

\*\*



\*\*

**Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)**

**CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES**

**Convivencias de la Casa Tseyor de Barcelona en Cal Paradet**

**Núm. 1141, viernes 4 de marzo 2022**

[tseyor.org](http://tseyor.org)





## **1141. ABRIRNOS A UN PROCESO DE COMPRENSIÓN MUCHO MÁS AMPLIO**

Amigos y amigas, hermanos y hermanas, un saludo muy afectuoso, soy Shilcars de Agguniom.

Es un constante ir y venir, y todo para no ir a ningún sitio. Parece una broma del destino, que nos invita a movernos, a desplazarnos, para no ir a ningún sitio.

Eso nos indica que estamos en un mundo de ilusión, en el que todo está en función de lo que creemos que es y obviamos la realidad, obviamente, valga la redundancia.

¿Por qué? ¿Por qué no nos damos cuenta de que no vamos a ningún sitio, de que no nos desplazamos? Y ¿por qué creemos firmemente de que estamos en movimiento y vamos a todos los sitios, a todos los lugares, y en realidad a ninguno?

¿Existe algún punto de referencia que pueda decirnos dónde está el centro de nosotros mismos? Es difícil averiguarlo porque es un imposible cuando nuestra mente se limita a un espacio temporal, a un mundo infinito, a un universo o macrouniverso, cuando en realidad no existen esas distancias. Y no existe ningún punto, porque ni el punto existe, ni nosotros existimos, ni nada existe.

Esto para el ego es de un resultado indiscutiblemente, para él, atroz. No puede comprenderlo. Quiere posicionarse en un punto que no existe, en una capacidad material que tampoco existe. Quiere situarse, posicionarse, afincarse, retener, posesionarse de la materia, cuando en realidad la materia tampoco existe.

Porque todo elemento visible es solamente ilusión, porque todo en el fondo es un conglomerado atómico, y detrás de cada átomo no existe nada. Dentro del átomo existe un mundo infinito, que tampoco es nada, por lo tanto, nada es.

En cambio nuestro ego, nuestra personalidad, ignorante, nos hace creer que el valor absoluto está en la materia, en los bienes, en la posesión, en el poder, cuando todo ello es únicamente fantasía, ilusión, nada.

Con este planteamiento podríamos divagar y seguramente sesudos pensamientos intelectuales destrozarían de arriba abajo dicho planteamiento y lo darían por inútil. Y tendrían razón.

Tendrían razón porque en este mundo material este es el orden que está presente y que es exigible, y por lo tanto documentable, y por lo tanto comprobable, hasta un cierto punto. Hasta el punto en que podemos darnos un martillazo en el dedo y sentir dolor, o un dolor de muelas y sufrir muchísimo.

Pero aun y todo el dolor del martillazo y el dolor de muelas, si nuestra mente estuviese suficientemente preparada, no existiría. Ni tendríamos ese dolor, ni tendríamos ese dolor de muelas.

Y sí, tendríamos la suficiente capacidad clarividente como para darnos cuenta de cuándo estamos a punto de recibir un impacto, ilusorio, de un martillazo o cuándo una situación anómala en nuestro organismo se está produciendo y la podríamos corregir *ipso facto*.

Pero dolor, en absoluto, porque el dolor es imaginario. El dolor podemos agradecerlo, de alguna forma, porque nos avisa de que algo no está funcionando bien en nuestro organismo. Y es evidente que nuestro organismo tiene esos recursos para avisarnos, aunque en definitiva uno y otro, pueden ser solventados con la suficiente perspectiva y el trabajo propio de la autoobservación.

Y aquí, en este punto, sí podríamos hablar de una realidad palpable, aunque imaginaria, pero real, ilusoria, pero verídica, cual es el pensamiento trascendente. Y ahí sí existe una realidad, ahí existe la posibilidad de transformar nuestras impresiones, todas nuestras impresiones.

Desde la más simple, cual es el dolor por una enfermedad, o como he dicho por un impacto de cualquier naturaleza en nuestro organismo, así como la pérdida sentimental de un ser querido, o el sufrimiento por ver el sufrimiento de los demás, que también es una forma de sufrir.

Todo ello forma parte de un compendio organizativo para que podamos llegar a darnos cuenta que en nosotros ha de producirse un cambio, un cambio mental de estructuras psicológicas, de forma tal que dicho cambio nos prepare para abrirnos a un proceso de comprensión mucho más amplio.

Desengañémonos, todos creemos que valemos mucho, que tenemos mucha capacidad, que somos diferentes a los demás y que somos lo mejor de lo mejor. Y no hablemos de las madres con sus hijos, que siempre creerán que sus hijos son los más hermosos, más guapos, los más perfectos del mundo. Y tendrán su razón, porque es un pensamiento tridimensional y puede que eso, ese pensamiento, les sirva para seguir adelante.

Pero, en el fondo, desengañémonos, no hay nadie perfecto, ni los hijos, nuestros hijos, en este caso los vuestros, son perfectos, como nadie es perfecto en este mundo, y sí muy imperfectos.

Aunque gracias a esa imperfección podemos aspirar a transmutar, podemos aspirar a reconocer la realidad de los mundos y a tener unas perspectivas, dentro de la inferioridad de nuestro pensamiento, positivas, y con la ilusión del mañana, con la esperanza del mañana.

Y ¿cómo se consigue o alcanza dicha esperanza y nos proporciona a todos y a cada uno de nosotros esa particularidad tan específica, como es seguir viviendo con ilusión, esperanza, conformidad y ganas de renovarse día a día? Sencillamente, transmitiendo nuestro pensamiento en hermandad, la tan repetida retroalimentación.

No es posible evolucionar, para ninguno de vosotros y vosotras, únicamente con un pensamiento individual. No es posible evolucionar solos, lo ha de ser con la ayuda de todos, dando, dando y dando. Y en este proceso de dar se retroalimenta el conjunto, se enriquece y sube de vibración. Y esta es la cuestión más importante.

Entonces, ¿cómo quedamos? ¿Nada existe? Ciertamente, nada existe. Ni nosotros existimos como tales, somos una ilusión. Es como ponerse un disfraz en épocas de carnavales. El disfraz no somos nosotros, nosotros somos lo que hay detrás del disfraz.

Así, cada uno de nosotros no somos nosotros, somos lo que hay detrás de ese disfraz, que aparentemente nos hace creer que somos nosotros.

Y ¿qué hay detrás? Nada, pensamiento, tal vez, pero nada más. Entonces, si no hay nada más, ¿qué más hay para poder deambular por este mundo tridimensional?, la ilusión.

Ahora bien, ¿vamos a hablar de ilusión propiamente o de un estado ilusorio, fantasioso, elucubrante? No, no, vamos a hablar de ilusión, auténtica ilusión regeneradora, creadora. ¡Ah!, ahí está que *quid* de la cuestión, *creadora*.

Somos creadores, podemos crear nuestra propia personalidad, podemos crear nuestro propio disfraz, podemos crear nuestra propia sociedad y podemos crear nuestras propias sociedades armónicas, si nos damos cuenta de que somos creadores.

¡Ah!, también puedo preguntar, ¿así, si ya dejamos de ser nada, seremos algo? No, continuaremos no siendo nada, pero de esa nada pasaremos a ser creadores. ¡Hombre!, y tal vez ser creadores ya sea algo, porque si somos creadores podremos crear, y si podemos crear, crearemos vida. Claro, vida ilusoria, vida ficticia, vida material. En la

Incluso podemos crear del plomo, oro. Podemos transformar, cual de un vil metal, un maravilloso oro. O de un trozo de carbón podemos crear un maravilloso diamante. Eso es posible, pero en el fondo ¿a qué nos va a llevar? A Nada.

En cambio, si utilizamos ese sentido creador y podemos ajustarnos de tal manera con nuestra interioridad, y crear en otro la perspectiva de un mundo nuevo, y dotarle de confianza y esperanza, para que pueda así mismo despertar, ahí está el auténtico creador.

Este ser imaginario al cual denomináis Dios, Absoluto o Creador, no existe. Pero, ¡oh! paradoja, existe su manifestación. Y ahí esa manifestación la podemos ver en los rostros de todos y cada uno de nosotros. Podemos ver esos campos llenos de flores, de árboles, de plantas, de seres vivos que respiran ese mismo aire que nos sustenta, y planetas que giran alrededor de sus órbitas, en ese Universo. Ahí está la verdadera razón de ser creador.

Y ahí está la verdadera razón para entender que, no existiendo un Absoluto, existe su manifestación. Y eso nos habrá de dar a entender que nos falta mucho para llegar a comprender tal cuestión. Y ahí estamos, y ese es el impulso que debemos darnos todos y cada uno de nosotros: llegar a comprender lo que no comprendemos, para nuevamente encontrarnos en falta y buscar nuevas perspectivas, que no entenderemos y que habremos de esforzarnos para entender. Y así infinitamente.

Y si entendemos eso no como una rutina, ni como una pesadez ni como un ejercicio que nos han dado en la escuela para hacer los deberes, sino con el apasionante mundo que ello encierra, el descubrimiento de uno mismo, descubriéndose además todo el Universo, porque descubriéndose uno mismo se descubre el Universo entero, con esa ilusión por vivir, no moriremos.

Esa ilusión por vivir trascenderá nuestro cuerpo físico, y tal vez tengamos que cambiarlo por uno nuevo, acaso. Pero en realidad no será necesario ese proceso, porque habremos comprendido el juego. Cuando uno comprende el juego, comprende la magia del juego, descubre el truco. Ahí no habrá engaño. Cuando uno descubre el truco se acabó la ilusión y llega la realidad.

Por eso, amigos, amigas, hermanos y hermanas, prestad atención a todo este proceso y, a todos aquellos y aquellas que se os acercan, que os piden información, dádsela. Si la piden, dádsela, no tengáis reparos.

Moveros, porque en la medida en que os mováis, el cosmos estará atento, porque ya hemos indicado en más de una ocasión que el cosmos son miles, millones de infinitos ojos que observan todo nuestro acontecer. Desde la réplica genuina de todos y cada uno de nosotros, hasta las réplicas de todas las réplicas, están pendientes de todos nosotros, porque todos nosotros somos Uno.

Es entonces, cuando a partir de este proceso vivencial, de esta experiencia que llevamos a cabo, y que nos ha reunido aquí, en este lugar, y que pronto se va a expandir fuera de estas fronteras y de estos espacios, y que va a repercutir positivamente en las mentes de muchos y muchas, desde este momento, tened la ilusión de ese cambio.

Tened la ilusión de que no es una rutina, de que no es un proceso simplemente, y de que vale la pena vivir, de que vale la pena esforzarse. De que es necesario levantarse cada mañana con la ilusión de un nuevo día, y sonreír para que la creatividad entre en todos nosotros. Y con la creatividad, empecemos a aprender a crear.

Porque de lo más simple, se crea lo más complejo. No hay nada complicado que no haya sido simple al principio, por lo tanto, aprended a crear, aprended a imaginar, aprended a fluir, con ilusión, contentos, alegres, sonrientes, porque lo tenéis ganado desde un principio si sabéis aprovecharlo, si os dais cuenta que nada existe, que la posesión es propia del ego, y ahí lo vamos a respetar, pero que en realidad eso es un lastre, es un anclaje que nos priva de volar. Y ahí está la cuestión.

Resolver la cuestión es muy fácil: volar a través de la imaginación creativa, trasladándoos a lugares en los que la misma os permite reconoceros, y eso es empezar a crear.

Sed creativos, huid de la rutina. Huid también del confort por el propio confort.

No persigáis el confort, aceptadlo, pero no os obsesionéis con ello, porque en el momento en que os obsesionéis no avanzaréis; no lo olvidéis, sois Muul Águilas GTI, y este no es vuestro cometido. Y si no os aplicáis en vuestro cometido, el punto.

Sí, ciertamente, abridos a una perspectiva creativa sin ningún interés. Dejad fluir vuestros pensamientos, vivid alegres y confiados, lo tenéis todo a vuestro abasto. Y cuando digo todo es porque tenéis a la comunidad Tseyor con vosotros, y eso es tenerlo todo.

Y si alguno cree que no es cierto lo que digo, que hable. Ahora es el momento, y tal vez con el apoyo de todos, en la retroalimentación de todos, podamos aclarar cuestiones de este tipo. Ahí queda mi oferta, mi proposición.

Por el momento, me despido de todos vosotros, mandándoos mi bendición.

Shilcars, amor.

Ayala

Amado hermano Shilcars, infinitas gracias, porque este mensaje ha sido espectacular desde la cabeza a la cola.

A ver si hemos pillado en algo la síntesis, creo que la primera parte se fundamenta en un proceso de desanclaje del posicionamiento egoico. Porque hablamos de desapego, pero el desapego es infinito, respecto a que los apegos lo son también. Pero el desanclaje es un desapego global, que al menos es alcanzar ese grado de equilibrio y que esa toma de conciencia nos sirva en cualquier momento para producir ese desanclaje del apego que sea, en un momento determinado de nuestra vida o faceta de la misma que quiera engancharnos a través de la identificación.

Y la segunda parte la entiendo también como el sentido contrario, alcanzar ese nivel de conciencia, práctica, efectiva, a través de la extrapolación, que no es casual, pues desde un tiempo acá nos vienen insistiendo en que activemos la extrapolación. Y esta tiene que ser producida a través de nuestra propia capacidad imaginativa, como elementos creadores. Y esto lo quiero conectar a que cuando hagamos la extrapolación tengamos plena confianza en lo que experimentamos, porque entiendo que esto es un proceso.

El ego siempre está ahí, y de forma sutil genera dudas, pero somos nosotros los que inconscientemente dejamos esa puerta abierta. Pero si somos capaces de vencer esa sutil presión egoica, y vamos confirmando y estando completamente convencidos de que nuestra extrapolación es real, aunque luego en los rescates y en la exposición de los mismos no coincidamos, llegará un momento en que la imaginación creativa de todos y cada uno de nosotros será tan efectiva que habrá un punto de coincidencia de que estos trabajos van a conseguir un punto de inflexión en la masa crítica, para que sean efectivos y nos sirvan de acicate para el desanclaje egoico que tú has comentado en la primera parte. No sé si estoy muy desorientado en esta síntesis. Gracias.

Shilcars

Planteamientos muy respetables y con cierta objetividad. Sin embargo, el desanclaje no es tan fácil, la solución requiere de impactos emocionales muy fuertes, me refiero a la desafectación. En esa zona de confort que buscamos, los apegos son muy dificultosos porque ya no son apegos materiales, que podrían ser muy fáciles de renunciar.

Uno puede renunciar a una gran mansión y recluirse en una pequeña cabaña y ser muy feliz, si acaso no se apegado y mentalmente no ha sido acariciado por el deseo, la ambición y el afán de supremacía.

Es lo mismo que un vicio, una adicción. La adicción puede repercutir, más o menos, en un aspecto físico, pero en realidad la adicción es mental, y lo difícil está en el desapego mental de toda la cuestión, para proceder a un desanclaje, como el que indicas. No es tan fácil.

Por eso, aviso para navegantes, el medio está trabajando al respecto, y el medio es una energía, ¿sabéis?, es una energía que uno puede utilizarla, o bien que el medio le utilice a él. La gracia está en saber aprovechar la energía contraria en beneficio propio. Eso es así de claro. La energía no la generamos individualmente, así porque sí, aprovechamos la energía existente para llevar a término nuestros propósitos, nuestros objetivos.

Es entonces cuando conviene recapacitar y darse cuenta que el medio nos da esa oportunidad de desanclaje. Y lo estamos viendo muy de cerca en nuestro mundo, en este caso el vuestro.

¿Podrá afectar de tal manera la acción del medio para producir en vosotros un desanclaje? Y si realmente sois objetivos puede, y digo puede, que en el fondo estéis dispuestos a pasar por este proceso de desanclaje mediante el propio esfuerzo y sacrificio, incluso con dolor. Incluso también indirectamente y no directamente, que también indirectamente se puede producir dolor. Y aquí queda esto dicho.

Ved la situación mundial, ved el medio cómo actúa, muy rápidamente, y nadie va a escapar porque es un trabajo grupal, me refiero a un grupal mundial, y no puede uno esconderse en un agujero sin pasar por las consecuencias derivadas de un proceso de regeneración grupal o mundial.

Pero si sois inteligentes, como mínimo no sufriréis, y eso es lo más importante, porque accederéis a la acción regeneradora con el suficiente entusiasmo, ilusión y factor positivo que va a permitir que no os preocupéis, que no temáis por nada, al contrario, que asistáis al encuentro con esa realidad ilusoria con el debido entusiasmo. Y así se vence, y así se produce el desanclaje.

Y claro, cuando uno no sufre, cuando uno no tiene miedo, cuando uno sabe exactamente el proceso por el que está pasando, y sabe positivamente, además, que es para su propio beneficio espiritual, qué le importa lo pasajero, qué le importa lo temporal, qué le importa el dolor, cuando en realidad no va a sentir dolor, qué le importa el sufrimiento, cuando en realidad no va a sufrirlo, qué le importa el miedo, cuando en realidad no lo va a tener.

O sea, que es una cuestión de actitud ante las situaciones de toda la vivencia temporal aquí, en este plano físico. Y es más, vosotros, como Muul Águilas GTI, tenéis una doble condición y responsabilidad, al mismo tiempo, y es que vais a alcanzar muy pronto, y hablo desde mi perspectiva del tiempo, no del vuestro, vais a alcanzar muy pronto una claridad mental sin límites.

Vuestras mentes se van a iluminar de tal manera que van a comprender lo que por ahora puede ser incomprendido.

Vuestras mentes van a saber actuar en todo momento y ante cualquier circunstancia. ¿Por qué? Porque previamente lo habréis vivido en la adimensionalidad y allí habréis tomado nota. Habréis aprendido la lección y, en el momento en que la pongáis en práctica, cuando toda esa teoría en la adimensionalidad haya sido asumida y la pongáis en práctica en la 3D, solucionaréis cualquier problema.

Y como vais a ser creadores por naturaleza, vais a transformar toda la miseria en riqueza, toda la miseria espiritual en riqueza espiritual. Eso es mucho, pero mucho, daos cuenta, y ahí se va a producir el desanclaje. No de otra forma.

Escampada Libre La Pm

No sé si es adecuada la pregunta que he sentido con el comunicado, pero has dicho algo que me ha llamado la atención, me ha llenado mi interior, y ha sido en algo que has dicho sobre “el Dios Creador no existe, pero sí existe su manifestación”. Y ha sido de una forma..., en el momento pensé en mis nietas, y somos muchos que tenemos nietos, y a la hora de dar explicaciones a ciertas preguntas, pues se nos hace un poquito complicado, sobre todo para mí, pues no sé nada. Hace poco me preguntaba una de mis nietas que si yo creía en Dios, y por eso ha sido como escuchar a Shilcars como una niña pequeña. Estas dos frases que has dicho me han dado luz a la hora de poder explicarle a mis nietas en lo que creo, sin interferir en la educación que les puedan dar sus padres. No sé si podrías decirnos algo más sobre este tema, pero de forma sintética.

Shilcars

No es fácil llegar a alumbrar mentes de vuestro nivel, con la pura palabra. No obstante, es posible reconocer la verdad de las cosas, a través de la no existencia del pensamiento.

¿Queréis reconocer las verdades del Universo?, no penséis, no razonéis, fluid, dejad que las sensaciones penetren en vuestro interior sin prejuicios, sin juicios, dejad que la realidad impregne vuestro pensamiento, y en ese punto podréis daros cuenta que no existe nada más que vuestro pensamiento, nada más.

Y no existiendo nada más que vuestro pensamiento, que además es inalcanzable, puesto que una idea lo es, inalcanzable, pero puede mover montañas y puede crear, es muy fácil darse cuenta de que en el Universo no puede existir otro Absoluto que no sea el propio pensamiento. Y dicho pensamiento nada es, pero lo es Todo. Y esta es la máxima del Universo: Todo es Nada.

Una Pica en Barcelona La Pm

Entonces, ese pensamiento siendo nada es el vehículo que nos permite crear todo.

Shilcars

Crear todo o nada.

Una Pica en Barcelona La Pm

Pero es el mecanismo mediante la parte creadora de la ilusión, que has comentado antes, puedes elegir entre crear o no crear, crear todo o nada. En la nada está el todo, y el mecanismo para utilizar esto digamos que es el pensamiento.

Shilcars

Teniendo en cuenta además que el pensamiento estará en el equilibrio, estará en el ser y no ser, en el centro. Ni será ser ni será no ser. Y ahí está, en el equilibrio está la realidad, la trascendencia, la objetividad y digamos el pensamiento.

Esfera Musical Pm

Para mí has tocado muchos de los temas que hemos hablado nosotros, como si hubieras estado en todos lados a la vez, has mencionado palabras que nosotros hemos citado, tal cual. ¿Cómo se produce ese procedimiento? ¿Se produce a través de nuestras propias réplicas? Yo sé que eso es cuántica, pero no sé si nos puedes decir algo más de esto, pues la sincronía ha sido bárbara.

Shilcars

Es el factor multiubicación.

Esfera Musical Pm

El factor multiubicación por nosotros y por ustedes, por decirlo de alguna manera.

Shilcars

Por decirlo de alguna manera, conscientemente..., puntos suspensivos.

Esfera Musical Pm

Con respecto a los dibujos que nos ha traído Puente, que los ha canalizado, esos 7 dibujos, no sé si es una manera de trabajar nuestra imaginación creativa. ¿Cómo debemos de trabajar estos dibujos? Me imagino que será en grupo, en retroalimentación. Si nos puedes dar alguna referencia, para ayudarnos en este sentido.

Shilcars

La base principal por la que se os ha entregado el siguiente juego de gráficos, el motivo por el cual tenéis a vuestra disposición los mismos, es para que entendáis, y posteriormente comprendáis, que el mundo de las formas encorseta vuestro pensamiento y no os deja salir de las mismas, y actualmente ha de procederse a una expansión del pensamiento.

Y las formas, formas son, y el arte, en su expresión más profunda, aun cuando se trata de retratar la propia naturaleza, nunca llegará a comprender la funcionalidad de la misma ni a obtener de la misma toda su esencia, porque la mente estará limitada, precisamente por su acto intelectual o razonativo.

Por lo tanto, nunca o casi nunca se expresará, en su totalidad, la realidad de la propia naturaleza puesta en un lienzo, en una obra de arte, por muy perfecta que nos pueda parecer. Porque no expresará realmente la totalidad del objeto puesto ante el prisma de un pensamiento técnico, incluso de un pensamiento preparado intuitivamente y con un conocimiento sobrado de la técnica pictórica, artística, escultórica, etc., etc., del individuo.

Así, cuando el artista pretende expresarlo con su intelecto, con su bondad puesta en el propio proyecto artístico, nunca alcanza, o casi nunca, repito, la totalidad de lo que se prevé que pueda manifestarse, por cuanto la visión no es objetiva, es parcial.

Puesto este antecedente, tenemos que recurrir a otro aspecto muy importante de toda manifestación, y dentro de dicha manifestación cabe la expresión del CAFÉ Trascendental, porque el Arte es Ciencia, es Filosofía, es Espiritualidad. Y junto al Arte se produce una simbiosis que puede repercutir en mostrar una realidad muy superior a la que se obtiene únicamente con la expresión artística.

Todo y que la expresión artística puede ser maravillosa y de una gran belleza, no lo es todo, le falta o le faltará vida, porque todo no puede alcanzarse con una visión subjetiva, la de cualquier artista en esta 3D.

Y repito, a la vista de estos antecedentes, no nos queda otra forma que estimular la imaginación creativa para penetrar en otros procesos, que están fuera del alcance de la racionalidad, que es la trascendencia, que son los correspondientes a la adimensionalidad.

Y ¿cómo expresar sentimientos, afectos, relaciones conductuales o vivenciales que escapen a la forma con que nuestra mente quiere siempre reconstruir sus históricos antecedentes? Con la expresión artística a nivel abstracto o surrealista. Escapando de las propias formas para aplicar una nueva forma de pensamiento que huya de la estructura impuesta por unos cánones que obedecen a otras consideraciones o a otras aspiraciones que pueden muy bien pertenecer a este mundo, y tener derecho al mismo, pero el tseyoriano auténtico no debe conformarse únicamente con este plano tridimensional, sino que debe aspirar a otro más profundo.

Y en esa profundidad en la aspiración, habrá de expresarse buscando fórmulas que le permitan la creatividad y trasladarla ¿cómo? ¿de forma racional? No, habrá de expresarla de otra forma, acercándose a la subrealidad, a la abstracción, porque a través de la abstracción puede repercutir y transmitir unos pensamientos, en este caso energías vibratoriales que van a procurar que la genética, el ADN y el cromosoma se transformen, reciban *inputs* vibratoriales y, sin darse uno cuenta, se transforme positivamente, porque estará recibiendo energía vibratoria superior, y no inferior.

Porque la energía toda es la misma, pero puede recogerse de un sistema o de otro. La energía de las infradimensiones también es energía, y la energía producida por barbitúricos, por drogas, por elementos químicos, puede producir relativamente o dar la sensación de belleza, de una maravillosa técnica, pero en el fondo su base es subjetiva. Y a eso no apostamos.

Y os brindamos la posibilidad de que observéis trabajos que han nacido de la propia canalización, con lo cual se consigue transmitir vibración y tenerla a vuestro abasto. Y no solamente aprovecharse de dicha vibración, sino también de que la misma os proyecte en un mundo de ideas que permita que vuestra creatividad sea cada vez mayor. Y si vuestra creatividad es cada vez mayor, al final seréis mayores creadores.

Ayala

Es impresionante lo que nos estás dando, quizás sea también porque nosotros, el grupo, hemos subido algo el nivel de comprensión. Tengo la primera piedra que se energetizó, y que nuestro Chac Mool tuvo la amabilidad de pintar aquellas casitas en ella, y nada es casual, pues todos vemos la importancia de la piedra y como ha ido subiendo de vibración con cada energetización. Y va a ser igual en esta ocasión, las obras de Puente son la base incipiente para seguir proyectándose en un futuro con mayor capacidad vibratoria.

Una forma de desanclar en parte el ego, en el proceso de encontrarse con uno mismo y hacia la trascendencia, es bajar la información, porque allí todo es abstracto evidentemente, y hacerla visible aquí también, pero de una forma abstracta, con lo cual el ego se siente desarmado, porque el arquetipo que tiene estructurado para comprender lo que percibe con los sentidos físicos pues se le bloquean. Pues aquí entra más en paralelo la capacidad imaginativa, intuitiva, para hacer la lectura de ese mensaje. Es un proceso como empezar de nuevo el parvulito en una escuela trascendente y no tan 3D. No sé si lo hemos entendido. Infinitas gracias.

Shilcars

Agradecer tu trabajo, agradecer que nos ayudes en la labor de comprensión. Y nada más.

Orden en las Ideas La Pm

Lo que nos estás compartiendo este día me recuerda unas palabras que me dijiste, que ahora tocaba el desorden trascendental y hablabas de esa abstracción del pensamiento, y que logrando eso podríamos tener esa imaginación creativa. Quería preguntar si este mensaje abstracto, esta forma de expresión, visual, con colores, con no formas, que se salen de la geometría que conocemos en la 3D, se puede utilizar para lograr esa abstracción del pensamiento, porque creo que cada uno, desde nuestro posicionamiento psicológico vamos a encontrar un sentido a ese mensaje, pero conforme vayamos haciendo nuestro trabajo interior le vamos a dar un sentido diferente, si se va a interpretar diferente. Y, como nos dices tú, es un mundo de manifestación, y lo que nosotros podamos generar con la imaginación creativa nos va a ayudar a tratar de tener ese equilibrio. va a tratar de encontrar ese equilibrio. ¿Puede ser posible usarlo como una herramienta?

Shilcars

Por supuesto que sí, si con el no pensamiento podéis penetrar como entre bambalinas en el mismo gráfico y, como simbólicas puertas interdimensionales, penetrar en la adimensionalidad.

Esfera Musical Pm

Para mí queda claro que los dibujos que se han psicografiado son como sellos de Tseyor, y a través de los mismos te puedes extrapolar y meter en esos mundos, son como puertas que te pueden llevar a distintos mundos creativos.

En esta relación, Shilcars, se me vino a como que nos estás llevando a la niñez, porque estoy seguro que si le damos estos dibujos a nuestros niños son mucho más capaces de sacar más significados de ellos, que a lo mejor nuestras mentes que están más llenas de contaminación, más oscuras. El proceso es ser cada vez más niños, para retomar la imaginación que teníamos cuando éramos niños. Es un proceso retrógrado, es decir ir como hacia atrás que en realidad es ir hacia adelante, ir cada vez con más vibración y ser cada vez más niños, por ejemplo, en Agguniom, que se juega mucho con esa imaginación en abstracto, con esa imaginación creativa. No sé si estás de acuerdo con lo que estoy planteando.

Shilcars

Cierto, así es, y el resultado es la sonrisa, la risa, la alegría, el entusiasmo, la ilusión, la esperanza y..., puntos suspensivos.

Escampada Libre La Pm

¿Podríamos poner un ejemplo, a la hora de trabajar el gráfico, de hablar de lo que yo, por ejemplo, he recibido en un primer momento, para compartirlo? Por si va por ahí la cuestión.

Shilcars

La síntesis de esos gráficos en realidad, es como decir que hasta que no se comprenden el individuo no está preparado.

Escampada Libre La Pm

¿No comprender totalmente el gráfico o no comprender lo que comienza a ver?

Shilcars

La comprensión es infinita.

Escampada Libre La Pm

Entonces nunca estaremos preparados.

Magda La Pm

Siempre estaremos en preparación.

Escampada Libre La Pm

Pero a la hora de trabajarlos, Shilcars, nos has hablado de la retroalimentación en cuanto a los gráficos, para nosotros aportarnos, y a la hora de retroalimentarnos, tendremos que compartir lo que cada uno ve. Por ejemplo, los afines, tendremos que compartir lo que cada uno ve. Por eso te hacía la pregunta. Por ejemplo, a mí me tocó el número cinco, pues tendré que compartir con los que también les tocó ese mismo número lo que cada uno está recibiendo. Lo primero que me llamó la atención vi un guerrero preparado, y abajo del todo veo como una fila de soldados, lo que son las piernas, preparadas para caminar. He interpretado que es una fila de soldados, pero pudiera ser una fila de réplicas. Eso mismo es a lo que me refiero a la hora de compartir con otro número 5 y de ahí sacar un aprendizaje de qué momento estamos viviendo, y aprender también de la inconsciencia y retroalimentarnos unos a otros de cómo son las distintas visiones. Por ejemplo.

Shilcars

Y también aprender de lo que no se ve, pero que es adyacente y que puede interpretarse de distinto modo.

Junto a Ti La Pm

Me sorprendió muy gratamente los dibujos, porque desde hace un mes me nace hacer líneas y colorearlas. Lo que observé es que me lleva a un estado de paz y de muchísimo equilibrio. Incluso un día, cuando me di cuenta, eran las 4 de la mañana, y me dije, llevo cuatro horas coloreando, porque en realidad era colorear como una niña, y no me había dado cuenta del tiempo que pasó. Así que, al verlos, me quedé tan en *shock* que solo pude ver un dibujo, el resto ni lo vi, que fue justo el que me explicó Puente, que causalmente era el 1, y es el que me tocó. Así que tengo trabajo ahí.

Así que lo que me viene es que cada uno va a ver lo que está en él, en ese dibujo, no dejo de ver animales, naturaleza, incluso vi a una hermana, vi que es como nuestro puzzle, nuestra mente dibuja la ficha de un puzzle muy 3D, sin embargo, quizás nuestro Puzzle Holográfico es así, es más libre. Y luego me viene que pueda ser también, aparte de lo que uno ve, que ya está dentro, que también pueda ser un ejercicio para desarrollar esa creatividad, el aplicar esa

técnica, que tú antes nos explicabas, de estar atentos a lo que nos viene y dejarnos llevar, hacer esas líneas, que uno no sabe qué va a salir.

Mi pregunta tiene que ver con eso, por ejemplo, estamos en el Departamento de Arte y observamos que hay hermanos que no se atreven a entrar porque sienten pánico ante una hoja en blanco, y yo les digo pues una línea ya es lo que salga, y es perfecto. Así que la pregunta es ¿podría ser un buen ejercicio para nosotros experimentar también en el dibujo, para desarrollar esa creatividad?

Shilcars

Claro, por supuesto, desarrollar la creatividad. Y también reconocer que existe un más allá dentro del gráfico, que os puede transportar precisamente por la vibración que del mismo se ha obtenido, a otros niveles de consciencia con suma facilidad; si sabéis interpretar los rasgos. Es como leer una partitura, y leyéndola podéis reconocer los instrumentos, los tiempos, etc., etc.

Lo único que podemos garantizaros es que esos gráficos contienen vibración positiva, y nunca se han producido en estados alterados de consciencia, que podría obviamente repercutiros en vuestra vibración, de ser así. Por lo tanto, confiad en ellos, confiad en su vibración, confiad que pueden transportaros a un mundo musical, a un mundo en donde se expresa el verbo aprendiendo precisamente a leerlos.

Esfera Musical Pm

Con respecto a esto, ¿el mundo al que se accede es el mundo que se ha predeterminado que se acceda, o accedemos a nuestros propios mundos interiores? Claro, nada está fuera, todo está dentro. No sé si me has entendido la pregunta. ¿Son mundos creados *a priori* para que nosotros experimentemos y nos explayemos en esos mundos o en realidad vamos hacia nuestro interior?

Shilcars

Vamos a procurar en todo momento que vuestras mentes se interpenetren y lo hagan de forma espontánea, objetiva, equilibrada y lo máximo de perfecta posible.

Perfección posible, porque en este mundo de las ideas, en este mundo del pensamiento trascendente, únicamente se accede a él con equilibrio. Sencillamente es eso.

Os damos la oportunidad de interpretar unas “partituras” para que, con vuestro propio verbo, podáis acceder a esos mundos, que no están en ningún sitio, pero que sin duda están, si sabéis acceder a ellos.

Punto Sur La Pm

Cuando he visto los dibujos me ha venido a la cabeza...

Puente

Me ponéis en un compromiso, hemos hecho los dibujos para entregarlos como un juego, pero no pensaba que tuvieran tanta repercusión.

Magda La Pm

En los encuentros presenciales para organizar las convivencias, hablamos de hacer como un juego para todos los hermanos que iban a estar y que fuera una sorpresa. No lo habíamos comentado nada más que con los hermanos que acudieron a los encuentros presenciales, porque era una idea que por una razón u otra no se acababa de concretar. Y cuando Puente y Sala comentaron lo de los dibujos me dije: eso es lo que corresponde. Por eso no se daba lo del puzle que era por donde iba la idea del juego que queríamos preparar.

Punto Sur La Pm

Cuando he visto los dibujos me ha venido a la cabeza Miró, Salvador Dalí, Picasso, y viene que a través del dibujo podemos acceder a donde han accedido todos los maestros, tanto de la música como de la pintura, recoger de la adimensionalidad todo ese conocimiento, era algo así lo que te quería preguntar.

Shilcars

Sí, acceder a esos mundos sublimes, con total seguridad y sin riesgo alguno de interferencias que en estos momentos no convienen. En estos momentos ni nunca, pero especialmente en estos momentos. Porque interesa que vuestras mentes, cada vez más, asciendan de vibración, se separen de ese mundo denso y enfermo, se regeneren y activen resortes insospechados para que podamos todos relacionarnos sin ningún tipo de barrera, de tú a tú, a voluntad, y en los diferentes estados conscienciativos que sea menester.

Porque en el fondo se pretende que vuestras mentes despierten, este es el objetivo, este es el propósito, porque la labor no es especialmente para vosotros, sino para terceros.

Punto Sur La Pm

Me viene otra pregunta, para despertar las mentes, que también tiene relación el taller que hacemos en las palabras leídas en 7 minutos, creo que después de una cosa viene la otra. ¿No?

Shilcars

Por eso ha venido esta cosa y no otra. Todo en su momento, pero vendrán más, y todo a su debido tiempo.

Esfera Musical Pm

Todo tiene que ver con todo, Puente, en su buena voluntad nos puso estos 7 dibujos, 7 colores, ¿están relacionados en el beh, sayab, tseek, suut, kat, oksah, ich, las 7 notas musicales...? ¿Tiene esa connotación con esos 7 pasos? ¿Los tendremos que descubrir nosotros?

Shilcars

Ese número, 7, es la base de un infinito número de sietes.

Esfera Musical Pm

En el último comunicado, en Chile, no quisiste meterte en el tema cuando dijiste que si acaso nosotros éramos capaces de llegar a ayudar a esa masa crítica que pueda despertar, si acaso vendrían otros que nos ayudarían. Y eso nos chocó, en el sentido de que es algo a lo que nuestro orgullo nos dice “no, no, nosotros vamos a ser capaces” No sé si puedes comentar algo, yo creo que te estás refiriendo a que esos otros puedan ser los que están más cerca en vibración con nosotros, que son los hermanos de las bases, que están preparados, que tienen bastante material, pero que evidentemente están en un segundo o tercer plano y no van a actuar hasta que sea necesario o nosotros hayamos logrado acercarnos a ellos. Y si acaso esto es un desastre pues intentarán enmendar la plana. No sé si es así o puedes comentar algo.

Shilcars

Vaya por delante que los hermanos de las bases, como tales, pertenecientes a la Confederación, directamente no pueden intervenir en procesos terrícolas, por lo tanto, su actuación siempre estará al margen y puramente de observadores.

Nos estamos refiriendo a que, en caso de que se produzca un no entendimiento y participación, y se activen esos resortes mentales a los que se aspira, podáis llegar a conseguir por múltiples motivos, especialmente por las dificultades que pueda haber de confrontaciones a distintos niveles, entre vuestras sociedades, que imposibiliten llevar a término, adecuadamente y con la prontitud necesaria, el trabajo del despertar, si esto se produce, la participación será a un nivel de “forzados”, entre comillas.

Esfera Musical Pm

Una pregunta que he tenido desde hace mucho tiempo, ¿es probable que los que pertenecen a las bases de la Confederación sean autóctonos que han despertado?

Shilcars

Sí, en algunos casos se trata de elementos que han efectuado el traspaso y que se han integrado ya directamente en las bases, en lugar de hacerlo en sus respectivos lugares o zonas de influencia, incluso mundos de la eterna juventud, siendo conscientes del proceso que está atravesando el planeta y queriendo, anhelando, mejor dicho, participar de esa operación que quieren vivirla adecuadamente. Porque de alguna forma es una ocasión única la del rayo sincronizador, y únicamente puede experimentarse manteniendo el cuerpo físico adecuado.

Punto Sur La Pm

Cuando has hablado del rayo sincronizador, el otro día me vino, el tema de si ha pasado o no ha pasado, y siempre nos habéis dicho que 7 minutos antes de que pasara el rayo sincronizador nos volvimos para atrás porque teníamos que arreglar cosas. Entonces, me pregunto si cuando vaya a pasar el rayo sincronizador será cuando acaben esos 7 minutos con los que nos volvimos para atrás, si ya lo hemos arreglado todo, y entonces es cuando pasará el rayo sincronizador.

Shilcars

El rayo sincronizador actuará de forma definitiva, no habrá pasajes al pasado, ni misiones de futuro ni viajes al futuro, ni regreso al pasado ni regreso al futuro. Esta vez sí, esta vez el rayo sincronizador actuará y se convertirá el mundo en pura realidad. Lo cual permitirá que vuestras mentes se unifiquen con todo. Lo cual va a permitir que vuestras mentes puedan confundirse con la naturaleza, reconocerla, estén exentos vuestros cuerpos de limitaciones, enfermedades, que podáis viajar en todos los tiempos y en todos lugares y vuestra expresión sea siempre creativa. Eso es todo.

Una Pica en Barcelona La Pm

Quería hacerte una pregunta sobre el trabajo de campo que hemos hecho esta mañana, se habían preparado 7 piedras y se han colocado de modo simbólico en dos triángulos, y si nos puedes dar alguna referencia al respecto. Gracias.

Shilcars

Tan solo una sola de estas piedras consiga caer en manos de uno solo y este uno solo consiga acercarse al despertar de la consciencia, habrá valido la pena el trabajo.

## Lluvia de Estrellas La Pm

La pregunta que iba a realizar era la misma que ha realizado Una Pica en Barcelona, tenía la curiosidad de saber un poco sobre el trabajo que se realizó hoy, las piedras tal como se colocaron, los colores de las piedras, pues ya tenemos la respuesta.

Pero te doy las gracias por permitirme estar aquí, sobre todo porque fue una duda que yo tuve, en el comunicado donde te pregunté si quizás no era el momento, me quedé con esa duda, pero en el silencio que se dio, después obtuve la respuesta. Una respuesta que considero que no solo fue para mí, sino que también puede valer para muchos hermanos. Y también reconocí que fue una pregunta un poco egoica, de lo cual estoy aprendiendo, y entiendo que tenía que estar aquí en este momento, y ahora que estoy es cuando más me lo reconozco.

Sí es verdad que antes de venir, cuando hablamos los hermanos que estábamos allá sentíamos que iba a ser tan diferente y tan especial esta reunión porque había como una misión más que cumplir, igual después de la pandemia o con todo lo que está pasando en el mundo ahora mismo. Pero la misión era encontrar este pueblito, el pueblo Tseyor aquí, este principio que tanto aquí como allá, hemos hablado mucho, que quedan muchas cosas que fortificar en ese pueblo Tseyor, que cada uno lo vemos de una forma diferente. Quizá voy entendiendo más cómo va a ser este pueblo Tseyor, más hermandad, compartir más. Y esto es lo que me llevo, y darte las gracias por haber podido comprender con tu silencio. Gracias.

## Shilcars

Puedo decir que, ya que estamos hablando de gráficos, y de estados imaginativos, establecer un gráfico mental podría ser interesante en estos momentos, y dado la pregunta que se ha suscitado por parte de tu propia réplica, y si consideramos que el descubrimiento de pueblo Tseyor es igual a 10, el estado actual para conseguirlo, el estado grupal actual, está en 7.

Es una buena nota, pero ha de alcanzarse el 10, y este es vuestro objetivo. Así que mentalmente, imaginativamente, creativamente os damos una idea, una pauta, esta es vuestra situación grupal y mental.

## Escampada Libre La Pm

Quería preguntarte si es posible nos des alguna referencia con respecto a las sincronías que se dieron cuando colocamos la última piedra, allí en la ermita de Santa Ana, después de hacer la rueda de energía, en una placa aparece el nombre de Joseph, María y Sala. Y también la sincronía donde se puso la piedra, en la fuente, que aparece la Virgen con un niño o niña, y el nombre de Ana, la madre de la Virgen, pero que se asemeja muchísimo a la Moreneta. ¿Por

qué esas sincronías? Gracias.

Shilcars

En principio, puede apuntarse hacia una discrecionalidad, en el sentido direccional. Intermitentemente actuabais en uno y otro bando, en uno y otro lado interdimensional, y esto producía sincronidades.

Magda La Pm

Muchas gracias amado hermano Shilcars por este comunicado tan profundo que nos acabas de dar.

## **GALERÍA DE FOTOS**







































