



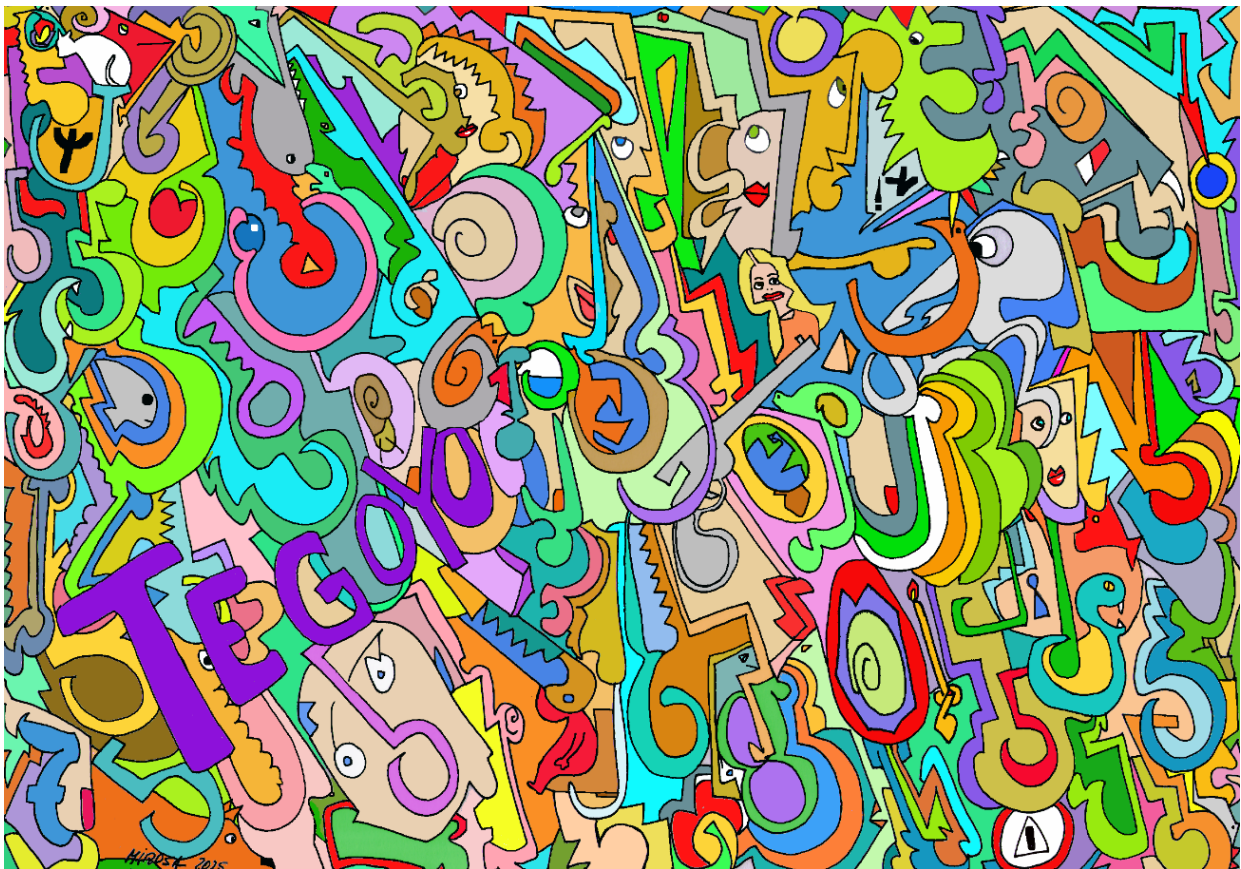
Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Convivencias del 10º Aniversario del Muulasterio Tseyor Tegoyo en Tiagua

Núm. 1314, martes 22 de abril 2025

tseyor.org

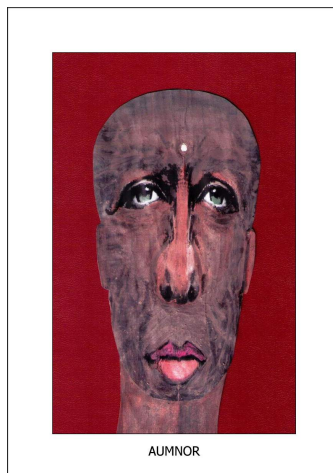


En la mañana de hoy martes, se ha procedido a la inauguración de las convivencias, tras las correspondientes meditaciones. Sala y Puente nos han presentado y regalado a cada uno de los presentes el libro *¡Ahora sí! Mensajes del cosmos*, editado en el año 2000 por el Grupo Saya, después de la visita que hicieron a Panamá. Afortunadamente Veleta ha encontrado un resto de esta edición y entre todos han decidido compartirla en estas convivencias. Han comentado las circunstancias que acompañaron ese momento vivido en el grupo Saya, cuya tutora era Sili-Nur, y algunas de las experiencias vividas en el mismo. Después hemos estado

observando la psicografía *Tegoyo* dibujada para estas convivencias. Tras realizar cada uno de los presentes su análisis, Aumnor nos ha dado el siguiente comunicado.



Presentación y entrega del libro *¡Ahora Sí!* del Grupo Saya, editado en el año 2000



1314. BEH: EL OBJETIVO ES FUNDIRSE EN LA UNIDAD

o0o

Amados, soy Aumnor.

Una nueva visita, un nuevo encuentro y cada vez con más capacidad de asimilación, de comprensión, en un proceso colectivo, no individual y por ello muy interesante, porque es así como se inicia el elemento hacia la comunión, hacia la unificación, hacia la unidad.

El fin u objetivo es indudablemente la unidad, fundirse con el Uno. Sin embargo, esto es un imposible, porque fundiéndose con el Uno pierde uno su propia personalidad.

Y tampoco es una idea que la haya propiciado el propio Absoluto, la unidad, siendo él mismo la propia unidad. No obstante nos ha participado de la separación, de la individualidad, para que todos y cada uno de nosotros podamos comprender verdaderamente lo importante que es llegar a la unidad, siendo diversidad.

Por eso, es interesante también recomponer este maravilloso puzzle con el que se nos ha dotado a todos en la diversidad, en las distintas concepciones psicológicas y mentales, dentro de este mundo de manifestación.

Y poder comprobar verdaderamente que es posible llegar al menos a entender lo que es la unidad, ser Uno dentro de la propia diversidad. Infinita diversidad con la que nos disponemos a andar por ese quinto camino del Kat.

Únicamente mi intervención, para no retrasar demasiado vuestro programa, interesante programa que va a servir también como referencia a otros muchos y con toda seguridad a futuras generaciones, deciros que la presente lámina que habéis analizado, la de Tegoyo, os invita a la extrapolación, os invita a imaginar mucho más profundamente lo que, a simple vista, vuestro pensamiento pueda deducir.

Y como es a simple vista, lo deducirá en base a la relatividad y a lo que ve, pero ignorará evidentemente lo que no se ve o lo que se puede ver a través del no razonamiento, procedimiento este en base a una mente mucho más profunda.

¿Cómo establecer un proceso que nos permita reconocer, conocer, palpar, experimentar, una realidad en este caso relativa como es la visión de un gráfico de este tipo? Que con mucho gusto he transmitido a vuestras personas para ello, como motivo de experimentación. Sencillamente, utilizando la imaginación creativa.

Aquí se vierten figuras, líneas, colores, vibraciones en definitiva, por lo tanto las herramientas las tenéis a mano en este caso en vuestra mente para proceder a confeccionar en vuestro esquema mental un posicionamiento psicológico más profundo.

En definitiva, el propósito es que vuestras mentes se amplíen de forma natural, espontánea y por propio esfuerzo, para que vuestras mentes, al mismo tiempo, puedan recibir más información. Y no tanto para nutrir un pensamiento intelectual, sino para que puedan convertirse vuestras personas en auténticos atlantes, camino de la especialización y, por lo tanto, en auténticos exploradores que podríamos denominar dentro del ámbito de la magia blanca.

¿Eso qué significa? Significa sencillamente que, si a través de la imaginación creativa sois capaces de extrapolar vuestro pensamiento, situaros, por ejemplo, en esta lámina en la que en Tegoyo hemos dado inicio a este proceso de investigación y experienciación, si sois capaces de extrapolar vuestro pensamiento por medio del no pensamiento, observaréis que hay más, mucho más de lo que aquí se indica.

Y si descubris eso, intuís eso y sois capaces de adivinarlo, y no hace falta que sea hoy ni mañana ni pasado mañana, pero sí que con auténtica devoción os dediquéis a ese trabajo exploratorio y de interiorización, Aumnor os garantiza que entraréis de lleno en el proceso que denominamos de iniciación hacia la magia blanca.

Y esto hará posible que vuestros cuerpos empiecen a reaccionar, vuestras células empiecen a funcionar de distinto modo. Al modo que tienen que funcionar, en la unidad y no en la diversidad y en la dispersión, y ahí se halla también un punto de reflexión muy importante.

Leed entre líneas, sois inteligentes y el trabajo no lo vamos a hacer por vosotros, ahí queda.

Amados hermanos, os mando mi bendición.

Amor, Aumnor.

Sala

Gracias, hermano Aumnor.

Castaño

Gracias Aumnor por este mensaje tan apropiado para el trabajo que estamos haciendo esta mañana.

Efectivamente, he tenido experiencias en las que me he introducido en láminas y he visto que en realidad su extensión en la adimensionalidad es mucho más amplia, son personajes tridimensionales, enteros, que se mueven, además nunca están quietos, por lo menos lo veo yo así, no están estáticos como se ve en la lámina dibujada, están en movimiento, se van moviendo por un espacio muy amplio, como si flotaran, porque tampoco hay como un piso

realmente que los sustente, y elaboran toda una escenografía teatral o cinematográfica muy variada, y uno se maravilla viéndolos por todas sus caras, pero siempre en un dinamismo que no para y que tiene multitud de posibilidades.

Creo que, aunque la diversidad de personajes, figuras, símbolos y elementos es amplísima y su colorido extraordinario, mucho más si se ve en la adimensionalidad, pues todo ello puede ejemplificar la idea que tú nos has dado hoy, unidad en la diversidad, todos son diversos, son muy variados, muy coloristas, pero hay un fondo que nos une a todos y todas participan de ese dinamismo común que los mantiene, les da vida y esa es la unidad a la que aspiramos todos.

No sé si esta declaración tiene sentido y la hago por si puede retroalimentarla o decirnos algo. Gracias.

Aumnor

Poco puedo añadir, indicando solamente que la unidad ha de comprenderse dentro de la diversidad. Gracias.

Ayala

Maestro, infinitas gracias por tu inmenso amor. Cuando estabas dándonos tu hermosísimo, interesante comunicado, estaba intentando sintetizar la lámina y veía que todo lo que expresabas efectivamente lo reflejaba la lámina, así me lo parecía.

Claro, diversidad es lo que se aprecia, una inmensa diversidad, obviamente, estamos referenciando en este caso como imagen correspondiente al mundo de los efectos, pero obviamente esa imagen procede de la trascendencia.

Claro, diversidad para encontrar unidad a través de la diversidad y esto me lleva, contando también con tu comunicado, con la forma que tengo yo de entenderlo, de que la diversidad se da en las formas, pero la forma, al ser consecuencia de un pensamiento creativo, es cuando nosotros al visualizar la imagen la trascendemos, porque este se supone, bueno, así es, que es el fin de la lámina, llevarnos a la realidad de los mundos, ahí en ese espacio creativo, cada uno expresará a través del reflejo, a través de los efectos, aquello que esa imaginación creativa le lleve.

Entonces esto también de alguna manera me ha hecho concluir que la lógica 3D o el pensamiento racional, cuando alguien ve un efecto, plasmándolo en el caso concreto de la lámina, uno puede decir, vaya, este hermano o esta hermana ha visto tal o cual cosa, y uno a veces dice por mimetismo lógico, voy a intentar ver lo que ve el hermano, pero no creo que sea así el caso, obviamente, claro que no, porque si hacemos eso ya se perdería la magia que

intenta transmitirnos la lámina.

La lámina es que un mismo objeto o reflejo a través de ese efecto puede ser infinito, por eso la información que tienen todas estas láminas son infinitas, porque se abre el espacio creativo, e inclusive una imagen que me llega al visualizar como una impronta, esa imagen puede cambiar según me llegue esa impronta a través de esa imaginación creativa, y esa creo que es la finalidad y la síntesis de la lámina, es englobar que todas las visualizaciones que se hagan, que se expresen a través de los hermanos, al final todas son válidas, todas son reales si parten lógicamente de esa imaginación creativa, y ahí en esa diversidad aparente es donde se encierra la unidad real que realmente somos, es así como me está llegando, gracias armadísimo hermano.

Aumnor

También podemos profundizar a través de los propios elementos y penetrar en la mente de cualquiera de ellos y descubriremos, a través de la imaginación creativa, un mundo infinito.

Escampada Libre La Pm

Hola, amado hermano, es que mientras estabas hablando ahora sobre la lámina, estaba haciendo una visualización, como comparando, no sé si es comparación o me llegaba por algo, es un disparate, pero comparando la lámina con una foto, una foto por ejemplo de cuando nosotros vamos a Montserrat, por ejemplo, hacemos una foto en donde ahí estamos todos en unidad, más o menos, se nos ve a todos y partes de otros elementos que han formado parte de esa experiencia.

Para resumir, es como si cada lámina fuese una matrix diferente con todas sus vivencias y cada uno cuando nos extrapolemos en la lámina tendremos una parte, solo una parte de esas vivencias, porque todas no las podremos tener, y al reunirnos todos en una foto, por ejemplo, ahí están todas esas vivencias que hemos experimentado en ese lugar o matrix en el caso sería de la lámina.

No sé si estoy diciendo un disparate completo, pero si tú me puedes aclarar por favor. Gracias.

Aumnor

En el bien entendido que penetrando en el pensamiento de cada uno de los integrantes, puede uno hacerse una idea del universo infinito en el que estamos. Y podríamos decir también, abocados a sufrirlo, a vivirlo, a disfrutarlo, a experimentarlo, a experienciarlo, a transformarlo y a transmutarlo.

Esfera Musical Pm

Bueno, tú siempre que intervienes es para iniciar una nueva etapa, que se inicia con esta lámina, hoy aquí un nuevo proceso, vamos a decir un nuevo paso hacia la extrapolación y aquí en la lámina aparece la pistola y da la impresión como que es el pistoletazo de salida a este tipo de trabajo.

Entonces se entiende que nos están orientando hacia que hagamos este tipo de trabajo con las láminas, las láminas que tenemos que son bastantes, que han llegado a que tenemos a cientos.

Bueno, lo que quiero decir es que nos invitan a que hagamos este trabajo de extrapolación a través del no pensamiento porque ya es el momento, porque como bien dice el libro aquí, porque ahora sí estamos preparados para poder asumir, en cierta medida, la información que nos va a llegar, que nos llega y que nos está llegando de este trabajo que vamos a hacer, esta extrapolación a través de las imágenes.

Aumnor

Claro, este es el objetivo, precisamente el arma nos indica que existe la posibilidad de punto de partida para la transmutación, para, entre comillas, la “muerte psíquica” del pensamiento egoico mediante la oportuna transmutación y esto puede empezar aquí en Tegoyo.

Y precisamente, si estamos hablando de colores, podríamos indicar también que el lila representa el proceso de transmutación, el proceso alquímico de transmutación del ego hacia el yo.

Castaño

Precisamente en mi impresora *Tegoyo* aparece de color lila, en esta lámina no, aparece azul o morado.

Esfera Musical Pm

Sí, morado. Morado, pero lila, aquí aparece mucho más lila.

Castaño

Me ha llamado la atención el color lila, bueno, cada impresora tiene una paleta de colores y saca colores diferentes.

Una Buena Parte La Pm

La pregunta mía es que yo no vi Tegoyo, esta mañana cuando lo vi. Yo lo que vi fue una urbanización, un montón de gente.

Y la pregunta que me estoy haciendo ahora es, ¿hasta cuánto es el límite que uno puede llegar a ver cosas o imaginarse?

Porque yo lo que estoy viendo aquí es un cielo, es un cielo abajo con un montón de gente, habitantes, moviéndose.

No definí cara ni dientes, eso lo vi después. Pero si sigo cerrando los ojos sigo viendo cosas.

¿Hasta cuánto puedo llegar yo a ver? ¿La imaginación hasta cuánto puede llegar?

Aumnor

Esto puedes deducirlo tú mismo mediante la oportuna observación. Porque de lo que se trata es de autoobservación más que observación.

Ponlo en práctica, imagínate cómo puede ser de infinito el universo.

El Amasador La Pm

Aumnor, ¿qué tal? ¿Cómo estás? Un placer hablar contigo.

Pues a medida que estaba pasando este comunicado, que estamos hablando de retroalimentar, a mí me han llegado ciertas palabras como puede ser el *camino*, por supuesto, el *anda_r*, la *retroalimentación* y el *sacrificio por la humanidad*.

Hace poco tuve también un sueño, que lo comenté también, en el cual me sacrificaba de alguna manera y ahí entendía, era un sueño sobre un sueño, y ahí entendía el sacrificio que hizo también el Cristo Cósmico en su momento, cuando se sacrificó por amor, precisamente para cambiar la vibración. A través de estos trabajos de especialización realmente cada uno verá a su manera y a través de su vibración una representación de lo que fuera.

Verá y comprenderá, pero a base de una retroalimentación de todos los hermanos, cada uno expondrá su propia vibración y su propia experimentación. Y a través de esa unificación de pensamiento, de vibración, formará una unidad realmente. Nos daremos cuenta que a través de nuestra investigación, de nuestra especialización, ayudaremos también a los demás al despertar.

Y ese será el sacrificio propiamente que haremos en Tseyor, que se iniciará esa andadura aquí en esta nueva etapa, aquí en Tegoyo, pero realmente forma parte de todo el conjunto de Tseyor en todas partes. Eso es lo que te quería comentar. Gracias.

Aumnor

Sí, es cierto. Y además puede indicarnos el grado de amor que reside en nosotros, que es infinito, cuando voluntariamente accedemos a soportar enfermedades, a veces crueles enfermedades, y las soportamos y las aceptamos y las pedimos por amor hacia los demás, porque nuestro sufrimiento ayuda a transmutar a los demás. Y esto es lo más importante, la ayuda a los demás, sin esperar nada a cambio.

El Amasador La Pm

Gracias, Aumnor. Es que ahora que lo estás comentando, en mis sueños sí es verdad que yo veía una sociedad que estaba dividida por colores.

Y entonces yo me acuerdo que en el sueño decía, tengo que llegar otra vez hasta ellos, porque sé que va a haber un sacrificio. Y no vi en qué consistía el sacrificio, pero sí que transmutaba, porque yo ya me iba de ese plano, y ahí es donde realmente salía todo el amor por todo. Entonces comprendía que en ese grado de vibración era para todo, ese amor, esa vibración, llegaba a todas partes y esa consistía, para mí era el sacrificio por la humanidad.

Y solamente quería añadir eso en respuesta a lo que tú acabas de comentar.

Esfera Musical Pm

Aumnor, bueno, lo comenté, cuando llegó la lámina, es increíble cómo el ego llegaba a tener un cierto rechazo en meterse ahí dentro. Como que sabía que, ¡ajo!, que esto es un peligro. ¿Peligro para quién? Para el ego.

Y entonces lo sentí, lo sentí eso, digo, cómo puede llegar a provocarte esa sensación de no, después mejor, bueno, lo vamos viendo. Porque sabe que ya se está viendo, pues eso, pues esa pistolita que está apuntando a la pirámide no invertida, sino a la pirámide de base, que lo que hace es que ese pensamiento racional vaya a donde tiene que ir, que es al equilibrio y no que predomine, sino que al equilibrio.

Pero yo creo que es interesante manifestar eso, porque más de uno lo tendrá o lo ha tenido o lo tiene. Ese rechazo al principio, mucha información, mucha. Y claro, precisamente esto no hay que verlo con los ojos del ego, de la racionalidad, que es lo que nos estás diciendo.

Hay que verlo con los ojos del corazón precisamente, que aparece aquí tres veces. No sé si puedes comentar algo al respecto.

Aumnor

La necesidad obliga.

Escampada Libre La Pm

Hola de nuevo, estábamos mirando la lámina que nos parece una pirámide invertida, vista desde arriba, donde están todos los elementos que están en la lámina.

Si nos podías aclarar, por favor. Gracias.

Aumnor

Y mucho más, que vuestro ego precisamente por la no transmutación, está presente y que disfraza, dispersa, confunde y demás.

Trabajad en ello. No os obsesionéis. Fluid.

Vendrán más gráficos y el futuro nos dirá si hemos de emplear otras técnicas adicionales en la composición de dichos gráficos. Y eso únicamente lo dirán vuestras personas en función del trabajo y dedicación.

No olvidéis, estamos trabajando para vosotros y para vosotras, pero no hacemos el trabajo para vosotros ni para vosotras.

Castaño

Con respecto a nuevos trabajos y a seguir profundizando, hemos elaborado también el *Juego de las pirámides del conocimiento*, que está pendiente de ser entregado y trabajar con él.

En ese caso, se elabora a partir de todos los elementos de la pirámide invertida, de la pirámide sobre su base y también del CAFÉ Trascendental para establecer correlaciones entre todos esos elementos.

La pregunta que te quiero hacer es si es el momento de empezar a trabajar en él o lo dejamos para etapas posteriores. Gracias.

Aumnor

Todo depende de vuestra dedicación y de lo que consideréis prioritario.

ANEXO

COMENTARIOS DE LA LÁMINA TEGOYO

Puente

Has visto la lámina y dices, uf, qué amalgama, ¿no? Pero te está invitando a que prestes atención, porque cualquier línea que parece que no te dice nada te está diciendo muchísimo, por lo cual tienes que prestarle atención. Es la autoobservación.

Por ejemplo, aquí abajo a la izquierda veo un perro de color canela. Y en el hocico empieza el pompis de una mujer desnuda. Más arriba, un 7, un dedo, luego, si subimos para arriba, pues un gato encima de una jota. Más abajo en el centro, a la izquierda, un extraterrestre.

Uno de los grises. Observando una llave de color violeta. Más a la derecha, un caracol, en el centro, casi en el centro del gráfico, un matraz, líquido, para la alquimia debe ser. Y está justo casi en el centro y como si fuera el equilibrio.

Y luego, un dedo que nos marca hacia abajo, que nos marca la Y, un 3. Más abajo, un serrucho. Y debajo del serrucho, pues una figura que parece como un embrión. Y sentado sobre una bota.

Imagínate que se mueve, que tuviese movimiento, imagínate que una figura, esa llave que hay aquí, pues que se mueve. Este brazo que hace así, pues que señale. Y ese pulpo que aparece aquí, que lo señala, pues que se mueva, ¿no? En fin.

Eso es un pensamiento. Si se le diese en vida ese pensamiento, que bulle en nuestra mente, todo...

Sala

Yo aquí realmente lo que veo es un *maremagnum* de dibujos. Y además lo que más me llama la atención es tantos ojos que están observantes. Muchos ojos. Mires por donde mires, ves ojos. También ves la llama de la espiritualidad. Que le da el botón. Ahora también ya es el momento. También hay aquí un stop.

Quiero decir que también tenemos que tener cuidado porque hay también una advertencia para todos. También gatitos blancos. Muchos caracoles. Un mar abierto, así entre el mar y el cielo. La Jota, del Juul, después hay como un bebé abajo, sentadito. Un serrucho.

También el extraterrestre, que está a la parte izquierda. Y aquí hay como un corazón, también tenemos la escopeta, para dar el pistoletazo, ¿no? Y caracol también. Y sobre todo, pues también hay como un pulpo. Los gatitos.

Debajo de la pistola yo veo una tortuga de colores. Debajo de la pistola, una tortuga. En un huevo amarillo, como una especie de huevo amarillo.

Ayala

Para mí no es un pulpo porque me llega por el color, ¿no? Que es más bien un elefante, fíjate. Y que este ser que está señalando, le está indicando además... algo importante, ¿no? Con el dedo.

Sabiduría sí, pero esta sólo la vas a alcanzar en la trascendencia. Y en ese signo interrogante tienes la X y la Y. Simbolizando la unidad. En este caso, el cromosoma masculino y femenino. Que es lo que al principio aparece aquí como la unión de los dos mundos. Y infinidad de cositas más.

Porque el conjunto para mí central es la pistolita señalando a la pirámide. Como simbolizando que el conocimiento base 3D que es la pirámide. No matarlo, pero dándonos cuenta de que eso no tiene tanta importancia.

Y el conjunto luego sale este personaje que simboliza la trascendencia. Porque le está diciendo a este otro elemento que a nivel 3D simboliza sabiduría. Por los años que vive, que es el elefante, ¿no?

Y consciencia, obviamente. Sí, sí, pero hay que unir los dos trabajos. El espiritual y tal para alcanzar la verdadera sabiduría.

Me voy a limitar solo a eso. Hay mil cosas más. Me quedo ahí.

Escampada Libre La Pm

Yo lo que me llamó la atención, desde el primer momento que la empecé a mirar así bien, veo que hay como un cuadrante aquí que está inclinado. O sea, un ángulo, un triángulo, pero que está inclinado. Y en ese triángulo hay una serie de muchos rostros con la mirada y en actitud de observante, pero yo los veo en el no pensamiento.

Esas miradas, así hacia arriba, que están mirando, como no pensando, ni mirando, pero están mirando, están observantes. Me llamó la atención eso. ¿Qué querrá decir aquí en Tegoyo?

Me llama la atención también porque hay mucha feminidad. Mujeres, muchas mujeres. Y lo recalca bien con sus labios ahí.

Después hay la palabra Tegoyo, como la conocemos, con un nuevo significado. En la base, como muchos cincos, o sea, como que en un principio hay mucho Kat, se realiza mucho trabajo hablando de Tegoyo, pienso yo. Y había otra cosa que me llamaba mucho la atención aquí. Hay un, a mí me parece que es un huevo, un huevo rojo, que tiene algo azul y una espiral dentro, como si fuera una especie de caracol. Es como que nos está diciendo, en ese huevo, lo que hay dentro, que es el que tiene la llama al lado, o sea, el fuego del espíritu. Me llama también la atención. Y el feto ese ahí sentado en la bota, vamos, sea bebé o sea feto, lo que sea, también me llamó mucho la atención. Bueno, por ahora está bien.

Ah, este, el extraterrestre, que lo primero que pensé fue en el paso de Magallanes, que fue, que le hice una pregunta yo hace poco, los seres estos del paso de Magallanes, bueno, nosotros lo interpretamos aquí en la 3D, pero no tiene nada que ver. Como que me vino ese.

En Buenas Manos La Pm

A mí, desde el principio me cogió el centro, y yo creo que en esta lámina es que como que está todo, nos lleva todo al centro. Yo veo ese huevo cósmico que está justamente en el medio, que es medio marrón, medio parece que se está rompiendo, y está todo, y todos esos ojos, están todos los seres, todo el cosmos, toda la Confederación nos está mirando, a ver, ¿qué hacéis ya con todo eso?

Aquí está todo, está el Juul, está el trabajo, está el 33, está todo, está el arma, está el conflicto, el altibajo, está el cocodrilo, están todos los animales que hasta ahora han aparecido, y aquí pone Tegoyo, que está al lado la llave, lo tenéis todo para romper ese huevo cósmico, digamos, para llegar a realizar la misión, o lo que fuera que tenemos que hacer. Y el huevo, pues yo creo que hay más huevos por ahí escondidos, y no sé, muchas cosas. Yo creo que aquí está todo, está como el huevo ese de orígenes, el origen, el huevo cósmico, y tenemos la llave, tenemos las herramientas.

¿A qué estamos esperando? Dicen ahí los ojos, a ver, ¿a qué estáis esperando para usar todo? Y que está la creatividad, la energía femenina, quizás es lo que quiero también ahí decir.

Capricho Sublime La Pm

Yo cuando visualicé la lámina, la impresión que me dio es que como que la lámina está en movimiento, está constantemente expresando un movimiento como si estuviera muy viva. A mí me ha llamado muchísimo la atención la llama, que creo, tengo la sensación que su base es como una manzana, está señalando a la base de la llama que su llama es roja, y creo que en esa base está la manzana.

Y luego en la parte superior también veo otra manzana de color azul, que yo creo que la están sujetando, están sujetando esa manzana azul, que yo creo que puede ser un elemento ahí sujetando esa manzana. ¿Dónde está esa manzana?

Hay una manzana azul aquí en el lado. Sí, hay una manzana ahí que la están sujetando ahí, muy bien sujeta. Me ha llamado la atención la inscripción esta con signo de exclamación y como si fuera una equis o con una i aquí en la parte, esta me ha llamado la atención que no sé qué puede significar, me ha llamado muchísimo la atención.

Y luego en la cara, por decir algo diferente también, la cara de este ser que está aquí en la parte inferior, que en su cara central lo que hay es un Juul, y luego una boca tan chiquitita, como diciendo menos hablar y más, como que está el Juul ahí en medio de esa cara de este personaje, de este elemento. Después también aquí debajo el signo este que está de exclamación aquí debajo, de peligro o de precaución.

Y también me ha llamado muchísimo la atención, las caras femeninas. Hay muchas caras que parece que no es de este mundo, como aquí se le nota la cara de una alienígena. Luego aquí también noto en la parte superior hay una cara de una persona, de una mujer, pero también a la vez también como que se interpone también otra cara.

El Amasador La Pm

Pues esta lámina, ya que es de Tegoyo, pues a mí me da la sensación, mientras estábamos haciendo la meditación, es el 5, me ha saltado el 5 por todas partes, en el sentido de que es el impulso, que hay una nueva energía alrededor de Tegoyo, mezclándose con lo que hay actualmente, porque aquí yo veo muchísimos pensamientos, está el medio también por medio, que mejor dicho, que está alrededor nuestro también, que nos está intentando parar un poquito todo este movimiento, pero el 5 movimiento está en Tegoyo, ¿no? Y, por ejemplo, me ha llamado la atención el ser rojo que está encima de una bota. Yo lo miraba y dije, ¿por qué es la bota?

Y digo, la bota, claro, pero es que alrededor de la bota está la jota también del Juul. Y el serrucho, como bien dice. Para mí esto es el ego.

A la hora de andar, la bota está pesada, con un algo rojo, y el serrucho parece que tenemos que cortar un poco el ego. Para poder andar a través de la espiritualidad con un andar más alegre. Con menos cansancio, con menos pesadez.

La dualidad, todo, está todo mezclado, hay muchísimas cosas. Luego, por ejemplo, me llama la atención también que la primera vez que lo veo el perro, que al final no es un perro, que es el lobo, ¿no? Y me llama la atención, porque es un lobo. Y me acordé del cuento este del lobo. Que viene el lobo, que viene el lobo. Y es una forma de llamar la atención de que, cuidado, que estamos diciendo que van a llegar momentos, pero que ya están aquí.

Luego también, arriba el gato blanco, a la mano izquierda, arriba, en el lado superior izquierdo, el gato blanco encima de la Juul con él mirando algo. Y luego la que tiene la señal como epsilon, no sé qué señal es esa.

Pero a mí es todo. Todo lo que hay alrededor del Tegoyo son muchas ideas, son mucha energía, son muchos pensamientos, pero todo se tiene que unir de una forma o de otra para el movimiento que tiene que tener y que de hecho se va a realizar ya en Tegoyo. El movimiento del Kat.

El Bastón La Pm

Yo lo que he observado aquí es que, bueno, aquí en la parte superior izquierda, ahí donde está el gato, bueno, algunos dirán Merlín, para mí es Merlín, en fin, bueno, está exacto encima de la jota. Pero lo que se ve alrededor de todo ello es un mundo animal.

Porque en el gato hay un pez, hay después un pico que me da la impresión de que es de un ave, luego tienes un pulpo, luego tienes un cocodrilo, luego tienes una tortuga, luego tienes la manzana, y también en ese círculo, hay medio círculo ahí rosado que está, quiero decir que es como si fuera eso parte de la dimensionalidad, parte de ese mundo natural que todos más o menos de alguna forma anhelamos o queremos. En fin, eso es lo que yo observo ahí que es independiente del resto.

Porque sí, se ven animales, pero no tanto juntos como se aprecia ahí. Luego también he observado, ahí hay un dedo a mano derecha que también está con el Juul, que está señalando para arriba, que está, bueno, un poquito más a la derecha de la llama de la espiritualidad, que también la he observado como eso, hay un dedo que tiene, en mitad de la mano, tiene una cerradura. Que a mí me da la impresión de que esa cerradura quiere decir que le faltan sus llaves para llegar al Juul. Llegar a ese punto culminante, de donde todo fue. Pero bueno, que está señalando para arriba ese dedo donde nos está señalando que es el camino que tenemos que seguir.

Pero que nos falta la llave de esa cerradura que tenemos que seguir ese camino. Bueno, y los usos dichos que han dicho la mayoría también los he visto.

Una Buena Parte La Pm

Yo esto lo vi esta mañana en el aeropuerto, creo que lo mandaron por el... Sí, yo lo que vi fue un círculo y como un arca de nuez, una creación de una civilización.

Vi un montón de gente andando, caminando, todos de la mano, discutiendo, peleando, hablando, pero era una creación, era un círculo así. Y lo puse a 90 grados, lo fui rotando, le fui dando la vuelta y vi que todo estaba unido, era unión de todo. Y tiene mil cacharros que ver aquí, pero todo es creación, todo va saliendo a la vez.

Es lo que vi. Y que hay cinco montones, labios mogollones, uñas montones, pero todo eso es parte de lo que hay aquí, de humanos, loquitos, no loquitos, unidos, desunidos. Aquí hay un señor que mantiene un chiquillo así en el aire y de ahí sale un tubo y va creando cosas, un montón de cosas, pero todo es unido.

Abajo hay un fondo azul que se reúne con el azul más claro y si le dan la vuelta y lo giran, van a ver que salen más cosas. Eso es lo que vi.

Ovillo Rosa La Pm

He visto muchos ojos que miran al cielo. He visto rostros, animales. El matraz se me llama poderosamente la atención porque está al lado de un artilugio que también es del laboratorio, que ahora no recuerdo su nombre. Dedos que señalan hacia abajo y hacia arriba. Señalan direcciones.

Y, no sé, tengo la sensación de que hay mucha información por descifrar que todavía no la hemos ni, a la que todavía no hemos ni llegado. Esa es mi percepción. Hay también un corazón.

He visto dos corazones. Ahora mismo no los localizo, pero sé que hay uno arriba a la derecha sobre algo, una figura amarilla y envuelta en una verde. Y vi otro, ¿dónde lo vi? Abajo. Abajo también cerca de algo de color amarillo. Está tapado por algo amarillo, pero sé que es claro un corazón.

Mucha información que habría que expandir. Como cuando, por ejemplo, cogemos una imagen en el WhatsApp y con los dedos abrimos para ver más.

Está todo ahí a la espera de que se expanda, de que se mire desde más ángulos. Y también, como él, yo le di la vuelta a la lámina y si lo hacen ustedes también verán como hay más cosas sin ser lo que se ve viendo lo que es del derecho. Porque lo que te indica es que es el derecho y la palabra Tegoyo. Pero lo demás, si le das la vuelta, ves muchas más cosas también. Todo fruto de la imaginación, claro. Bueno, hasta ahí.

En el Ojal La Pm

Veo que es como el Yo del ego que tanto puede ver ese lado negativo en el que parece que hay muchas imágenes serruchantes, ¿no? Ahí se ve el serrucho encima del niño como que le serrucha el pensamiento, las ideas. Y en cambio podemos ver el Yo positivo en el que podemos dejar de lado cómo nos señala el extraterrestre así señalando el pulpo ese que es el extraterrestre, el espejo que no queremos reconocer que somos.

Hay múltiples casas donde te puedes quedar como caracol a descansar y en cambio tenemos en nuestra mano la llave el Juul y la iluminación suficiente que es la vela para poder meter la llave en el agujero y poder llegar a la manifestación de la realidad conjunta.

Corazón

Bueno, a mí lo primero que me ha impresionado es la cantidad de cosas que no logro...que mi mente no está... me dan ganas de, con la mano, abrir una y abrir otra y quitarle esto del medio, esa manta que tienen para ver qué más hay por ahí abajo. Tanto, tanto, tan apelmazado que no me es agradable. O sea, es demasiado para mi capacidad.

Y luego lo que también me ha llamado muchísimo la atención es la cantidad de ojos y de caras que hay pero ninguna sonriente, ninguna con alegría, ninguna con nada. Incluso esos de ahí arriba que están con un dedo señalando algo, tienen una cara de cabreo que vamos, es impresionante. Y además son dos personas, es un hombre y una mujer. Es algo tremendo. Luego veo al gato por ahí arriba como diciendo, ahí os quedáis yo miro para el otro lado, pero está cerrando para el otro lado, está de espalda todos los demás.

Luego, también, enseguida la señal esta de cuidado prohibido o lo que sea, ojo, espabilad que esto no... Hay muchas cosas para desentrañar.

Y también me ha chocado mucho que veía como cosas, que a veces no sé lo que es, nunca lo sabré, encapsuladas. Por ejemplo, como en un huevo, lo que hemos dicho que vemos un huevo y no sé qué, la espiral dentro, el alienígena ese con su cabecita, su ingeniería, también ahí en un huevo, en un algo, la figura del centro que me ha llamado muchísimo, que no sé lo que es, pero también está como en un huevo, encapsulada. Hay muchas cosas que están encapsuladas, que hay que romper, que hay que sacar, pero que es tanta, tanta, tanta la información que me sobrepasa.

Punto Sur La Pm

Bueno, a mí me ha llamado mucho esta lámina que contiene mucha información, muchos mensajes que hay que descifrar. Lo primero que me llega, pues, es todos los cinco que veo, lo que me dice que, pues, que hay que ponerse en movimiento, que hay que trabajar, que hay que utilizar todas las herramientas que hay aquí en esta lámina y esta señal de advertencia que hay nos dice el cuidado y que debemos tener la autoobservación para llevar adelante la divulgación.

Luego también la desnudez, ¿no?, de la mujer, que se le ve el pecho, el coxis, me dice que seamos transparentes, y que la mujer tiene un papel representativo, pero sobre todo la transparencia, ¿no?, que seamos nosotros mismos, sin caretas, sin cortinas de humo, que nos ayudemos, pues, con la llama de la espiritualidad con todas las... hasta también el tridente.

Luego en la derecha es una...como si fuera una y griega, aunque no está bien definida. Y el gato muy observante, pues, digamos también que de cara a todos los elementos y el trabajo de Jul, muy importante, llevarlo adelante porque es el que nos va a ayudar pues a ser transparentes, a reconocernos, a tutelar las réplicas y a despertar. Gracias.

No te Vayas La Pm

Yo lo primero que me llamó la atención fue el niño, digamos, que para mí es un niño, sentado en la bota con el Juul y le quieren arrancar del cerebro algo. Pero luego encima está la flecha que marca Tegoyo.

Después eso del extraterrestre también me llamó la atención. Y la manzana azul. ¿Por qué la manzana tiene que ser azul?

Y la pistola. La pistola la veo súper grande. Cuidado con lo que se divulga o se hace o lo que se dice o, no sé, hacer daño. Bueno, puede tener varias interpretaciones y después la señal de peligro, precaución y sobre todo que no se apague la llama.

Liceo

Bueno, pues yo creo que se ha dicho casi todo. En verdad yo esta lámina la veo en dos partes.

Veo la parte izquierda que está, pues ahí veo que predomina, claro, la palabra Tegoyo. Es decir que es como el trabajo, ¿no? El trabajo del ego hacia el Yo.

Vamos a transmutar el ego. Y de hecho está el símbolo para mí de transmutación representado en matraz. Y a partir de ahí ya todo lo que está alrededor pues lo veo, para no repetir, lo mismo que va relacionándose con esa transmutación.

Por supuesto se apoya en la creatividad, en claves para descubrir claves, está el corazón, está una serie de símbolos que utilizamos pues para eso, ¿no? Para el descubrimiento y el reconocimiento. Y ese niño chiquitito, ese rojito que llamáis ego, no lo he visto como ego, lo he visto como un ser que está encima de una bota caminando, pero apoyado la bota y él por un yul blanca, o sea, que es como si estuviera realmente haciendo una extrapolación, está trabajando y por eso relaciono todo eso igual, ¿no? Con la transmutación y esa parte. Y para no detenerme mucho ya también están los caracoles que para mí es paso a paso, con tranquilidad hacen las cosas.

Y los rostros ahí no se le ven las caras nada más que la mitad, que es lo típico en las láminas, pero en la parte de la derecha sí se ven los rostros claramente, hay dos rostros abiertamente que se ven enteros como si ya se va abriendo un poco esa parte de no ser claro y que vamos haciendo más transparente. Y el personaje ese que vosotros habéis visto como espejo al pulpo, yo lo veo como que le está diciendo quieto ahí, son intrusos que lo están manteniendo a distancia, pensamientos y cosas que no son... porque son del ego. Y veo también como efectivamente hay un dedo que señala el 33 y que lleva una Juul verde, pero está la cerradura, pero claro, es la clave para llegar a ese 33, a nuestro reconocimiento porque también hay una Juul blanca.

Y veo, las serpientes que veo que están las dos también, las dos que hay con los dientitos como ahí a intento de acecho de ataque.

¿Y qué más he visto así que pueda decir que no haya dicho? Pues yo creo que con esto. Bueno, lo de la precaución, el gatito blanco que está ahí asomando su carita, arriba no, está de espalda, pero aquí ya se está medio viéndose. Y poco más. Gracias.

Capitel Pi Pm

Bueno, yo siempre me pregunto, ¿qué me va a decir la lámina por completo? Lo que más me llama la atención obviamente es Tegoyo. Entonces, a mí me viene que se da el pistoletazo de salida que lo representa la pistola en el centro de la lámina.

Ese pistoletazo de salida es que nos va a dar el contacto con la realidad de los mundos. Y para mí, todos estos bichitos que hay son como seres de otros mundos. No lo veo yo como, excepto por las serpientes estas, pero por ejemplo el pulpo, y aquí hay un extraterrestre claramente en la parte izquierda, ¿verdad?

Entonces a mí me da como la sensación de que nos vamos a abrir, de que de aquí en Tegoyo se está abriendo esa realidad de los mundos, como que de alguna manera vamos a ser más conscientes de esa realidad de los mundos.

Y el número 5, que aparece en muchas partes, indica que estamos en ese camino hacia la realidad de los mundos. Veo muchos seres de otros planetas que aparecen de esa realidad, o sea que vamos a tener el contacto, que lo vamos a tener más seguro.

Tegoyo está en el camino a la trascendencia, así lo veo yo, por la lámina. También veo un gato blanco que está apoyado en una jota que me indica que se está activando del fenómeno del gato en el ADN. Muchas miradas están atentas a nosotros, por eso veo muchos ojos, están como todos atentos a ver qué hacemos.

La energía femenina también está muy presente. Hay un ser sentado en una bota, que este es que yo no lo veo como un niño, lo veo como una persona y que arriba tiene, dice, a ver, con una postura como inclinada, como de cansancio, y por arriba en su cabeza una sierra. Esto me indica que la sierra que está por encima de su cabeza está ahí porque como hay constantes pensamientos, siempre estamos cambiando, como los picos de sierra que nos dijeron los hermanos, pues entonces esto te procura ese cansancio y por eso el ser está así inclinado.

Pero, como han dicho los hermanos también, la bota indica, por eso los pasos a veces no son los más acertados, pero ahí también está la jota del Juul, que te está diciendo, oye, a lo mejor tus pasos, tus pensamientos no son tan acertados, pero tienes la jota, puedes hacer uso de ella y eso te va a activar, y eso. Gracias.

Pigmalión

Yo me he centrado en la parte de Tegoyo, yo lo que veo aquí debajo de Tegoyo es el 5, que cuelga y contacta con la ajena de Tegoyo. Tiempo estelar simbólico.

Bueno, y el 5, es como tener un 5 aquí, la cara de este pavo de aquí. Para mí, Tegoyo tiene ante sí el 5, que es la divulgación. Es salir a dar el mensaje.

La mujer que aparece abajo es como el verbo para mí, simboliza el verbo, transmitirlo de la forma más pura posible. A los que están sentados abatidos, este regordete rojito, que están abatidos porque encima tienen, yo le veo como una especie de algo, un cepo o algo, que les priva realmente de estar viendo. Y encima de ese cepo hay como un dedo, yo veo un dedo amarillo con una uña muy fea.

El dedo amarillo que está por encima del cepo, yo lo veo como un dedo amarillo con una uña muy fea, que le está diciendo, sométete. Entonces, hay que ayudar a estos autóctonos, porque están sometidos. También veo por encima de Tegoyo el caracol, que simboliza la paciencia que tiene Tegoyo, y a su derecha la capacidad que tiene de la alquimia transmutadora, para llegar al uno.

Y por encima este ser de la Confederación que está también apoyando.

Y otras cosas. El perro yo lo veo también como el olfato que hay que tener para hacer la divulgación correctamente.

Castaño

No voy a repetir muchas cosas que se han dicho, sino decir algunas que he visto que no se han dicho. En principio, la lámina la veo no como plana, no como está dibujada inevitablemente, sino que tiene relieve y dimensión tridimensional, y se extiende de la izquierda a la derecha, en una gran profundidad, con distintos planos superpuestos, que se pueden casi apreciar o adivinar unos detrás de otros, y que también algunos delanteros van tapando parcialmente a los que hay a continuación.

Es decir, la lámina hay que verla en relieve, y además ver lo que no vemos. Para ver lo que no vemos tendríamos que extrapolarnos, meternos dentro de la lámina y ver lo que hay detrás, y pasearnos entre todos estos personajes por dentro. En alguna ocasión lo he hecho con otras láminas, eso ya es otro trabajo, esta es de interpretación, el otro sería de extrapolarse dentro de la lámina y recorrerla por los espacios que no se ven a simple vista.

Porque en realidad la lámina no es un dibujo plano, sino que tiene una dimensión mucho más amplia. Y aquí está simbolizado lo que se ve y lo que no se ve. Y la clave para mí, una de las claves que nos han dicho, la veo en la letra *_P_si*.

La letra *Psí*, que está en la parte superior izquierda, pintada en negro, representa la función de onda de la ecuación de Schrödinger. Es decir, la onda, el movimiento ondulatorio cuántico, se convierte en partícula cuando la observamos. La observación del observador convierte la onda en partícula inmaterializa lo que es más inmaterial, el movimiento ondulatorio. Entonces, esta lámina nos da la clave.

Mirarla puntualmente, pero también como una expresión del movimiento ondulatorio. Y entonces tendréis una perspectiva mucho más holística y global. Realmente las dos son interesantes y hay que contemplarlas. Pero también la otra, para la cual habría que extrapolarse dentro de la lámina.

Veo que hay tres corazones. Voy a señalar lo que no se ha comentado, o por lo menos yo he visto. Uno cerca de la letra *Psí*, rojo.

Otro en la parte central inferior, casi, con una figura blanca encima. Y luego hay otro que está como cogido con una mano, rojo también.

Hay tres corazones. El corazón es el símbolo de Tegoyo... Veo tres.

En distintos puntos. Normalmente en las láminas de Tegoyo siempre suele aparecer un corazón. Y aquí aparecen tres.

También el tres es simbólico, por ejemplo.

Bueno, fundamentalmente esto, pero no está en términos, demasiado. Gracias.

Empieza la Unión La Pm

En general yo la veo como que nos está advirtiéndolo. Ya nos han dicho que es un reflejo de la sociedad. Hay muchos peligros.

Y que no nos durmamos. Yo lo veo representado en el ser este que está sentado en la bota. Que nos podemos llegar a dormir y olvidarnos del Juul.

Está sentado sobre la bota. Que debemos, caminar, movernos no quedarnos quietos. Que nos podemos olvidar que tenemos en nuestra esencia el matraz, la alquimia el interiorizar.

Debemos interiorizar para llegar a ese equilibrio que tanto necesitamos. Que será lo único que nos puede preparar psicológicamente.

Está el pistoletazo. La llama de la espiritualidad. Y muchos cincos.

Esfera Musical Pm

Yo no voy a añadir mucho más porque ya se ha dicho todo. Cuando yo veía por primera vez esta lámina a mí me costaba entrar en ella. Es como, uff, uff, de verdad. Es como que cuesta, ¿no? Cuesta el verla así a primera vista porque incluso te mareas, ¿no? Te da, tiene tanta información.

Claro, y eso, yo digo, vale, pero ¿y por qué? ¿Por qué ese proceso? ¿Por qué es eso?

Entonces, claro, lo intento interiorizar y me doy cuenta. O lo intento llevar a, ¿por qué? Lo externo está, sí, vemos, vemos.

Pero nos dan esta lámina ahora, creo yo, porque estamos preparados para este momento, para darnos cuenta que el proceso de interiorización, el proceso de transformación, de transmutación, es un proceso que hay que tener mucha paciencia, que hay que estar muy autoobservantes y darnos cuenta que hay infinitos elementos que juegan en este mosaico, es decir, estos afuera y estos adentro, es decir, es nuestro interior.

Ahora mismo se están jugando en nosotros una cantidad de energía, y a nivel social, a nivel externo, una cantidad de energía tremenda. Y es como que ya podemos ver, ya estamos preparados para poder ver este tipo de información que se está jugando, es decir, es la lucha entre el equilibrio, el *yin*, el *yang*, el bien y el mal, por decirlo de alguna manera, la luz, la oscuridad, pero que tenemos que saber que eso existe, que está tanto de un lado como del otro, pero que hay que equilibrarlo, hay que observarlo, y que ahora ya podemos verlo, porque hasta ahora nos decantamos más hacia un lado o hacia el otro, pero ahora ya podemos verlo y tantearlo, y empezar a observarlo, a equilibrarlo, y ahí es donde esta transmutación, este proceso se procura. Y claro, para verlo no lo puedes ver del sopetón, es decir, no, no, yo

puedo, no, no, tienes que ir parte por parte, tranquilo, paciencia, míralo, e intenta verlo no con los ojos del ego, sino con los ojos de algo más allá, de ese yo superior que tenemos todos, y entonces empezaremos a ver y a darnos cuenta la cantidad de información que está aquí, que todavía no hemos sacado, que está a nivel subconsciente, lo que yo veo es que esta lámina tiene mucha información a nivel subconsciente, a nivel de inconsciente, a nivel de que no se dice, pero está dicha, en entre líneas, vamos, vamos a decirlo.