



Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

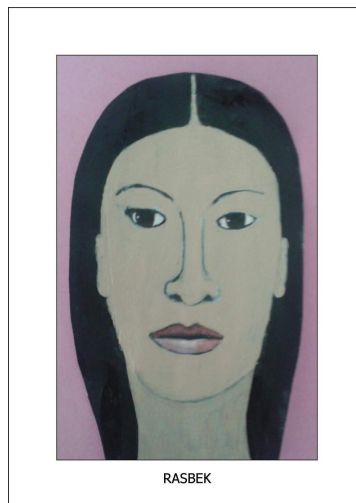
CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Barcelona – Ágora del Junantal (Paltalk)

Núm. 1233, domingo 26 de noviembre 2023

tseyor.org

Hoy se han leído las síntesis del com. 1225 *Acariciando la sensación de la unión de los dos mundos*. A continuación, Rasbek nos ha dado el siguiente comunicado.



1233. EN EL FONDO TODO ES PURO TEATRO

Amados hermanos, colegas, soy Rasbek.

En todo proceso que se ve reflejado en un contexto, digamos planetario, en un circuito en el que intervienen múltiples factores a modo de escenificación, de teatro, para representar una determinada obra o espectáculo o acción, se requiere por parte de los asistentes al evento atención.

Observación a cómo se desarrolla la obra, cómo actúan los personajes, qué dicen, qué comentan, cómo se retroalimentan entre ellos y, muy especialmente, en la reacción o eco que pueda partir del público, ya bien en momentos de tristeza o de alegría o entusiasmo. Y en esa unidad de pensamiento, que en el fondo es lo que trata todo tipo de escenificación teatral, se requiere, como he dicho, atención.

Observar incluso los menores detalles, porque en definitiva lo que aparece en ese cuadro representativo no es porque sí ni se ha dado por casualidad. Puede que se haya producido sí por inspiración, pero en definitiva se tiene muy claro por parte del creador de la obra, del guionista o de los actores, que no se escape detalle. Y cualquier aspecto que pueda parecer que no tiene sentido, al final puede que lo tenga, porque si no, no aparecería en la obra.

Porque previamente, si no correspondiese dicho detalle al guion, pues desaparecería antes de la representación, es lógico. Porque mezclar antecedentes que no se tienen en cuenta en la obra puede dispersar al espectador, incluso al propio director o actores.

Es que ha de entenderse que, si estamos tratando de una obra medieval, pues no apareceremos con un móvil en la mano, comunicándonos, no tendría sentido. Y si en la escena aparece ese personaje, realmente parecerá una obra totalmente desfasada, descontrolada, confusa. ¿No?

La verdad es que habremos siempre de mantener el equilibrio y, en este caso, mantenernos puramente en el fractal en el que la obra se ha diseñado que funcione.

Aunque si la obra trata de diferentes épocas, pero se van vertiendo en la misma, con sus guiones, las distintas etapas en las que transcurre la historia, no va a pasar nada, nuestra mente estará preparada para asumir los diferentes cambios de escenario y podrá comprender incluso el origen y el final de la obra y la verá coherente, la entenderá como tal. Y la entenderá como tal porque para él o para ella, para el espectador, será creíble, incluso para los realizadores de la misma.

En definitiva, que estamos en un mundo coherente y hemos de ser coherentes todos en nuestra acción. Y si estamos hablando, por ejemplo, de Tseyor, hablaremos de Tseyor y toda su estructura organizativa, orgánica, de lectura, pero no hablaremos de otros fractales. Porque dichos otros fractales pueden estar representando tiempos y situaciones distintas, porque se habrán creado en su momento para unas determinadas estructuras psicológicas. Y no es de recibo confundir al espectador, al neófito.

Otra cosa es que juguemos a dos tiempos y vayamos de un lado para otro y nos divierta la confusión para, en nuestros adentros, reírnos de nosotros mismos, pero muy especialmente de los demás al considerarlos puros creyentes, que se lo creen todo aun teniendo en su conocimiento que no es todo de recibo.

Aunque podéis entender también que la mente humana es muy dúctil, puede ser dominada, transformada, manipulada incluso. Y una no realidad, es decir, de una no realidad, en cuanto a una incorrecta verdad, por lo tanto una mentira, repetidas veces transmitida puede incluso, por la ductilidad del pensamiento, ser creíble.

Eso es, incluso todos y cada uno de nosotros, en la medida en que se nos repita una no verdad puede que sea creíble y la demos por buena y la archivemos, en ese archivo akhásico, para entendernos, que en el fondo para los tseyorianos, verdaderamente es Seiph. Porque ahí, en Seiph, se encuentra toda la información.

Lo que pasa es que es interesante destacar, para todos aquellos que ya empiezan a hacer sus primeros pinitos en la investigación, que Seiph también a su vez contiene la contraindicación de la información, que en él está englobada.

Es decir, que avisa a los navegantes para que determinada información que puedan encontrar en el propio Seiph, sepan cuál es verídica y cuál inventada y cuál es fruto de una imaginación o paranoia, que todo es posible se produzca en cualquier mente.

Porque Seiph engloba toda información, no la analiza previamente pero sí pone los debidos apuntes, señales, como para que dicha información no sea creíble. Por aquello de la no dispersión, por aquello de no enviar a los elementos por determinados senderos o caminos que al final no tienen salida y se pierden en ese laberíntico espacio que indudablemente termina en las infradimensiones.

Porque cuando uno sigue una irrealidad, cuando uno se cree una mentira y lo hace todo de buen corazón -porque así es en el fondo el corazón de todo ser atlante, puro y de buena fe-, cuando se traslada por ese camino que no es ascendente, sino horizontal y puede que hacia las infradimensiones, el riesgo está en perder el norte y bajar hacia las profundidades de un pensamiento que invariablemente habrá sido torcido, retorcido, modificado, manipulado.

Y cuando en el elemento atlante se cruzan e intervienen tantas líneas o direcciones erróneas, muchas veces termina por la incomprensión y la necesidad de mantener el equilibrio. Incluso un equilibrio que no corresponde al equilibrio de la voluntad, sino a los demás elementos, que todos conocéis y que podemos considerar adictivos.

Por eso es muy importante, a estas alturas, no perder el equilibrio, incluso en esos momentos cruciales de vuestra humanidad, que está trabajando para el despertar y la inquietud es indudable en todas partes, puesto que en todas partes se está estimulando la necesidad de claridad y de equilibrio y justicia, en todos los aspectos. Y en todos los aspectos también, las masas dominantes intentan proteger a esas clases y modos de exigir la claridad.

Con todos los respetos para todos, lo que conviene saber es que en el fondo todo es puro teatro. Y los elementos que aparecen en escena no son por casualidad, son reales porque se han generado en el mundo de las causas, pero cada uno puede llegar a entender que, aun siendo reales, tienen su parte de relatividad. Y entonces podrá ir circulando con más o menos seguridad.

Y entonces también entenderá -porque es así como la comprensión penetra en esos estadios mentales, en base al esfuerzo, la voluntad, el amor y la entrega a los demás, sin esperar nada a cambio- que la mente se ilumine. Y podrá entender perfectamente aquello que pueda extrañarle.

Sobre todo, cuando se indican aromas, perfumes, ¿de dónde?, ¿cómo va a aparecer un perfume donde no hay una flor, donde no hay nada que pueda procurarlo? Porque estamos acostumbrados a oler el perfume de una flor, de una rosa, por ejemplo.

Precisamente hablando de la rosa habremos de entender que el perfume de la rosa se ha creado para que en todos exista el recuerdo del perfume de nosotros mismos, porque nuestras réplicas desprenden el olor de rosas y la rosa simboliza el olor de nuestras réplicas.

Fijaros qué maravillosa es la creación, que incluso ha sido capaz de ofrecernos este maravilloso regalo y recordarnos que nuestro olor de rosas es nuestro propio olor, además de los perfumes que pueda haber en la naturaleza.

Sin embargo, en la medida en que se va perdiendo la virginidad, en ese aspecto de la pureza de nuestro pensamiento, va creciendo la desconfianza, la desunión, la confusión, la dispersión. Porque cogemos un trozo de aquí, otro trozo de allá y hacemos un menú que en el fondo nos indigesta, porque no es del todo natural. Se van perdiendo facultades, claro que sí.

Y a nuestro alrededor empiezan a asomar ya no esos olores de la propia naturaleza y de nosotros mismos, como auténticos elementos atlantes, cuyas réplicas desprenden el aroma de las rosas, sino que incluso estamos perdiendo nuestro amoroso olor genuino. Y empieza nuestro alrededor a oler con otros aromas, que tal vez no son naturales, y se buscan sucedáneos a los mismos, a dichos malos olores, por decir y poner algún ejemplo.

Porque el hombre y la mujer atlante, el ser humano necesita olores, pero olores de perfumes naturales. Y el hombre y la mujer se esfuerzan en buscar y en muchas ocasiones los hallan y son incontables, los productos que pueden patrocinar ese sucedáneo del olor genuino. Pero en realidad vale lo que vale, en realidad vale lo natural.

Y si bien el Hombre en sus estudios está hallando, y tiene la facultad de hacerlo, los debidos aromas que se necesitan en esta sociedad para seguir avanzando en el recuerdo que patrocinan los mismos perfumes y olores, durante su existencia, durante la existencia humana, también es necesario que los busquemos de forma natural en nosotros mismos.

Creo que valdrá la pena profundizar en ello, que por eso se dan esos casos, esporádicos, cuando alcanzamos ciertos grados de iluminación, aunque sean pequeñas chispas de iluminación, que nos permiten oler el aroma de la rosa que producen nuestras propias réplicas.

Amados hermanos y hermanas, os mando un perfumado saludo de rosas, de los miembros de aquí, de la base de Mazatlán y del Consejo de Sabios.

Amor Rasbek.

Sala

Gracias hermano Rasbek, qué hermoso comunicado, con este olor a rosas, que también nosotros se lo mandamos a los hermanitos de la Base de Mazatlán y al Consejo de Sabios, y muy especialmente para ti, hermano.

¿Habéis escuchado un sonido musical muy fuerte cuando se ha hablado del aviso? Sí, qué bueno ha sido.

Magda La Pm

Gracias por este comunicado, y además muy sincrónico con todo lo que estuvimos hablando en la Casa Tseyor Barcelona.

El contacto directo que todos podremos experimentar con los HH. MM. después del rayo sincronizador, respetando las vibraciones, ¿será antes o después del rayo sincronizador o en ambas etapas? Nos puedes ampliar este tema por favor, gracias.

Rasbek

Para hacerlo sintéticamente y decirlo y no extenderme demasiado, diremos que el rayo sincronizador sincronizará a todas las réplicas, las unirá, nos uniremos con todas las réplicas que habremos creado en esa infinita escalera de caracol, cual infinita serpiente, cuya base o cola está aquí, en el mundo de manifestación y, por instantes, conformaremos una unidad de réplicas todos y cada uno de nosotros.

A partir de ahí volverá el mismo proceso de creación y recreación de nuevas réplicas, pero en este caso con mucha más vibración, en todos los espacios y mundos paralelos.

Y cada uno sabrá hacia dónde dirigirse, porque cada uno tomará el camino que habrá abandonado previamente para asistir al evento.

Magda La Pm

Aquellos que se cruzan en nuestro camino en evidente necesidad, se dijo por parte de Uds. que son los que más nos ayudan. ¿Acaso tenemos igual situación en alguna de nuestras réplicas o amorosamente nos están dando la posibilidad de subir la vibración mediante la ayuda consciente y bondadosa? Gracias.

Rasbek

Es un trabajo en retroalimentación, es lógico que las distintas réplicas o consciencias se ayuden entre ellas y colaboren en esa búsqueda de la unidad infinita, en esa infinita búsqueda de la unidad, por cierto.

Magda La Pm

Este periodo de pruebas, en el que estamos y que en ocasiones parece que no tenga ningún sentido la prueba que estamos viviendo, ¿qué objetivo tiene? ¿es para nuestro despertar? Y ¿el periodo será muy extenso?

Rasbek

Ciertamente vais a entender que es para matar el aburrimiento.

Magda La Pm

Cuando dices "muy especialmente réplicas propias de todos y cada uno de vosotros". ¿Te refieres a que las personas con las que se han o nos hemos "encontrado" en diferentes ocasiones y convivencias, eran réplicas de nosotros mismos?

Rasbek

Puede que a veces suceda este encuentro, sin embargo, inmediatamente se entiende por parte de las dos partes, las dos réplicas entienden perfectamente, en lo más hondo de su consciencia o profundidad de pensamiento, que no interesa su relación, por aquello de que están en un mismo nivel y buscan esa otra parte necesaria para su debida retroalimentación. Aquello de la búsqueda de la "media naranja" no es tal efecto el que es necesario en el trabajo de psicología, porque nada aporta la igualdad y sí, las diferentes desigualdades.

Magda La Pm

Como sabemos, habrá unidad de réplicas con el rayo sincronizador, ¿esto quiere decir que esa fusión será manteniendo independencia o al fusionarnos quedará un solo elemento? Gracias.

Rasbek

Exactamente.

Síntesis La Pm

El día de ayer, hermano Rasbek, estuvimos en las Labradas y hubo un hecho que nos llamó la atención fue que cuando llegamos había un autobús de unos 40 estudiantes de una escuela secundaria o preparatoria, ellos ya estaban adentro, y ya entramos, pasamos hicimos el mantra de protección, hicimos una letanía, entonces dijimos vamos a buscar un espacio para hacer la extrapolación y un hermano dijo aquí en la esquinita vamos a hacerla, pero resulta que en el momento que dijo eso, pasó que todos los estudiantes que estaban allí empezaron a salir y le dije vénganse ellos ya se van, nos han dejado el espacio solos, y efectivamente nos quedamos solos y ahí creo pues nos dieron mucha ayuda los Hermanos Mayores para poder hacer la extrapolación, en el sentido de que pudimos trabajar y tuvimos muchas sincronías todos.

Y otro hecho que se nos presentó también al empezar a hacer nuestro recorrido por las piedras, empezamos a divisar 3 águilas que pasaron bajas, eran 3, una triada y dijimos miren nos están dando la bienvenida.

Entonces, todo esto, como dijiste, este guion ya está hecho, la película sigue corriendo y que debemos estar atentos a cada situación que se nos presente, en este caso el que se hayan ido los estudiantes de las Labradas, nos indican que estuvieron ustedes presentes, y además de las águilas que se presentaron.

Pero una pregunta que te quiero hacer, cuando entrábamos por la entrada principal de este parque, quisimos tomarnos una fotografía, iba pasando una señora y nos tomó la foto amablemente y nos dijo voltéense porque es mejor para que no salga la contraluz, pero esa señora empezó con nosotros a vacilar, a decirnos bromas, porque nosotros teníamos los tres dedos como saludo y pues a mí me gustaría saber si esa persona tenía algo que ver con hermanos de la base. Esa es mi pregunta. Saludos para todos.

Rasbek

Puede.

Liceo

Hermanito Rasbek, Sala, Puente, tenemos una pregunta en el equipo, pero la iba a hacer el hermano Lo Tienes Todo La Pm, porque le surgió a él y lo tenemos por escrito. Espero que nuestro hermano Rasbek, capte lo que se quiere preguntar.

Una de las claves está en el "tiempo", ilusorio, que administramos y que pasamos entre la parte de manifestación y la parte del no pensamiento, adimensionalidad (mundo de las ideas, el Ich).

¿Es ahí donde tenemos que equilibrar en nuestro Tiempo Simbólico Estelar del Yo en Retroalimentación, y dónde si comenzamos a dedicar más tiempo a la meditación, extrapolación, talleres de interiorización con el trabajo de la energía Juul, el no pensamiento, mundo de las ideas... en la realidad de los mundos o dimensiones, en una palabra: iremos logrando el rejuvenecimiento?

Rasbek

En una palabra, autoobservación.

Castaño

Quisiera hacer una pregunta de una experiencia que hemos tenido esta tarde en una extrapolación que hemos realizado a la base de Montevives en Granada, hemos ido varios Muul y yo personalmente cuando estábamos en el interior me he interesado por preguntar sobre el proyecto de las Semillas de Alto Rendimiento, que estamos llevando en el Muulasterio Tseyor Tegoyo, y en la fase que estamos ahora mismo, hemos hecho una plantación de la segunda generación de plantas que han nacido de plantas de semillas anteriores de Aloe vera y cuál serían los paso a seguir.

Entonces, me han venido una serie de informaciones que podría relatarlas ahora pero tampoco os quiero cansar mucho, ya se las comunicaré a los hermanos de Tegoyo. Quisiera si nos puedes dar una referencia de si estas informaciones están bien orientadas. Gracias Rasbek.

Rasbek

Tenéis dos opciones. La primera, poner en práctica lo rescatado en ese trabajo de extrapolación y verificar *in situ* si el procedimiento es correcto y se ha podido averiguar exactamente el proceso -porque la mente no siempre, y no digo en este caso, porque ahí sí que no os vamos a indicar ningún otro procedimiento ni deciros qué camino seguir-, la mente a veces puede que obvie algún aspecto que puede ser importante para el desarrollo del proyecto. Este es un paso, el que acabo de indicar.

Y el otro es contrastar con otros elementos si verdaderamente la información es la correcta, que este es el punto importante a seguir y lo tendréis que entender en el futuro, el contraste de pareceres en la adimensionalidad mediante la debida retroalimentación entre los elementos del equipo.

Esfera Musical Pm

Rasbek, hoy estaba justo escuchando el comunicado de Aumnor en el cual se dio el pistoletazo en su día al Equipo del Contacto con las Bases y parece que a partir de ahí se inició un proceso en el cual hay una impronta que se transmitió a través de los campos morfogenéticos y se han unido los hermanos y se ha iniciado un contacto más cercano con los hermanos de las bases, que cada vez se están acercando más a nosotros, pero entiendo también que nosotros hemos ganado en vibración. Entonces en este sentido parece que el proceso va *in crescendo* pero el grupo en sí parece que está en un proceso de *stand by*.

Existe el trabajo que tenemos que hacer de interiorización, eso es incuestionable ¿no?, pero el camino hacia el que vamos a lo mejor debemos de plantearnos ese grupo de otra manera. Ya sé que tenemos vía libre, sé que tenemos que ser nosotros los que lo planteamos, lo enfoquemos y sabemos que tiene que ser a través de la intuición, del despertar, del contraste entre nosotros, de ir subiendo vibración para que ese grupo sea de punta de lanza. ¿No sé si lo ves así también Rasbek? De punta de lanza de contacto con esos hermanos, que es la subida de vibración a través de transmutación, a través del despertar. Entonces no se si nos puedes indicar algo en ese sentido, Rasbek, si nos puedes aclarar un poquito más el camino, ya que a lo mejor vemos neblinas. No sé si nos lo puedes aclarar, Rasbek.

Rasbek

La clave es seguir hacia adelante cada uno de vosotros, con la mirada puesta en la autorrealización, pero no con el deseo. Y los espejos en este caso producen eso, producen neblinas, cortinas de humo y muchas veces insatisfacción, porque en medio se coloca el deseo.

Cada uno que sepa su propio caminar, que mire hacia adelante, no a los lados, ni mucho menos hacia atrás, que mire hacia adelante en su propia autorrealización, sin deseo, y se dará cuenta que realmente está acompañado y lo estará, también, porque esa forma de andar el Quinto camino es así, sin mirar a los lados, sin mirar atrás y únicamente hacia adelante, sin esperar nada a cambio.

Liceo

Otra vez yo, se me ha venido cuando comentabas el olor a rosas.

Estando la hermana Benéfica Amor en la Libélula, ambas trabajando en colorear las láminas, sentimos un olor que no era a rosas, nos parecía a nardos o azahar.

Siempre habéis dicho que nuestro olor es a rosas y en ese momento era a nardos, un olor así.

Era para saber si eso tiene otros significados. Se repitió, como dice la hermana Benéfica Amor, varios días, eran segundos que se mantenía ese olor que era muy agradable.

Era nada más por saber si es lo mismo o tiene otro significado. Gracias, Rasbek.

Rasbek

Luego cabalgamos.

Esfera Musical Pm

Siguiendo el hilo de lo que comentaste a mi pregunta anterior. Entiendo entonces que la activación del Contacto con las Bases, de ese desandar el camino, de ese llegar a nuestra unificación con uno mismo y el trabajo que creo que debemos realizar primeramente con nosotros mismos y luego con todos, debe de ser un trabajo puro de aceptación, de hermandad, puro y ese es el trabajo que tiene que estar por encima de todo y tiene que ser caminar ese equipo, no puede estar sustentado en unas bases intelectuales, sino intuitivas, creativas y esas reuniones son importantes para formar masa crítica, para unificarnos debemos de retroalimentarnos entre nosotros y esa será la activación, el hecho y nos entrará la inquietud, las ganas, el entusiasmo por poder unirnos, para trabajar en ese equipo, primero nosotros y después ese grupo, pero sin poner cortapisas, sino un único objetivo unificar con el corazón, no con la mente. No sé si es así, Rasbek, si puedes aclarar un poco más.

Rasbek

Equilibrio, precisamente de eso se trata, las cuatro columnas básicas: la Ciencia, el Arte, la Filosofía y la Espiritualidad y de un modo trascendental, por supuesto. Todo lo demás son cortinas de humo, que el ego a propósito prepara para evitar el aburrimiento, claro el ego se aburre, porque no experimenta, porque no sabe de experimentación.

¿Cómo puede pedírsele “peras al olmo__”? El ego no sabe de la extrapolación, ni de la multiubicación, ni de las experiencias en otros planos y únicamente espera respuestas del mundo de manifestación.

Esperáis respuestas de vuestros propios espejos, por eso habréis de mirar hacia adelante y no desear nada, autoobservar constantemente y, en la propia experimentación, iréis recibiendo acopios de energía, estímulos suficientes para que en vosotros nazca la creatividad, no la copia, no el disfrute puramente de los sentidos y únicamente ocuparse de este plano material, que es importante, pero vuestras consciencias aspiran a otro deambular y no les ofrecéis otra cosa que rutina y de ahí el aburrimiento y de ahí la búsqueda en otros fractales, otras sensaciones.

Incluso en el trabajo en pareja llegáis también al aburrimiento, a la monotonía, porque no trabajáis adecuadamente el *Juul* y no respetáis el *NDS*, tanto individual como en pareja. Y podríamos hablar de un montón de cosas más que ahora no vienen al caso.

Pero, en definitiva, esto se produce porque, como se indicó días atrás, algunas ramas del castaño han de caer, para que las mismas no nos impidan ver el bosque.

Empieza de Nuevo La Pm

Gracias Sala, Puente, Rasbek, un gusto poder hablar contigo.

Con este comunicado me llega una pregunta, entiendo que con este trabajo de autoobservación, de interiorización, de extrapolación, vamos cada vez a más a poder tener más contacto con estos dos mundos, de una manera natural, integrando nuestras réplicas más cercanas, y ahorita hablaste de poder encontrar nuestro propio aroma y ahí me vino una idea, porque un día equis mis nietos dijeron: “ay, esto huele a mi tita__” o sea yo. Entonces, ¿quiere decir que en un momento dado podemos llegar

a transmitir nuestro propio aroma, de nuestra esencia? Gracias.

Rasbek

Sí, se entiende, ahora falta la debida comprensión, y ¿cómo se adquiere la misma? En base a la propia experimentación. De momento que quede así la respuesta.

Sala

Gracias hermano, no hay más intervenciones y ya pasan de las 10. Nos vamos a despedir. Un abrazo para todos, buenas tardes, buenas noches.

Puente

Y que se reponga todo resfriado que pulule por aquí.

Me gustaría hablar a nivel personal y decir que de todo resfriado luego viene un excelente estado de salud, quiero decir que el organismo aprovecha ese resfriado para hacer limpieza.

Sala, Puente

Bendiciones para todos.

ANEXO

En *Diari de Terrassa*: 30 de noviembre de 2023

RESEÑA DE UNA NOTICIA SOBRE INVESTIGACIÓN EN FRAGANCIAS PARA EVITAR LOS MALOS OLORES

Una empresa multinacional de fragancias, radicada en Sant Cugat del Vallès, junto con otra de inteligencia artificial, están investigando sobre nuevas tecnologías para combatir las malas olores corporales de origen biológico.

En un comunicado dado a conocer explican que las dos empresas aspiran a ofrecer soluciones reales que se puedan aplicar en productos de uso diario y proporcionar información demostrada a los fabricantes de productos contra los malos olores en el segmento del hogar y de cura personal.

Están creando fragancias y tecnologías relacionadas con la perfumería y productos de cuidado personal, ambiental y del hogar, y recientemente ha presentado su plataforma para combatir los malos olores.

Explican que ciertos malos olores se producen a causa de procesos biológicos que ocurren en la piel, las prendas de vestir y otras superficies, y que en lugar de luchar contra los malos olores, una vez que estos ya han aparecido, pretenden buscar soluciones innovadoras que corten el problema de raíz.

Se valen de algoritmos de inteligencia artificial patentados para crear ingredientes naturales o químicos, no farmacológicos, que acaban formando mezclas patentables con una actividad biológica fuerte y que se pueden aplicar en los campos de la cosmética y la alimentación.