



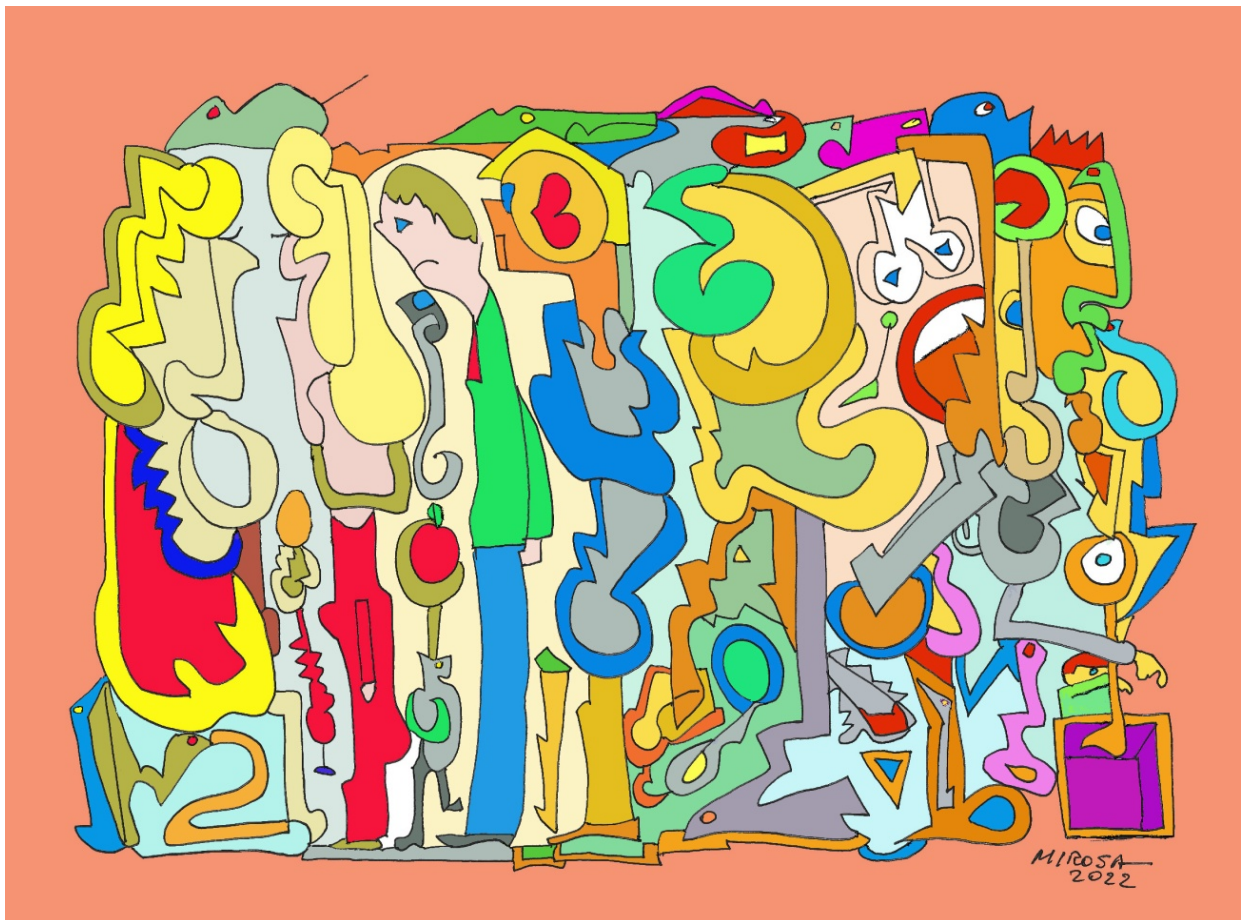
Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Puertas abiertas de la Casa Tseyor de Barcelona

Núm. 1145, sábado 2 de abril 2022

tseyor.org



Estamos en la adimensionalidad siempre

“Sin embargo, hemos de respetar la situación personal de todos y cada uno de vosotros, y de personal ajeno al conocimiento filosófico de Tseyor. Por lo tanto, la preparación habréis de entender que va dirigida muy personalmente a captar aquellas imágenes que no se ven reflejadas, pero que sí pueden reflejarse por medio de vuestra imaginación creativa. Vuelvo a insistir en ello: aprender a leer entre líneas.” Shilcars. Comunicado 1145.



1145. ESTAMOS EN LA ADIMENSIONALIDAD SIEMPRE

Amigos, amigas, hermanos y hermanas, soy Shilcars, del planeta Agguniom.

Una vez más con vosotros, intentando aprender con vosotros y de vosotros. Es evidente que así es, porque el aprendizaje al que me refiero no es una lección que ha de asumirse intelectualmente, sino que forma parte del espacio creativo. Y cuando todos estamos, como es ahora mismo, en un espacio creativo, no hay diferencias, todos somos iguales y todos aprendemos unos de otros, con una eficaz o por medio de una eficaz retroalimentación.

Preguntaréis, ¿estamos en la adimensionalidad, por lo que indicas? Y tengo que decir que sí, porque no es que pasemos a la adimensionalidad, porque ahora precisamente estemos en comunicación, sino que estamos en la adimensionalidad siempre. Y al mismo tiempo estamos en ese espacio 3D, limitado por el tiempo y las circunstancias y, muy mucho, por los apegos, por la falta de libertad indiscutiblemente, en definitiva por el miedo.

Así que, cuando hablamos de que nos hallamos en la adimensionalidad y aprendemos todos de todos, es mucha verdad y no es ningún invento.

Otra cosa es que vuestras mentes, aún, no sean capaces de sincronizar los dos espacios, los dos “tiempos”, el segundo entre comillas, y en esos dos espacios alternativamente se produce una conexión.

Porque, en definitiva, la micropartícula, que es la que lo sustenta todo y se multiplica infinitamente en todos y en cada uno de nosotros, y en Todo, está simultáneamente interrelacionándose entre el espacio visible e invisible, entre la tridimensionalidad y la adimensionalidad, ocupando todo un espacio tridimensional y un Todo en la adimensionalidad.

Y en función de la capacidad de sincronía y de consciencia de la propia micropartícula, esta es capaz de trasladar a ese espacio físico, a vuestras personas, a vuestras mentes, parte del conocimiento que en un momento determinado recibe.

Así, ese conocimiento que se recibe en la adimensionalidad es puramente creativo, y es el poder que tiene toda micropartícula, porque habremos de entender que la micropartícula está en todo. Porque además es que no tiene que desplazarse, está en un mismo lugar, en un mismo sitio, en un mismo instante, en un mismo tiempo y en un mismo espacio. Por lo tanto, es sabedora de todo.

En función de esa capacidad, que únicamente puede proyectarse a través del Uno, para entendernos, y por medio de dicha capacidad, puede transmitirlo a otros espacios más densos, menos sutiles, como pueden ser este espacio 3D y otras dimensiones.

Aunque en realidad el conocimiento, la creatividad, únicamente está en un espacio determinado, ahí está todo, pero aquí, en la 3D, únicamente está lo que nos es permitido captar a través de nuestra mente. Y nuestra mente capta en función de nuestro estado vibratorio y de nuestra capacidad de asunción, de asimilación de conocimiento.

Por eso, mucho conocimiento no se recibe absolutamente y sí una parte. Y no todos por igual, sino que cada uno lo recibe en función de su estado vibratorio, por lo tanto, la comprensión no será global y unificada, sino que será personal e intransferible. Aunque verdaderamente la función del grupo, la función de los afines, es transmitir de algún modo el conocimiento recibido por todos y cada uno de vosotros y, de alguna forma también, repartirlo equitativamente para que todos dispongáis del mismo nivel de conocimiento y de experiencia.

Luego ya estará en función de cada uno, del nivel de preparación de cada uno, de su capacidad de creencia, además, en su propia capacidad creativa, para admitir este proceso.

Porque en realidad tampoco va a transmitirlo, sino que va a asumirlo, y obviamente el pensamiento, el ego, ni cuenta se va a dar de que está recibiendo un conocimiento, pero sí la consciencia. Y la consciencia irá aumentando de vibración.

Sí, efectivamente, la consciencia aumenta de vibración, porque no todas las consciencias están en el mismo nivel, aunque en el fondo, en su génesis, sean todas del mismo concepto, de la misma idea y del mismo proceso ergonómico. Aunque básicamente cada consciencia habrá de pasar un proceso de aprendizaje. Y así estamos, y aquí estamos, aprendiendo.

Por eso he indicado al principio que yo aprendo de vosotros, también, porque nos retroalimentamos, porque aprendo con vosotros en la adimensionalidad. Y en la adimensionalidad no nos separa nada de conocimiento.

Por lo tanto, bienvenida sea la unidad, la unión de todo el grupo, porque con la unión de todos participamos entre todos de una fuerza mayor. Claro, “la unión hace la fuerza”. ¿Verdad que sí?

Amados hermanos y hermanas, me despido de vosotros y vosotras, y quedo a la espera de vuestras preguntas, y si no me despediré.

Amor, Shilcars.

Om

Quería preguntarte, ¿la escritura automática es también una forma de conectar, de transmitir? Sin pensar, ¿puede ser una forma también de crear, de dejar fluir sin pensar? ¿Se puede llegar en un punto, o es todo un proceso, al igual que la pintura o cualquier tipo de arte, de canal, de forma de conectar? No sé si nos puedes hablar un poco de la escritura automática.

Por ejemplo, cuando yo estoy escribiendo poesía pues no lo pienso y me sale tal cual, es como una cosa que la siento dentro y después no sé que es lo que he escrito, después no puedo repetirla. No sé si esto es una forma de conectar. ¿Podrías hablar un poco sobre el tema este? Gracias hermano.

Shilcars

Sí, efectivamente, es una pura canalización, aunque habremos de hablar también del no pensamiento.

Cuando nos disponemos a escribir, a recibir, a canalizar, lo ha de ser sin pensamiento. Sin pretender ni desear nada en absoluto. Habrá de dejarse fluir la mente para que la misma conecte con esos espacios adimensionales, con la creatividad, en definitiva, y se trasladen al mundo físico, al mundo tridimensional, esas ideas, esos conocimientos.

En el momento en que el individuo desea, se proyecta en él una fuerza contraria a la propia del estado creativo y se sumerge en las infradimensiones.

Y también en las infradimensiones puede acceder a espacios creativos, pero irremisiblemente esos espacios creativos le llevarán al apego, cuando es todo lo contrario, la creatividad nos ha de llevar al desapego, a la fluidez y a espacios creativos en total libertad.

Om

Y la emoción... A mí me pasa que cuando escribo fluyo, me viene de dentro, sin pensarlo, es como una cosa del corazón, que sientes la unidad con todo. Sobre todo a mí me gusta escribir en la naturaleza, y entonces es una forma de conectar con todo, con la unidad, y a través de ello se siente la unidad. También a veces puede ser la emoción que tienes dentro, es como una conexión, me imagino, que tienes entre el corazón, el sentimiento y lo que llega, la información, sin esperar, sin desear.

Shilcars

Todo funciona perfectamente si sabemos separar la emoción de la obsesión.

No te Vayas La Pm

Me gustaría, si puede ser, saber si mi réplica tiene algo que decirme. Gracias.

Shilcars

Pues no, no tiene nada que decirte, pero puedo indicarte yo mismo, si me das tu permiso, que estás en un punto muy importante, al igual que todos, para lanzarte al trampolín del infinito. Y es esta la carta que habréis de jugar a partir de ahora.

Om

Estoy observando los dibujos que se han plasmado en las láminas y me parece una similitud muy hermosa, muy parecida a las litografías de Parravicini, que como sabéis fue un profeta que plasmó un conjunto de dibujos que explican todo lo que está pasando, de todo este siglo, murió en el año 1960. Pronosticó todo: la muerte de Kennedy, la caída de las Torres gemelas, y no ha fallado nada, la pandemia, la guerra que estamos viviendo y lo que vendrá. Y sobre todo habla de vosotros, de los hermanos mayores, y la importancia de esta sociedad armónica, en confluencia con lo que estamos viviendo y lo que nos dices. Hay un paralelismo entre las láminas que estamos recibiendo y las litografías de Parravicini, porque me imagino que es también la misma fuente. Son formas de canalización que han dejado constancia de ello y de los tiempos que estamos viviendo. No sé si podrías hablarnos de este tema, porque es increíble. El último dibujo me parece que es impresionantemente parecido. Me ha venido a la mente ahora.



Un dibujo de Parravicini

Shilcars

Es que Parravicini era uno de los nuestros.

Además, los trazos, las ideas, el conjunto de colores y vibraciones no han sido al azar, sino previamente seleccionados meticulosamente por expertos, a fin de agilizar vuestro proceso creativo, y evolutivo al mismo tiempo.

Om

Hermano, las láminas que estamos recibiendo ¿pueden ser también una forma de plasmación de lo que está viniendo y lo que va a pasar, igual que Parravicini? ¿Puede ser una información encriptada de todo lo que estamos viviendo ahora en estos momentos?

Shilcars

Es una primera fase, de las siete previstas, y en un primer momento tendréis que practicar acerca de la imaginación creativa.

Y en el momento en que consideremos que vuestra capacidad de retentiva, de imaginación, es suficientemente amplia como para absorber nuevos procesos gráficos, en este caso se ira transmitiendo más información. Y sí, obviamente se hablará también del futuro.

Sin embargo, hemos de respetar la situación personal de todos y cada uno de vosotros, y de personal ajeno al conocimiento filosófico de Tseyor. Por lo tanto, la preparación habréis de entender que va dirigida muy personalmente a captar aquellas imágenes que no se ven reflejadas, pero que sí pueden reflejarse por medio de vuestra imaginación creativa. Vuelvo a insistir en ello: aprender a leer entre líneas.

Puente

No es tan fácil. No lo van a dar regalado, hay un trabajo detrás.

Oro en Polvo La Pm

Buenas amado Shilcars. Quería comentarte algo. Esta mañana cuando estábamos en casa con Un Poco de Paciencia La Pm, aunque a mí me ha parecido verlo alguna vez más, estábamos mirando una lámina de las que nos entregasteis y me ha parecido ver en más de una, porque da la casualidad que enfrente de casa tenemos la montaña de Montserrat, y la energía que tiene, la vibración que emite la he visto en la lámina que estábamos mirando y en alguna más. Una sincronía con la montaña de Montserrat, y a ver si esa vibración que emite la montaña se emite también en las láminas.

Shilcars

Caliente, caliente.

Oro en Polvo La PM

Podrías aclarar un poco más el tema de *caliente, caliente*.

Shilcars

Este es el proceso. Este es el objetivo, estimular vuestra imaginación. ¿Qué significa ello? Significa también mayor sensibilidad.

Oro en Polvo La Pm

Creo que vamos adelantando un poco sobre el tema de la creatividad.

Luego quería comentarte también, porque después estuvimos en las lecturas de la Libélula y se estuvo leyendo el TAP 179, y salió el tema de la renuncia, y comentamos que ahora mismo en el paso que estamos, pues estamos muy al filo de la navaja, y se ha dado la oportunidad de comentar lo de la renuncia, y a mí me ha llegado que todo esto pasa a través de los campos morfogenéticos, y me ha llegado que esto, cuando llega a alguno de los afines, este pensamiento se puede quedar ahí, y luego este pensamiento dado volver a empezar a caminar y llegar a otro afín, y que siempre esté circulando, por decirlo de alguna manera, y ¿es donde tenemos que estar atentos?

Shilcars

Si evitamos el aburrimiento, si evitamos la rutina, si evitamos el deseo, si nos desapegamos y fluimos en el mundo creativo, buscando nuevas formas de expresión, capacidades creativas, ignotas, que todos disponemos, y que habremos de descubrir, en el arte en general, la música, la lectura, la reflexión, el movimiento ondulatorio, los trabajos de interiorización, y un largo etcétera, la renuncia es poco probable que se produzca.

Así nos referimos el día pasado, evitar el aburrimiento, y buscar nuevas proyecciones, nuevas ilusiones, entusiasmandonos.

Ese es el antídoto para evitar la renuncia. Si evitamos la renuncia, querrá decir que nuestra consciencia estará por encima siempre del proceso egoico, y mientras nuestra consciencia este en supremacía jamás la renuncia se va a producir, porque “donde capitán no manda marinero”.

Om

¿Hay un paralelismo entre las láminas y Montserrat, todas las formas que tiene desde la perspectiva en altura o por los lados, porque la verdad es que Montserrat tiene unos juegos de formas que dan mucho que pensar y puede haber una conexión? Me ha venido a la mente, quería comentártelo.

Shilcars

Todo está en todo, y lo percibiréis en la medida en que vuestra intuición se aproxime a la realidad de las cosas, de las cosas de la realidad de los mundos, no de este precisamente.

Om

Una última pregunta. Una de mis canciones favoritas es la de *Imagine* de John Lennon. Dicen que él también estaba conectado con ustedes, y por eso escribió esta última canción, antes que lo mataran, y por eso lo mataron, por este mundo mejor, porque él creía firmemente en las sociedades armónicas que dicen que ustedes hermanos del cosmos le transmitieron. ¿Es así hermano?

Shilcars

Podéis averiguarlo perfectamente, situaros en su órbita y recibiréis respuesta.

Un Buen Momento La Pm

Buenas tardes Shilcars. Solo quería saber si mi réplica tiene algún mensaje para mí. Gracias.

Shilcars

No, aún no. Pero no te duermas.

Presta Atención La Pm

Buenas tardes Shilcars. Una pregunta algo distinta, como nosotros interpretamos según en el momento en el que estamos, yo quisiera si es posible ampliaras un poco lo que significa la pureza de corazón.

Shilcars

Saber distinguir, por ejemplo, placer con deseo.

Punto Sur La Pm

Buenas tardes Shilcars, te quería preguntar el otro día, cuando me distes el reconocimiento, sentí un pellizco en el estómago y una alegría interior y un nerviosismo que me embargaba. Te pregunto ¿si eso se podría decir que es un instante de *plenitud*?

Shilcars

Exactamente, así es. Y esos instantes de pesadumbre los podéis evitar mediante el contacto con vuestro corazón. Eso es, en el momento en que se aproxime ese pensamiento depredador y aglutinador de insatisfacciones, daros cuenta de ello, y mejoraréis el rendimiento físico y psíquico.

Punto Sur La Pm

También te quería preguntar: ¿la emoción es egoica?

Shilcars

La emoción es egoica, desde luego.