



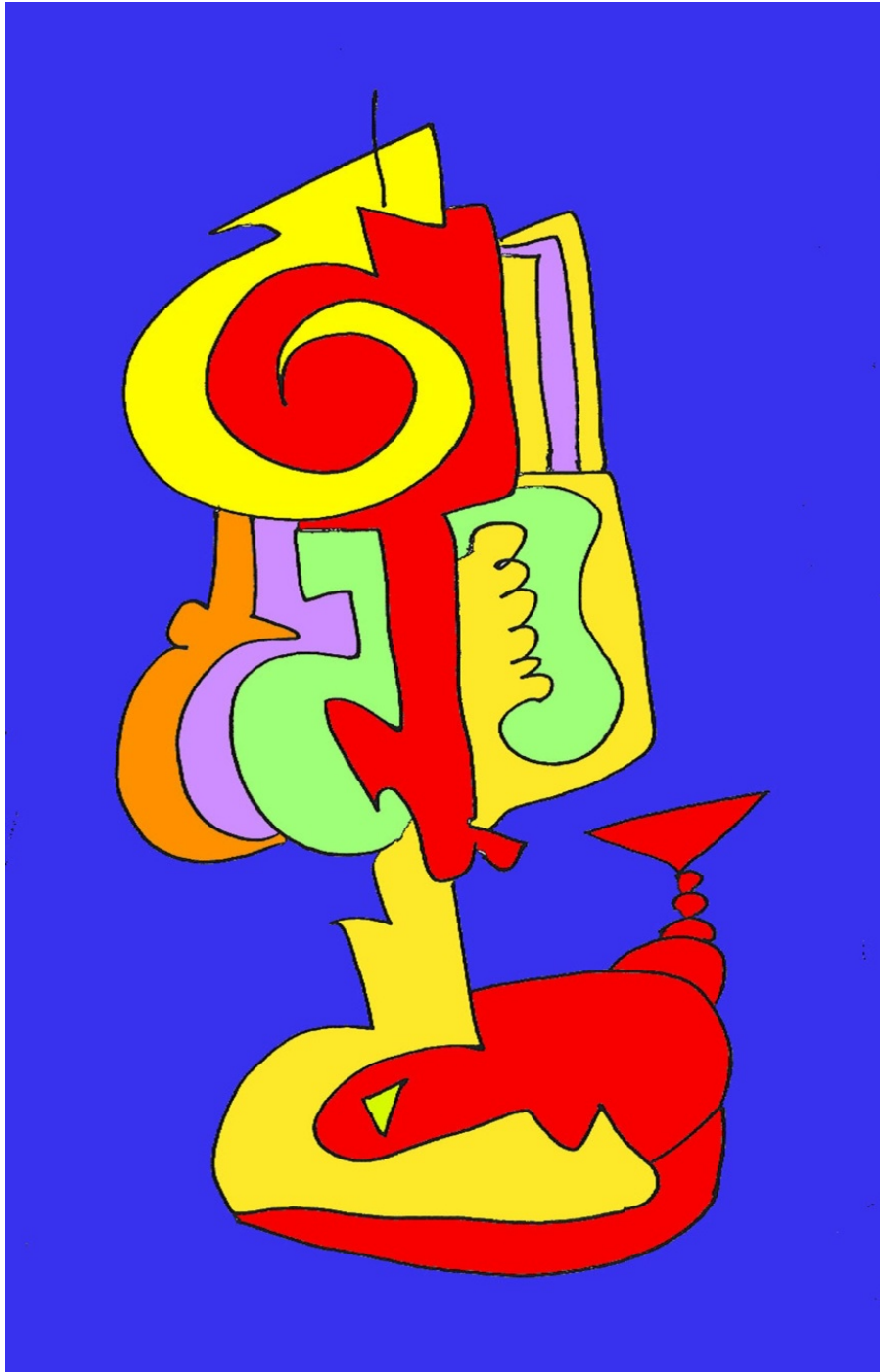
**Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)**

**CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES**

**Barcelona – Ágora del Junantal (Paltalk)**

**Núm. 1143, jueves 17 de marzo 2022**

**[tseyor.org](http://tseyor.org)**



**Aprender de la experiencia**

**y experimentar con el Taller de Abstracción**

**Habríamos de aclarar que esos dibujos o gráficos, ya sea por el color, por sus formas, por su mensaje milimetradamente expuesto, va a permitir lógicamente mejorar la salud, la sanación, y vuestro cuerpo físico y psíquico lo agradecerá por supuesto, y el tiempo lo dirá. Pero siempre y cuando se aplique la debida bondad en el acto. Shilcars. Comunicado 1143.**

Hoy hemos estado leyendo y comentando el comunicado *1142 El funcionamiento de las sociedades armónicas nunca será estático*, en un momento dado Shilcars nos ha dado el siguiente comunicado, con entrega de los nombres simbólicos solicitados por Secretaría de Tseyor.



### **1143. APRENDER DE LA EXPERIENCIA Y EXPERIMENTAR CON EL TALLER DE ABSTRACCIÓN**

Amigos, amigas, Shilcars de Agguniom.

De nuevo con vosotros y vosotras en esta típica retroalimentación del conjunto humano conformado por el grupo Tseyor. Un grupo que no tiene fronteras y sí tiene muchos países, lo cual equivale a decir que no hay barreras y que la hermandad se respira constantemente, día a día, cada vez que nos unimos en un pensamiento aglutinador, como es el de ahora mismo, cuando nuestras mentes están en conexión.

Es importante estar en conexión, todo el Universo está unido, desde la micropartícula hasta el Macrouniverso está unido, todo unido formando una preciosa y precisa cadena que marca su tiempo, sus tiempos también, sus épocas, y su proceso en el tiempo es inexorable. Desecha aquello que no es útil y potencia aquello que lo es o puede llegar a serlo.

Claro, es un mundo de manifestación, es un mundo en el que se retroalimenta todo y todo tiene que ser aprovechable, y lo que no lo es se desecha. Se guarda para una nueva ocasión, porque en el fondo nada se destruye y todo se transforma, así es la energía en este proceso universal.

El cambio es evidente, la transformación también, y quien quiera entenderlo lo entenderá, si presta la debida atención a la fenomenología de manifestación. Y si no, se olvidará y pasará a otras cosas, tal vez más importantes para él. Mejor dicho, más importantes para su ego, para su personalidad, no tanto tal vez para su espíritu.

De todas formas, todo estará bien y cualquier circunstancia será buena para el propio individuo, porque tarde o temprano aprenderá de la experiencia. Aprenderá tanto de lo positivo que haya llevado a cabo, que haya realizado, como lo que no lo es tanto de positivo, porque en el déficit también hallará el individuo una gran lección, puesto que percibirá que falta algo, faltarán elementos necesarios para contribuir a este proceso vivencial.

Y si durante su existencia no se apercibe de ello, lo hará en otro formato, en otra dimensión, en otro proceso vivencial también, por supuesto. Aunque es mucho más duro.

Entendemos todos que el mundo es fuerte, duro, difícil, pero mucho más duro, difícil, lo es en otros espacios en los que no se trabaja en el tiempo, y sí con el pensamiento, y ante la imposibilidad manifiesta de transformarlo. Porque una cosa es pensar y otra cosa es actuar, una cosa es la teoría, por decirlo de algún modo, y otra cosa es la práctica.

En el mundo de las ideas existe mucha teoría, pero obviamente la teoría sola no nos va a servir, se necesitará la debida práctica. Y en el mundo de las ideas no se procede a la práctica, por cuanto se está a la espera de poder llevarlas a cabo, en su momento, en el mundo de manifestación.

Así, el mundo de manifestación es una pura ilusión, como hemos indicado en más de una ocasión, pero tan necesario como para saber y poder apreciar que en ese mismo mundo se dan las circunstancias y la posibilidad de transformar nuestras impresiones, eso es, nuestras ideas, ponerlas en práctica y aprender de ellas y de su resultado, tanto si es digamos positivo como si no lo es. En definitiva, lo importante siempre será tener la oportunidad de practicar. Y aquí en Tseyor se da esa oportunidad.

Diferente sería que Tseyor únicamente proporcionase ideas y no diese o facultase la posibilidad de ponerlas en práctica. Estaríamos a medias, estaríamos en un proceso teórico que en el fondo conduciría, y más en estos tiempos que corren, a establecer un gran dogma, una creencia, y poco más.

En cambio, se da la oportunidad, aquí en Tseyor, de poder practicar. ¿Cómo? Mediante los instrumentos que aquí se prescriben de alguna forma, se intuyen.

Por un lado, está la comunicación telepática, a través del Chac Mool Puente, y luego están los talleres y ejercicios que se llevan a cabo de extrapolación y de experiencias interdimensionales, muy valiosos, muy importantes, muy necesarios.

Y también una serie de ejercicios para aplicarse debidamente en algo que es muy importante y que es hora de que lo empecemos a tomar en serio, y es la abstracción.

Claro, es muy difícil abstraerse en un mundo de formas, como es el nuestro, en este caso aquí, en vuestra situación. Digo, es muy difícil abstraerse porque todo os conduce a una reflexión, a un análisis, a un raciocinio, a unas conclusiones. Digamos que se somete todo aritméticamente en un cuestionamiento puro, puramente racional, dos y dos son cuatro, no pueden ser cinco ni pueden ser tres.

A partir de este razonamiento, todo lo demás se desenvuelve, más o menos, de forma similar, y comporta que el individuo se estanque y únicamente genere y regenere y estimule su energía mental a fin de obtener el máximo rendimiento a las necesidades que se le piden en esta situación, en este formato mental, psicológico, en este día a día.

Pero hay más, obviamente, y ese más únicamente se establece a través de la abstracción. Por eso, últimamente este taller de la abstracción, en el que se conjugan esas láminas de colores, dibujos, formas diversas, pueden ayudar muchísimo a establecer esa conexión interdimensional, porque lo que se pretende es que el individuo sepa parar su pensamiento, pueda en todo momento dejar de pensar, para abrirse a un nuevo mundo de percepciones.

La extrapolación mental, el conocimiento de esos mundos sublimes, únicamente el acceso a ellos, es por medio del no pensamiento, y ese taller de abstracción puede ayudar mucho a que este proceso se practique y se obtengan los resultados que cada uno habrá de obtener si precisamente actúa como se está indicando: con el no pensamiento.

Así que es como tener delante de uno mismo una caja de caudales, tener la combinación, pero no saber darle las vueltas necesarias para abrir el mecanismo y acceder a su interior.

Y ahí sí, nadie puede hacer nada por nadie. Tseyor se ofrece a todo el mundo, pero Tseyor únicamente pide que todo el mundo sea todo el mundo. Que la unidad impere, pero el raciocinio de cada uno le permita darse cuenta de que dos y dos son cuatro, pero pueden ser otra cosa también.

Y para ello, únicamente, habrá de llevarse a cabo dicha comprobación como metáfora, pura metáfora a la que me estoy refiriendo, mediante la práctica adecuada. Y eso sí, os auguro el éxito si os aplicáis debidamente en el ejercicio. Sin obsesión, sin cansancio, sin deseo, fluyendo.

Amados hermanos y hermanas, os mando mi bendición.

Amor, Shilcars

Sala

Gracias, hermano Shilcars, como siempre estos comunicados nos llenan el alma, no se tienen palabras para describirlos.

Tenemos pendientes de dar unos nombres simbólicos.

Shilcars

Adelante con los nombres simbólicos.

Sala

De Secretaría han solicitado estos nombres simbólicos.

Felipe Z.                      NADA MÁS LA PM

Lidia R. L.                    APROVECHA TODO LA PM

Yessenia Marina F. B. RECUERDA AQUÍ ES LA PM

Sala

Gracias, hermano, había estos tres nombres por dar. Así que felicidades a los tres.

Carambola La Pm

Amado Shilcars, te quería hacer una pregunta y contarte algo que me pasó, que cuando hacemos nuestros talleres de extrapolación lo hagamos con el corazón abierto, sin esperar nada a cambio, de una forma fluida. Una de estas noches, antes de que estas imágenes fueran dadas por Puente y por ustedes, siento con los ojos cerrados como si hay una doble pantalla y lo de la 3D se va y de repente empecé a ver cosas, empecé a visualizar todas estas imágenes con colores, se movían, y pensé si serían elucubraciones mías. Y quería decir si me puedes decir algo, en relación a esto que me pasó, y si mi réplica tiene algo que decirme. Un abrazo muy grande.

Shilcars

Evidentemente es un trabajo grupal, y en la adimensionalidad se ha procurado atender todas las solicitudes del grupo Tseyor y plasmarlas gráficamente como recordatorio y, además, a modo de llave o clave para acceder a la interdimensionalidad.

Ello nos indica que esos gráficos no se han hecho al azar, sino que se han llevado a cabo en colaboración con todos, y obviamente en ese anhelo global se ha transmitido vuestra petición al Chac Mool Puente, el cual ha reflejado gráficamente el tema en cuestión.

Añadir también que no solamente os va a permitir el acceso a la interdimensionalidad, si lleváis a cabo el proceso tal y como tiene que ser, y no necesariamente en base a largas y pesadas horas de observación y plenos de obsesión, valga la expresión y la repetición al respecto.

Pero también habríamos de aclarar que esos dibujos o gráficos, ya sea por el color, por sus formas, por su mensaje milimetradamente expuesto, va a permitir lógicamente mejorar la salud, la sanación, y vuestro cuerpo físico y psíquico lo agradecerá por supuesto, y el tiempo lo dirá. Pero siempre y cuando se aplique la debida bondad al acto.

Apuesta Atlante Pm

Buenas tardes noches desde el Muulasterio la Libélula. Quería preguntar, ahora que estamos con este taller de los dibujos, me da la impresión como si estuviéramos empezando un nuevo ciclo. No estoy muy segura, pero ¿será acaso que ya estamos en el *Ich*? Gracias.

Shilcars

Se está camino de ello, por supuesto. Este es el primer paso, la primera toma de consciencia, la primera fase, la primera tanda de 7 dibujos, gráficos, láminas, denominadle como queráis, y van a seguir seis más, en el tiempo.

Castaño

Gracias Shilcars por la referencia que nos has dado hoy sobre las láminas, en cuanto a la abstracción que hay que hacer sobre ellas, en el trabajo de observación de las mismas.

Realmente no teníamos instrucciones de cómo trabajar con las láminas, y eso ha sido en cierto modo favorable, porque así hemos logrado, por nosotros mismos, explorar y hacer algunos descubrimientos, tal vez, y otros muchos que quedan, y ha sido un proceso bonito de investigación y de creación, que tiene que continuar.

La idea de que son fractales es para mí lo más sugerente que tienen, pero uno no ve en ellas el fractal a primera vista, porque ya sabemos que en el taller del fractal hacia el infinito se parte de dos líneas que se cruzan en un punto, y ese es el punto de extrapolación. Pero en las láminas hay muchos puntos y tantos ojos, tantas líneas, parecía que era difícil trabajarlas como fractal.

Pero realmente cuando uno las explora se da cuenta de que también funciona como un fractal, porque la lámina, de alguna manera, se imprime en nuestra mente y entonces se recrea en la imaginación y cuando están todas sus formas y colores fluctuando se abre como una ventanita en el centro, un pasillo, que es el que permite extrapolarnos, como se hace también en el taller del fractal hacia el infinito. Y entonces hay que dejar atrás la lámina, porque también es como el efecto pasillo que tiene el citado taller, que tenemos que ir dejando atrás todo lo que nos vamos encontrando, aunque sea muy llamativo, y seguir adelante, hasta el infinito, hasta nuestra réplica genuina, hasta nuestra micropartícula, hasta la nada, hasta fundirnos con nuestra unidad.

Te quería preguntar si la lámina hace de esta manera también de un camino fractal que podemos atravesar hacia el infinito. Gracias.

Shilcars

Ciertamente, cada gráfico comprendido en una determinada lámina es un fractal. Eso nos indica que cada punto de ese fractal, cualquier punto de esa lámina puede conducirnos a la exploración en profundidad del paso que estemos analizando, comprobando, experimentando.

Si estamos en el *Beh* analizaremos y profundizaremos con respecto al *Beh* desde cualquier punto, no ya solo desde cualquier dibujo de la lámina, sino desde cualquier punto de la misma, porque se corresponde al mismo fractal.

Lo que no podremos hacer, o no sería prudente hacerlo o conveniente, es trabajar con todas las láminas en un mismo momento, sino que el trabajo habrá de ser precisamente lámina a lámina. Un día puede gustar o ser necesario repasar una lámina, y otro día otro, o al cabo de un rato otro, pero por separado, nunca en conjunto porque evitaremos la mezcla de fractales.

Porque cada paso del fractal, de ese paso hacia el infinito, nos marca una trayectoria, la que sea. Podemos empezar por el paso 7, e ir hacia atrás en el paso 6, el 5..., o aleatoriamente, o empezar por el 1, y así como guste, como se crea necesario, como apetezca, mejor dicho. Pero no mezclaremos, eso es muy importante.

Y a partir de ahí cada uno experimentará lo que tenga que experimentar, y esperamos y confiamos en que este ejercicio o este conjunto de ejercicios colme vuestras aspiraciones y anhelos.

Esfera Musical Pm

Entiendo que todo este proceso nos está llevando a conectar esos cables o esas neuronas que están desconectadas, a crear más neuronas, para poder crear en nosotros esa comunicación clara entre ambas partes, entre los afines, poder comunicarnos sin mediar palabra, por la telepatía. Y entiendo que la telepatía tiene que ver con la abstracción, porque no es un proceso que se pueda racionalizar o enclaustrar en una serie de fórmulas, es imaginación creativa y la abstracción nos puede llevar a eso y es pura abstracción. Eso por un lado, y a ver si es así, Shilcars.

Y entonces me hace plantear la duda que llevo desde hace tiempo con respecto a estos seres que no siguen un camino espiritual, vamos a hablar de los que no pertenecen a la Confederación, aunque en lo más profundo de su ser esté el amor, pero no quieran o no sientan ese camino crístico, espiritual, y se supone que estos seres se comunican telepáticamente. ¿Cómo estos seres se comunican telepáticamente? ¿Es a través de un intelecto superior que pueda conectar con ese amor profundo? Si nos puedes explicar o hablar de esos caminos que no son los crísticos, ¿cómo pueden llegar a la telepatía? Gracias.

Shilcars

Poco a poco iréis comprendiendo la funcionalidad de la abstracción, en este taller de abstracción, por supuesto, y el tiempo lo dirá.

Es normal que en un principio exista mucho entusiasmo, pero realmente el tiempo dirá y cada uno observará en sí mismo el funcionamiento del trabajo que lleve a cabo.

Efectivamente, también los gráficos se quedan en la mente y trabajan, y esto es así. Claro, se quedan en la mente, trabajan y tienen un posicionamiento positivo, llenos de bondad, auspiciados por elementos de la Confederación, y en unidad de criterios con el grupo Tseyor. Por lo tanto, es un trabajo única y exclusivamente para el grupo Tseyor. Es obvio, por afinidad, y el tiempo, como digo, dirá lo que tenga que decir y cada uno obtendrá de ello la debida experiencia.

En otro orden de cosas, y respondiendo a tu pregunta decir que, para entendernos, la Confederación en este caso, en la ayuda humanitaria que aplica en el planeta Tierra, actúa como último vagón de recogida humanitaria, de ayuda y de liberación.

Y es obvio que hay intereses en contra de dicha participación, porque el universo es libre de actuar. Porque, en definitiva, las mentes, muchas de ellas, actúan en función de la disponibilidad y de la capacidad y de la posibilidad. Y si no hay ninguno de esos factores desaprovecha la cuestión. El universo actúa así y muchas mentes lo hacen así, pero la Confederación actúa de distinto modo, como podéis comprobar.

#### Capitel Pi Pm

Hace unos días atrás estábamos trabajando en la Libélula e hicimos una pregunta acerca de la célula virgen, de cómo trabajar con ella, y cuando estábamos haciendo la extrapolación, de repente me vino uno de los cuadros. Nunca había tenido una claridad tan fina, me extrañó, porque no suelo tener imágenes con tanto color. Me vino una de las psicografías de Puente, la que tiene un color verde encendido. Me pregunto si es porque desde hace un tiempo estoy trabajando en mis cuadritos y en la meditación trascendental. Mi pregunta es si esa lámina que me llegó tiene que ver con la sanación.

#### Shilcars

Poco a poco iréis comprobando la efectividad de dichos gráficos, y estará en consonancia con vuestro nivel vibratorio, por supuesto, por lo tanto muy asequible a vuestra psicología. Y no puede o no debiera haber rechazo alguno en la asunción y asimilación de los mismos, tanto de dibujos como colores.

En la medida en que el grupo vaya mejorando en el aspecto de la extrapolación, en este trabajo de abstracción, se irán facilitando nuevas láminas, como consecuencia del progreso que derive del mismo. Y esperamos que, poco a poco, la experiencia de dicho trabajo pueda ser reflejo también para que posteriores generaciones impriman el mismo nivel vibratorio y actúen de la misma forma o similar.

En cuanto a sanación, es evidente que sí actúa favorablemente por cuanto alteran determinados factores genéticos, como es la contemplación del arte en general. Por eso recomendamos que os apliquéis y practiquéis y os pongáis en sintonía con la música y el arte en general, porque eso liberará vuestra mente. Y es importante que se haga así, para que se dé cabida a nuevas capacidades.

Vuestras mentes están embotelladas, están tensionadas, están temerosas, se nota y se percibe en el ambiente, en vuestro hablar en general, y necesitáis motivaros. Necesitáis alegría, buen humor, a pesar de los pesares, y en eso estamos.

#### Un Dulce Suspiro La Pm

Buenas noches, Sala, Puente, querido hermanito Shilcars, yo quisiera hacer una pregunta relacionada con un amigo que hace un par de semanas trascendió, y nosotros nos uníamos mucho por el tema del arte, él estaba muy conectado con el tema del cosmos, y quería saber si él está bien, si está tranquilo, porque sueño mucho con él, y se me aparece mucho su réplica en sueños. Muchas gracias.

Shilcars

Todo está bien, no te preocupes, ocúpate, que eso quiere decir sigue tu camino.

El Amasador La Pm

Buenas noches a todos, Shilcars, yo tenía dos preguntas. La primera es que el otro día aquí en el Muulasterio, de pronto me llegó como un chispazo, una especie de afirmación, sentía que el despertar, el propio trabajo que está haciendo aquí el grupo Tseyor en el planeta Tierra, el día de mañana que despertemos, que espero que sea antes del Rayo Sincronizador, ese despertar ayudará también a los autóctonos afines, es decir, no solo despertará el grupo Tseyor propiamente, sino todos los que sean afines por vibración al grupo Tseyor, aunque no sean del mismo fractal, que no hayan escuchado nunca nada, entonces sería también nuestro trabajo ayudar a despertar a los que no están en esa misma vibración, que no han podido despertar al mismo tiempo con el grupo Tseyor y eso me llegó. A ver si me lo puedes explicar.

Y segundo, con referencia al comunicado que estábamos leyendo hoy en el Ágora, hablábamos sobre la implantación de las sociedades armónicas en la Tierra, supuestamente es un nuevo inicio de un cambio de vibración y nuestro pensamiento tiene que estar acorde a un nuevo tipo de organización que es la sociedad armónica.

¿Vosotros que estáis más avanzados cómo vivís? Ya no tenéis tantas normas, estáis tan avanzados que convivís entre vosotros de una forma más armoniosa, sin normas, o con ciertas limitaciones. Muchas gracias.

Shilcars

Es cuestión puramente de vibración, el conocimiento se obtiene mediante la transformación de las impresiones, mediante los tres factores de la Revolución de la Consciencia, mediante la Autoobservación, y en conjunto con los talleres que aquí se detallan, y no hay más, no hay otra solución mágica que el esfuerzo personal, la dedicación, la bondad en los actos y actitudes. Tseyor por sí mismo, como grupo, no hace milagros, pero sí da referencias para que ese milagro personal de cada uno pueda llegar a realizarse.

Por eso es importante que toméis nota, todos y cada uno de vosotros, de que es necesario prestar atención y accionar debidamente los mecanismos psicológicos precisos para establecer la debida concordancia con los mundos sutiles, a eso vamos, precisamente a descubrir el *Ich* que nos ha de llevar a la realidad de los mundos.

Y no hay otra cuestión, y unos llegarán y otros se quedarán a medio camino, pero no por falta de conocimiento, no por falta de inteligencia, no por falta del debido conocimiento en una determinada filosofía, sino por afinidad. Eso nos indica que los autóctonos, por ejemplo, aunque no conozcan Tseyor, si su componente psicológico es afín, recibirán la misma impronta vía campos morfogenéticos. Ellos notarán el cambio, sus neuronas se modificarán y comprenderán.

Y lo mismo va a suceder en los demás planetas de características parecidas a nivel vibracional, el despertar de uno de vosotros o de vosotras, repercutirá en el conjunto afín, pero no todos los que estéis en Tseyor vais a despertar, sino que vais a despertar los que estéis afines a la vibración que es menester para dicho despertar. ¿Me explico?

Sala

Si, te explicas muy bien.

Hacia El Encuentro La Pm

Hola hermanitos, buenas tardes hermano Shilcars. Yo tengo una pregunta, sobre cuando trabajo en las meditaciones o en algún taller, siento mucho calor en las manos, y quería preguntarte si no tiene nada que ver con el taller.

También comentar sobre las sociedades armónicas, tengo un tiempo con sueños con hermanos que algunos conozco y convivo con ellos y otros que nunca los he visto pero en el sueño los conozco, que estamos en convivencias, veo el sello, y cosas relacionadas con la hermandad.

Otra sería, si mi replica tiene algo que decirme, porque a veces siento que avanzo, y otras me siento lejos de llegar al despertar.

Shilcars

Muy sintéticamente, porque no es Tseyor un consultorio, sino que se intenta por todos los medios que abarque hacia una respuesta global, hacia una necesidad de respuesta global, digamos que lo primero pediríamos no miedo, no temáis y en segundo lugar alegría, mucha alegría y buscad en Tseyor las referencias para que lo primero y lo segundo se cumplan.

Junto a Ti La Pm

Gracias amada hermanita Sala, amado hermano Puente, infinitas gracias amado Shilcars, es muy aclaratorio todo lo que nos estas comentando en el comunicado y en relación a las láminas.

Mi pregunta tiene que ver con el sonido, la música y las láminas, en el Departamento de Arte, el otro día de manera espontánea, decidimos visualizar las láminas con el Taller del Fractal al Infinito, cometimos entre comillas el “error” de visualizarlas todas, y es verdad que una hermanita sintió dolor de cabeza, entonces es por eso, que a lo mejor hoy nos das la referencia de solo visualizar una cada día, y no todas juntas.

En otro Departamento, en el de Extrapolaciones, surgió visualizarla con música clásica, con la quinta sinfonía de Beethoven.

Así que la pregunta que te haría es ¿si consideras que es más interesante visualizarlas en silencio, para hacer el trabajo que tenemos que hacer con ellas de abstracción?, o puede ser también una opción verlas con el fractal hacia al infinito, y la música clásica. ¿Que nos podrías decir sobre esto? Gracias.

Shilcars

Todo es relativo, a veces el silencio es atonador, porque no se trata del silencio exterior básicamente, sino del interior; acallar la mente es muy difícil. Y uno puede estar en una situación delicada externamente, con mucho ruido y llegar a concentrarse y aplicarse en el no pensamiento, y cosa contraria llegar al silencio y no conseguir “resultado” alguno, entre comillas resultado.

Así que no es tanto la parte externa como la interna, aunque verdaderamente la música clásica puede ayudarnos muchísimo en llegar a esa reflexión interior y a ese recogimiento, y eso cada uno lo verá en función de la práctica que se aplique en ello.

Claire La PM

Muchas gracias amada familia, amado Shilcars, amada Sala, Puente, besitos bendiciones.

Bueno, yo viendo la sincronización en la psicografías, y realizando del uno al siete los pasos que nos han venido dando ustedes, amados hermanos. Anteriormente siempre los colores me han llamado la atención, siempre dije que un color apela a una emoción y así lo he venido sintiendo, ya sea el verde con salud, el rojo la sangre que me corre por las venas, y cómo está mi estado emocional en ese momento, cosas así....

Viendo todo eso y las psicografías que nos llevan al Beh, Sayab, Tseek, Suut, Kat, el Oksah..., como muestran las morfologías diferentes que hace un momento decías, las morfologías que tenemos en esta 3D y a nivel adimensional, con tantos hermanos que se plasman aquí en las siete y que también al final, en el Ich, nos lleva en la punta del lado derecho, nos lleva nuevamente a los sabios de Mazatlán, bien clarito que lo veo. También muchas emociones que me llevan, claro unas emociones que nos llevan a la unidad, porque todos somos iguales aquí. Todas las morfologías diferentes llevan a un estado pleno de estar en unidad. ¿Es así amado hermanito?

Shilcars

Por eso hemos apostado por el surrealismo y no por la abstracción total porque, por medio de las formas, también ayudamos a nuestra mente a reconocer verdaderamente formas distintas a la homínida.

Por ello es importante este tipo de gráficos, porque no es al estilo figurativo, pero tampoco a la abstracción total, que también sería una forma de meditación, por medio del color, y sí en ese intermedio poder aplicarnos verdaderamente, y aprovechar la energía vibratoria de las formas y del color.

Referencia Tseyor La Pm

Hola hermanos, Shilcars. Mi pregunta tiene que ver con el Arte. Hace tiempo llevo practicando con acuarela, y el otro día estaba pintando una mujer, no sé dibujar muy bien, no le hago rostros, entonces estaba dibujando una mujer sin cara y al terminar de ponerle el pelo, le veo ojos, no estaban dibujados por mí y eran los mismos ojos que veo en el sello de Tseyor, cuando hago mi extrapolación. Mi duda es ¿será que uno también al dibujar puede llegar a la adimensionalidad? Gracias.

Shilcars

La clave es inspiración, sin obsesión.

Camello

Qué tal hermanos, Shilcars. Te quería preguntar con respecto a cuando uno despierta, despiertan todos, cuando estamos todos unidos, en la misma vibración dijiste. Pero, si es posible, explicar ese proceso cuántico que se produce, porque yo siempre decía, si despierta uno despiertan todos, porque uno contiene a todos, y obviamente que hay algo más, como una magia, algo cuántico. ¿Cómo es ese proceso, Shilcars? Gracias.

Shilcars

Imagínate una habitación en la que descansan, o duermen, varias personas y que una es la encargada de despertarlas por la mañana a una hora determinada, normalmente con un grito, un aviso, sin embargo habrá de haber una afinidad, en este caso que todos oigan perfectamente, porque si alguno es sordo, desgraciadamente no podrá oír la llamada.

En este caso me refiero a que no por estar todos en la misma habitación, no por estar todos en el mismo grupo, se van a despertar todos, sino que van a despertar todos los que estén en la misma vibración, valga el ejemplo, rudimentario ejemplo, que he empleado.

Electrón Pm

Hola Shilcars, mirando las láminas desde más lejos aprecié los colores como más fluorescentes, ¿no sé si eso es así?

Preguntarte también si estas láminas pueden observarse también dándoles la vuelta, girándolas, o ¿tienen que ser tal cual como están? Gracias.

Shilcars

La vibración se produce de igual forma, es indistinta la posición, ahora bien, la costumbre es la costumbre, y poco a poco os iréis dando cuenta que incluso las formas pueden llegar a perturbar un proceso de no pensamiento.

Junto a Ti La Pm

Hermanito Shilcars, el otro día en el comunicado 1142, nos hiciste la sugerencia, nos propusiste cambiar los fondos de las láminas como correspondían con los pasos que habíamos acordado del Mantra de Protección, de la escala de las siete palabras mayas. Hicimos ese trabajo, hay tres opciones, tres propuestas, y mi pregunta es, ¿consideras que está hecho ese trabajo, o tenemos que hacer algo más al respecto? Si nos puedes dar referencias. Gracias.

Shilcars

Si verdaderamente intentásemos unificar los criterios para los colores, ajustarlos a la base inicial, sería una labor infinita, porque son infinitas las tonalidades del color que podríamos alcanzar, y no nos daría tiempo.

Básicamente utilizad el criterio que a la mayoría os parezca mejor y pueda permitir el análisis, el estudio, la observación de los gráficos con normalidad.

Camello

Shilcars, en una ocasión dijiste que el ser humano de esta vibración necesita matar. Yo te pregunto, cuando despertemos, cuando estemos en esa otra vibración, viendo la realidad de los mundos, esas cosas que ahora estamos ciegos, esa necesidad de matar, que yo supongo que debe ser la conexión animal que tenemos, ¿desaparece totalmente?

Shilcars

El factor miedo es el causante, erradiquemos el miedo y volaremos.