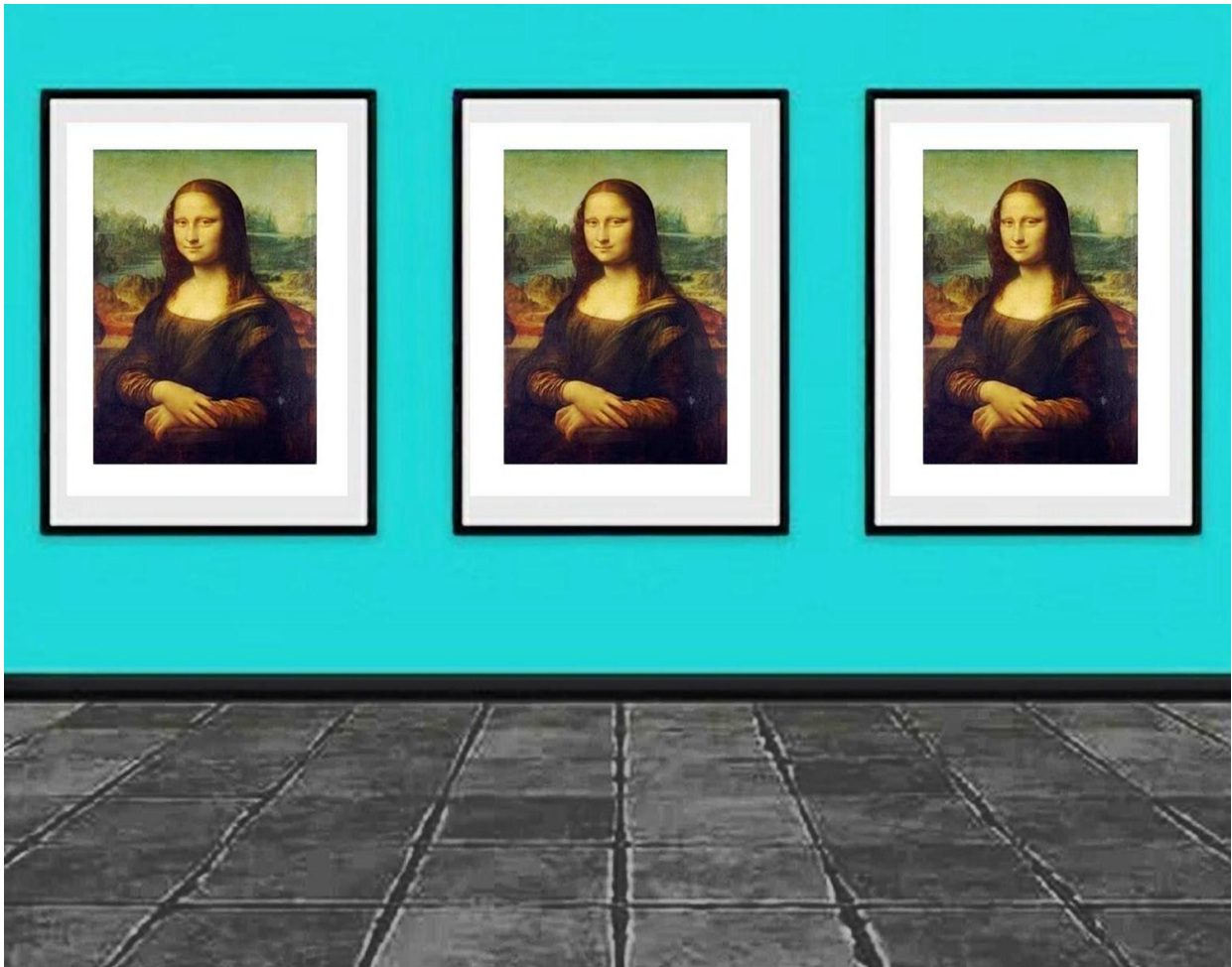
Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Tarragona – Retiro del Muulasterio Tseyor la Libélula (Paltalk)

Núm. 1082, jueves 24 de septiembre 2020

tseyor.org



El arte de copiar

“Una copia de una obra de arte podrá resultar interesante, la primera o segunda copia, pero ya cuando se han hecho dos millones de copias resulta hasta un tanto aburrido; siendo una obra de arte. Siendo, en el caso de una pintura, una perfecta obra de arte.” Melcor. Del comunicado 1082.

Hoy se ha estado leyendo el comunicado *1080. Cerrando círculos para facilitar la divulgación, realizándose* numerosas intervenciones sobre el cerrar círculos y su significado y, a continuación, Melcor nos ha dado el siguiente comunicado.



1082. EN LA CREACIÓN DE LOS MUULASTERIOS HA HABIDO ERRORES

Queridos colegas, soy Melcor.

Se está llevando a cabo un buen resumen de intenciones y, en definitiva, es interesante vuestra exposición en ese aspecto. Lo que convendrá ahora es que se haya asumido toda esa parte que evidencia haber entendido el proceso. Un proceso que tiene una connotación muy especial, porque es único, es originario, y como tal no hay referencias de cara a un determinado posicionamiento o situación.

Nos es muy fácil copiar, todo el mundo de manifestación es una copia entera, parece que no pueda ser, ¿verdad, amigos, amigas?, pero así es. Todo lo manifestado, cuando ya lo ha sido y se aplica uno la lección, copia, reproduce aquello que en su opinión funciona. Si todo el mundo usa sombrero, pues todo el mundo llevará sombrero; y si se lleva un suéter de un color determinado, que predomina muy especialmente y queda bien, todo el mundo a copiar.

Aunque verdaderamente el valor está en la creación, en crear el primer sombrero o modelo de sombrero, o el primer jersey o vestido, luego todo lo demás son copias.

Ved que en toda vuestra sociedad se valora la originalidad, lo genuino. Se valora todo, claro que sí, pero evidentemente el original es el máspreciado. Por eso triunfan los músicos cuando crean su sinfonía o los pintores, cuando crean su propio estilo artístico, o los escultores, o los panaderos, o los agricultores...

Cualquier elemento, que crea un determinado sistema o método, es valorado, incluso muchas veces galardonado, reconocido. Y si es listo e inteligente, egoicamente hablando, patentará su sistema o su modelo o su método, para que se reconozca su procedencia y su propiedad. Pero todo lo que sucede después de este proceso creativo es copia.

Con copias movemos este mundo, y no lo hacemos ni bien ni mal, sino todo lo contrario, porque nos acostumbramos a la copia, aquello del “que piensen los demás, que es mucho más cómodo”, y así nos va verdaderamente.

Cuando por descuido nos abandonamos y dejamos de activar nuestra imaginación creativa, se produce un empobrecimiento de nuestra mente, y un arrinconamiento de nuestras neuronas, que dejan de usarse, y de trabajar activamente, reproducirse y crear continuamente genialidades, que esto es lo que habría de ser en un mundo armónico.

¿Qué creéis que puede ser una sociedad armónica, si no un conjunto de seres humanos en un constante trabajo creativo, actividad, dedicación? Las sociedades armónicas cuidan de patrocinar siempre lo nuevo, porque lo conocido ya lo conocen, ya lo saben, y al final puede resultar aburrido.

Claro, una copia de una obra de arte podrá resultar interesante, la primera o segunda copia, pero ya cuando se han hecho dos millones de copias resulta hasta un tanto aburrido; siendo una obra de arte. Siendo, en el caso de una pintura, una perfecta obra de arte.

Por eso, hemos de buscar siempre la novedad en la propia creatividad, bucear en lo más profundo de nuestra consciencia, que en este caso es la mente, puesta en reposo, para averiguar qué es lo que en cada momento precisa nuestra propia consciencia o réplica.

Porque si no, llegamos a un momento en que se crea el tedio y el aburrimiento, la inapetencia y, como consecuencia de ello, la desgana, muchas veces la enfermedad, porque falta emoción, falta ilusión, falta alegría.

Con la alegría, se favorece el compañerismo, la hermandad y el estado constante de creatividad.

Sentirse uno febrilmente activo, esto es lo que interesa, a todos nosotros, porque ya sabéis la energía no está nunca parada, siempre en funcionamiento, los átomos, las moléculas, la micropartícula en sí misma está en constante movimiento. Por lo tanto, nosotros habremos de estar en lo mismo.

Claro que una cosa es estar en constante movimiento y otra en constante movimiento creativo, porque no por movernos mucho vamos a mantener una mente equilibrada, creativa y genial.

Se trata de un movimiento creativo, y el movimiento creativo es un movimiento que puede llevarse a cabo con el pensamiento, no necesitamos nada más ni nada menos que un pensamiento para llevar a cabo un estado creativo, genial, que nos proporcione alegría, vitalidad, ilusión, y con ello generar hermandad, y que posteriormente pueda permitirnos vivir en una sociedad armónica. Ya veis que es sencillo, y este es el proceso a seguir.

No vamos a conseguir apenas nada, muy poco, tal vez, si intentamos reconstruir nuestro estado actual de cosas, de pensamiento, nuestra sociedad en general, empezando por nuestra propia persona y los más próximos a nosotros, y también, en el grupo Tseyor, si fijamos leyes, reglamentos, normas y creamos un tribunal de orden para llevar a cabo las tareas que nos corresponden como elementos divulgadores y con un objetivo muy claro; es evidente que sí.

Entonces, amigos, amigas, hermanos y hermanas, vosotros habéis patrocinado este elemento coordinador y aglutinador, que es Tseyor, porque en el fondo los hermanos de la Confederación no hemos participado, hemos dado referencias pero nada más.

Es evidente que conseguiremos muy poco si intentamos ajustarnos a una normativa de un mundo de manifestación.

Y digo, no totalmente cero pero sí muy poco, porque es evidente por los resultados. Puesto que el medio de funcionamiento y de pensamiento para la creación de sociedades armónicas, dentro de un planteamiento tridimensional es un tanto difícil. No funciona, de hecho.

Y de hecho también podéis daros cuenta del desequilibrio que existe en todas partes, es como un virus, evidentemente, también. Se contagia, donde existe desequilibrio se genera desequilibrio, se contagia desequilibrio por los campos morfogenéticos y, cual copia clónica, ¡no faltaba más!, copiamos precisamente el desequilibrio. Y así nos va.

Entonces habremos de procurar establecer un punto energético que parta de la adimensionalidad, que parta del mundo creativo, con toda su pureza, y se traslade al mundo de manifestación. Eso es, habremos de estudiar la fórmula para bucear en los mundos sublimes, en los mundos de creación, en los mundos genuinos, obtener la información precisa y, sin otro interés, aplicarlo de forma humana y sostenible en este mundo de manifestación.

Mas si en este intervalo que va del mundo inmanifestado al manifestado nos rodeamos de interés, de deseos, de dogmas, entonces estropeamos la creación, la deformamos y le aplicamos una buena dosis de baksaj normalmente, y más tarde el elemento ya cuidará, con su propio ego, de ir manteniendo dicha estructura, creada desde un punto de vista genuino.

Claro, esto cuando no se sabe, cuando se trabaja a ciegas, cuando no hay aviso por parte de nadie, es difícil, pero no imposible. Por eso, en la creación de los Muulasterios, ha habido errores, y se han subsanado, y se han entendido y se han comprendido. Y esos errores, seguramente no volverán a repetirse, porque se habrán comprendido y asumido.

Pero claro, conviene que los mismos que han procurado este primer error continúen, habiéndolo comprendido y asumido, continúen, digo, en la experimentación y el desarrollo de dicho proyecto. Porque si creamos elementos nuevos inexpertos, es muy probable que vuelva a pasar lo mismo y se repita así siempre.

Por ello, es importante que os unáis en este planteamiento, habiendo adquirido toda esa experiencia que creo lo ha sido interesante, y habéis de aprovecharla. Que no se quede únicamente en palabras bonitas, que quedan muy bien, pero que en el fondo no llegan a cuajar en la conciencia de cada uno de nosotros. Que sea verdad ciertamente este sentimiento y, a partir de este punto, pueda pensarse que sí, que efectivamente podemos llegar a crear Muulasterios, Casas Tseyor y Pueblos Tseyor de verdad, genuinos, con gran pureza. Y eso repercutirá en la creación de sociedades armónicas. Y eso se contagia, claro que sí.

Todo se contagia, todo se copia, hemos hablado en un principio de que este es un mundo de copia. Pues tanto copia en un estado como en otro, en un positivo o en un negativo. Todo se copia, pues ofrezcamos el puro objetivismo para que este sea copiado.

Y entonces sí, cuando habremos hecho la primera copia, que la habremos conseguido de la adimensionalidad, por medio de la transmutación, por medio de la comprensión, por medio del fracaso, del dolor, de la angustia, de las peleas internas, de las desavenencias, de todo eso, habremos conseguido comprensión y por lo tanto, por medio del dolor que habréis sufrido, lo habréis alcanzado mediante un estado de transmutación, todo eso es de un valor incalculable.

Y todo eso lo tenéis que poner en esa balanza, en ese platillo de la balanza para crear, para continuar creando y para dejar bases bien profundas, conocimientos bien profundos en la creación de todos los Muulasterios, los creados y los que se vayan a crear, pero habréis puesto la primera piedra, y eso es importante.

Ya no sois simples mahones, ya sois piedras, y la piedra es eterna. Y en esa eternidad os habéis de reflejar y habéis de dejar muy claro que, como piedra, tenéis una buena base.

Con todo ello, perfeccionaréis vuestro pensamiento, lo superaréis, haréis borrón y cuenta nueva, vuestras neuronas ejercerán su derecho, que es el de ampliarse, crearse y proporcionar al cuerpo físico y psíquico el debido equilibrio y la correspondiente correlación con los demás cuerpos o réplicas vuestras, en infinitas dimensiones.

Pero algo importante también conseguiréis, y es salud. Estableceréis armonía en vuestro cuerpo, físico y psíquico, y las neuronas, y en este caso vuestro cerebro hará el resto. Recordadlo, el cerebro.

Amados hermanos, os mando mi bendición, y es un placer enorme poder estar aquí con todos vosotros.

Amor, Melcor.

Sala

Gracias, hermano Melcor, interesantísimo como siempre, y a ponerlo en práctica ya.

Pigmalión

Gracias, hermano Melcor. Tengo una pregunta porque hace un tiempo creo recordar que nos comentasteis que en la creación de este Muulasterio se había hecho una especie de operación quirúrgica para extraer una influencia, creo que de los inframundos, y que se había corregido en ese embrión en el proyecto, se había subsanado esa situación. Yo cuando dieron ese comunicado pensé, pues a partir de ahora va a ir todo mejor, pero se ve que no fue así o estuvimos un tiempo con todas estas problemáticas. Pero tal vez nos podías comentar algo más al respecto. Creo que aún así habían de sucederse estas problemáticas para que aprendiésemos, como tú bien has indicado. A ver si nos puedes indicar algo más.

Por supuesto, la hermana Piedra La Pm es bienvenida, al igual que todos los hermanos, siempre que estén para el proyecto Tseyor.

Melcor

Continuad con vuestras inquietudes y dejad el pasado, puesto que con la debida transmutación es agua pasada y esta no va a mover molino. Así que, adelante, y nunca, nunca, nunca traspaséis vuestra responsabilidad a terceros, sino a uno mismo, porque es a uno mismo donde se aplican los estados de comprensión y de transmutación.

Los demás no tienen culpa alguna, de nada, los demás son simples marionetas, incluso uno mismo es simple marioneta, lo único que ha de darse cuenta es de que todos estos procesos que ve en el exterior son sus propios procesos y que, desde el exterior, copiando, no se va a ninguna parte, no se aprueban así las asignaturas cuando estas son de un alto nivel, como las que proponemos.