



Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

## CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Barcelona – Ágora del Junantal (Paltalk)

Núm. 1365, domingo 25 de enero 2026

[tseyor.org](http://tseyor.org)

En la reunión del Ágora del Junantal de hoy, los equipos de los Muulasterios y Casas Tseyor han presentado la síntesis del com. 1300 *Necesitamos tomar consciencia*, dado por Rasbek el 9 de febrero 2025. Se ha realizado un debate sobre el contenido del comunicado. A continuación, Rasbek nos ha dado el siguiente mensaje.



### 1365. PRODUCCIÓN Y RUTINA

Colegas, soy Rasbek.

Producción, trabajo intenso, no parar, más producción, más trabajo intenso y llegamos al extremo de producir como si máquinas fuésemos. Máquinas que pueden acelerarse y trabajar la rutina, pero empleando en ello producción. Y esto es lo que parece ser impera en todo el globo.

Producir, producir y producir, porque cada vez más demanda hay de todo. Cientos, miles de toneladas de productos, ya sean agrarios, mecánicos, tecnológicos, científicos..., se precisan para llenar ese vacío, esa necesidad de producir.

Porque, claro, el ser humano no puede estar parado, no puede estar en una zona neutral en la que con plena libertad pueda pensar, razonar, reflexionar, llegar a la síntesis, a la comprensión, a la imaginación, a la intuición en definitiva.

No, eso no interesa. Interesa que produzca, interesa que trabaje. Y cuando no hay demasiado trabajo, pues interesa crearle rutinas, meterle miedo en el cuerpo, decirle, aun sin palabras, que es un cero a la izquierda, que no es nada.

A veces y muchas veces, todo ello da un resultado excelente. Pero lo da precisamente por esa idiosincrasia que tiene el ser humano de crear particiones, separaciones, desigualdades...Y entonces, el individuo se encuentra atrapado en un proceso en el que únicamente es valorado por su eficiencia en el trabajo, por su laboriosidad, por las horas que dedica al estudio de la materia a la que se le ha encomendado. Y a producir, que esto es lo que interesa.

Y si no produce, porque no hay material para ello, se le crean problemas, necesidades, dificultades y que se busque la vida en otros menesteres, pero muy especialmente que no se le brinde la posibilidad de pensar, de razonar, de meditar, de trabajarse en la interiorización.

Y queda muy claro: o se produce, o se es un cero a la izquierda; cuando esto es totalmente falso. Porque esta vida, la que desarrollamos en este mundo, lo es para reencontrarse uno mismo, para la interiorización.

Y lo externo es para ayudarnos en la búsqueda de ese objetivo, en la consecución de este para facilitarnos la tarea, para ayudarnos a reencontrarnos.

Pero lo externo no es el fin, es el medio con el que nos participa la naturaleza, que para eso está, para servirnos, para ayudarnos, para acompañarnos, para darnos a entender que existen múltiples formas para la libertad auténtica. Y basta únicamente trabajar en ello.

Pero evidentemente nos hemos acostumbrado a trabajar, a trabajar y a trabajar y, en unas determinadas épocas de la vida del ser humano, mientras se está en capacidad de producir, no se piensa en otra cosa que en sacar provecho de dicho proceso y vivir.

¿Y cómo vive? Pues muy sencillo, viendo el espejo de las demás personas que viven a su alrededor. Y el espejo, claro está, siempre se situará más arriba de sus capacidades y anhelará, en este caso *deseará*, aunque crea que es natural desearlo como anhelo, mimetizar al vecino que ha triunfado.

Y así en este mundo únicamente van a predominar los triunfadores y los que no lo son van a quedar rezagados, van a quedar en ese cero a la izquierda al que me estoy refiriendo.

Y tampoco es así. Aunque sí, realmente hemos de trabajar, pero hay pequeñas diferencias, hay matices que habremos de tener en cuenta. Trabajar mucho, sí. Sin parar. Aunque, ¡vamos a ver!, tengamos en cuenta desde el principio a la célula. Esta trabaja, se desarrolla, se multiplica por mitosis, se reproduce, claro. Y sin parar. Por lo que es evidente que nuestro organismo estará funcionando mientras tenga vida, eso es, viviendo.

Por lo tanto, es normal que operemos, es normal que nos movamos, es normal que trabajemos, pero sepamos exactamente cómo hemos de trabajar. Aunque el trabajo ha de ser todo lo contrario a la rutina, al copiar, a hacer las cosas igual que los demás. Sí, a veces es necesario, la mecanicidad es importante, aunque para eso están también las máquinas. Pero por encima de las máquinas está el pensamiento, ese pensamiento imaginativo, creativo.

Claro, podemos producir, pero no comparemos la producción con el reproducir. Por ejemplo, una escritura en una hoja, una parte literaria, al igual que lo hace una fotocopiadora que con mucha rapidez puede imprimir cientos de copias de un mismo escrito, va a ser incapaz de transcribir en ninguna hoja algo concreto, algo imaginado, algo creativo. Imposible, solo va a transcribir lo ya escrito, lo ya sabido.

Así, si le pedimos a la inteligencia artificial que se invente un cuento, se lo va a inventar, pero va a ser un cuento ya sabido, porque no puede crear imaginativamente, porque no tiene consciencia, porque a ese elemento IA no le cabe la intuición, porque no es humano, no tiene sentimiento, no tiene conocimiento de sí mismo, tiene mucho conocimiento, pero externo.

Por lo tanto, cualquier obra literaria que pretenda crear la IA, a la que nos estamos refiriendo, lo será copiada, en base a lo ya sabido. Y si le pedimos una obra de arte, una escultura en piedra, en madera, en hierro, hará lo mismo, exactamente lo mismo, lo hará, pero de lo ya sabido.

Y puede estar creando constantemente cientos, miles, millones de figuras, obras de “arte”, entre comillas, pero en realidad será pura repetición, porque ahí no habrá ni un ápice de creatividad.

¿Y por qué decimos todo eso? Pues decimos todo eso y nos atrevemos a decirlo, porque la producción ha de ser creativa y constante.

Claro, producir creación constantemente ha de ser muy difícil. En un principio, bastará únicamente no parar de producir y que haya o exista el suficiente entusiasmo, la alegría, la confianza y que se estimule realmente la imaginación, la creatividad, la intuición, porque esto es igual al músculo que se ejercita y desarrolla potencial. Lo mismo sucede con la imaginación creativa.

A más producción creativa, más intuición, más conocimiento, más comprensión.

Eso significa que el elemento en cuestión no pensará tanto en lo que está produciendo, sino que espontáneamente producirá: en la pintura, en el arte en general, en la música, en el campo, en cualquier actividad.

En cualquiera de esas facetas, el ser humano puede empezar a crear, aunque no sepa lo que crea. Ha de moverse, ha de producir. Si es en la pintura o el dibujo, que pinte que dibuje, pero claro, para ello tendrá que utilizar la intuición, la imaginación, el dejarse llevar, el no pensamiento. Por lo tanto, la base adecuada, muchas, muchísimas veces, es la improvisación, es el dejarse llevar.

Que sea la propia imaginación creativa la que se traslade al elemento. El gráfico, la obra, incluso literaria, que florezca espontáneamente, que aflora cual fuente imaginativa. Y luego ya se verá el resultado, pero sin pensar.

Esa es la forma de trabajar, esa es la forma de producir, esa es la forma con la que el elemento atlante estimula la imaginación creativa. Se libera, se independiza y crea su propia personalidad trascendente.

Y cuando esto sucede, el individuo está libre para decidir exactamente su posicionamiento en esa estructura que llamamos fractal. En ese fractal en el que habita, puede decidir estar o no estar, pero lo habrá conseguido trabajando imaginativamente.

Y digo más, ese trabajo imaginativo en cualquier faceta del arte en manifestación, tarde o temprano nos enseñará y nos explicará y nos dará la razón. Elementos que ahora en este momento no podemos entender, se entenderán. Porque se nos habla desde todas las partes del universo y porque la célula es inteligente y de ella aflora el conocimiento, en la medida en que se va ejercitando el músculo de la imaginación creativa. Desde luego que sí.

Es entonces, aun cuando no entendamos el proceso gráfico, aunque no entendamos en profundidad los mensajes que en ese momento se están transmitiendo en nuestra mente y aflorando gráficamente, no importará, pero si se han hecho con intuición y no con rutina, valdrá la pena guardarlos. Porque tarde o temprano entenderemos por qué se han llevado a cabo, porque precisamente se habrán hecho con total imaginación creativa.

Amados hermanos y hermanas, os mando mi bendición y el saludo muy afectuoso de los hermanos aquí en la base y del Consejo de Sabios.

Amor, Rasbek.

Sala

Gracias, hermanito Rasbek y gracias a los hermanitos de la base de Mazatlán y al Consejo de sabios también.

Vuelve Paloma, Vuelve La Pm

Buenas tardes, buenas noches.

En el lugar en el que me encuentro hay mucho ruido y no alcancé a percibir todo el mensaje, pero intuitivamente comprendo lo que nos estás compartiendo.

Hermano Rasbek, no sé si lo mencionaste en algún momento, pero mi pregunta es, ¿es importante o necesario llevar un registro de esos encuentros con nuestra imaginación creativa? Esa es la pregunta, hermano, si nos quisieras compartir algo al respecto.

Muchas gracias.

Rasbek

Sí, más que importante es necesario para la propia auto aplicación y entendimiento de lo que representa el actuar bajo la imaginación creativa.

En definitiva, estamos aprendiendo y el aprendizaje se alcanza con el tiempo. Por eso, si sabemos guardar celosamente nuestro trabajo creado con la imaginación creativa, como pueden ser los gráficos o psicografías que nuestro hermano Aumnor nos está transmitiendo, eso redundará en beneficio de todos aquellos y aquellas que han sabido guardar cuidadosamente ese, digamos, tesoro que a modo de premonición se está transmitiendo a vuestras mentes.

Y el tiempo dirá.

Ilusionista Blanco Pm

Rasbek, yo cuando entré Tseyor tenía muchas inquietudes, bueno, sí, posiblemente inquietudes, más que nada dudas sobre los símbolos que hacía. Hacía muchos símbolos y los registraba. Muchos los quemé.

Algunos, dije, no. Luego me enteré que a lo mejor podían ser puertas a cosas fuera de mi control. Ya ni recuerdo ni por qué los quemé.

El caso es que me sobrevivieron como unas cuatro hojas llenas de símbolos. Y a veces me pregunto, bueno, a lo mejor contemplaba alguno de ellos que son agradables. Puede ser algo positivo, ¿no? Hay algo también de, no sé, de cuánta creatividad, imaginación creativa tengan cada uno de ellos, canalización, lo que sea.

Pero ahí están. Al menos me sobrevivieron unas cuatro hojas de todas esas hojas que hacía en ese entonces, por allá del 2006, creo aproximadamente.

Supongo que no hay que quedarnos tampoco en el pasado, ¿cierto?

Y lo curioso es que ya no he vuelto a dibujar tantos símbolos. Por cosas del trabajo, supongo, el estudio, lo que sea.

Pero me imagino que podríamos regresar a esas épocas en que se dibujaban muchos símbolos. ¿Tú crees que yo, por ejemplo, podría o no podría? Porque algo tendría esa época.

Supongo que estaba más relajado y más enfocado a meditaciones o algo así. Me imagino que puede regresar a esa época, esos tiempos de creatividad, pueden regresar ¿no?

Y sí, sí, me pregunto para qué. Bueno, ya lo descubriría. Lo descubriría en el camino, supongo. Si vuelvo a revivir este proceso creativo.

Por si tienes algo que me puedas decir, te lo agradecería mucho, hermano Rasbek.

Rasbek

Este pasado reciente que citas te va a servir, si acaso entiendes ahora el significado real de los gráficos que en aquel momento afloraron en tu mente.

Si los mismos no te dicen nada, fue pura obsesión.

Si alguno te dice algo, y lo puedes contrastar con el presente, por medio de una clara premonición, querrá decir que actuaste con verdadera intuición.

Esfera Musical Pm

Hola, Rasbek, muchas gracias por tu comunicado.

Pues quería preguntar con respecto a eso de los gráficos y la premonición y la intuición.

Tenemos esos últimos gráficos que nos han dado, que es de Interiorización, que son abiertos para lo que es el dibujo en sí, pero después hay unas claves detrás.

Mi pregunta está en si debemos enfocar esos gráficos, por ejemplo, en trabajarlos para preguntar por determinadas cuestiones que tengamos nosotros de presente y futuro, o dejar fluir en nuestra mente y que esos gráficos nos lleven a adivinar o a intuir lo que en verdad tenemos que saber, lo que verdaderamente tenemos que saber.

Es decir, si los dos cuestionamientos están bien, dejarse llevar sin ningún tipo de pregunta en esos gráficos, a lo que venga o ir con cuestiones concretas, a ver si nos llega algo, que a lo mejor ahí coartamos algo la libertad.

No sé si nos puedes aclarar un poquito más en este sentido. Un abrazo.

Rasbek

Repitamos lo de siempre, la casualidad no existe, por lo que en cualquier momento la consulta de esos gráficos puede darnos respuesta a nuestros interrogantes.

Ahora bien, falta entenderlos, falta descifrarlos, falta comprender profundamente la respuesta y, a veces, esta evidentemente no se ve.

No se ve precisamente porque utilizamos la mente.

Queremos entenderlo todo de forma intelectual y ponemos una barrera a ese pensamiento trascendente y no fluimos.

Y si no fluimos, no imaginamos, ni creamos, ni intuimos.

Y si no intuimos, quedamos exactamente igual.

Vuelve Paloma, Vuelve La Pm

Hermano, mi pregunta va muy relacionada con la del hermano Esfera y con la respuesta que le estás dando. Anteriormente nos habían dicho que, bueno, nos pusimos únicamente un gráfico por día en el taller de abstracción.

Entonces, como todo ya está muy acelerado, la pregunta es si sigue la misma recomendación de trabajar solo un gráfico por día o si ya se pueden trabajar más.

Digo, por la respuesta que acabas de dar, entonces, si nos pudieras ampliar un poquito más este trabajo con los gráficos. Gracias, hermano.

Rasbek

No existe un tiempo determinado. Cada uno ingerirá el alimento espiritual que crea necesita. Mejor dicho, que su célula *mater* entienda que necesita.

Pero nunca por imposición de uno mismo, nunca por deseo, nunca por cumplir con lo estipulado, sino por pura indicación de la propia intuición, que en todo momento nos señala si apetece o no un determinado trabajo en un momento preciso.

Lo Vas a Resolver La Pm

Saludos, hermanita Sala, Puente.

Sí, me quedo dando vueltas ahora porque nosotros hace un poquito atrás, antes de entrar a la Ágora, estuvimos haciendo talleres con nuestra hermanita, No Siempre Es y En Paro Creativo. Hicimos uno de telepatía y otro de una extrapolación, que nos fuimos para, se supone, a Puerto Rico.

Y resultó que en la extrapolación vi una nave chiquitita, así como de unos 3 metros de diámetro más o menos, pero bien plata y así bien cromada, bien brillante.

Y dentro de eso, ahora que estás hablando de esos gráficos o letras, vi en una pared que estaba escrito con letras que nunca había visto, pero me llamó mucho la atención porque eran de color verde, así un verde muy fuerte, así como muy potente, para que veas lo que está escrito ahí, pero las letras no las entendía.

Es decir, si me puedes decir algo al respecto, si no, está bien igual.

Muchas gracias Rasbek.

Rasbek

Por citar Puerto Rico. Entenderéis que hay una lámina, por cierto, la primera de una serie, la de un retrato sin rostro, en la que se define a nuestra hermanita Belankil, Dadora de Paz.

Y ahí nos está indicando algo muy concreto y preciso. Vayamos a averiguarlo.

Esfera Musical Pm

De nuevo, gracias, Rasbek. Quería preguntarte, porque de último, tanto tú como Shilcars, como Noiwanak, como que están haciendo hincapié en la célula, los últimos meses para acá y desde el propio Congreso de Interiorización, ese trabajo de interiorización, que se hizo en Mazatlán, pero cómo que nos están enfocando hacia la célula, cómo nos están diciendo que nos hablan de la célula siempre como ejemplo, siempre como ejemplo de lo más pequeño, de lo más humilde, pero cómo fluye, cómo sin pensar actúa, cómo sin pensar genera todo a una

vida.

Y entonces, no sé, nos están haciendo, nos están indicando a través de, y precisamente este año, el *equilibrio* y la *intuición*, que es el propio de este año, el hecho de alcanzar ese equilibrio nosotros para poder, a través de ese equilibrio, esa intuición, poder conectar con al menos una célula de nuestro cuerpo y poder generarle el suficiente impulso, pensamiento, equilibrio, para que esa célula ayude a sanar, a regenerar, a reequilibrar todo nuestro cuerpo,

No hace falta tampoco un gran trabajo a nivel del cuerpo, sino ir a lo más humilde, a lo más pequeño, a lo más sencillo, a lo más simple, y desde ahí podemos regenerar y generar una sanación bastante aproximada a la plenitud, pero que puede ir creciendo a medida que nuestro equilibrio vaya a mayor.

Es decir, todas estas láminas, todo esto va siempre dirigido hacia ese camino, hacia ese punto del despertar en nosotros, a ver si podemos, esa chispa, poder transmitirla a una de esas células, y esa célula que provoque en nosotros esa sanación que tanto necesitamos nosotros, unos a lo mejor con más, quiero decir, lo tienen más a flor de piel, y otros parece que no tanto, pero en realidad todos lo tenemos, porque en realidad todos estamos en un continuo desequilibrio.

Gracias, Rasbek.

Rasbek

Esto se verá poco a poco, si prestáis atención y no os obstináis en conseguirlo, alcanzarlo, ni desearlo, solo dejando fluir.

Pero ciertamente la célula no es una simple célula, la célula es la base.

La célula es inteligente y por su inteligencia escucha. Y cuando se pide, ofrece si realmente esa petición entra dentro de los baremos y condiciones que ella misma fija para el proceso regenerador.

Incluso cuando la célula precisa ayuda del exterior, se comunica con este y, en más de una ocasión, aparecen las soluciones a lo pedido.

Desde el exterior, se nos presentan las soluciones del exterior como por arte de magia. En realidad es producto de nuestra petición y que esta figure dentro de los cánones establecidos por la propia célula.

Así que la célula no es simple, por muy pequeña que entendamos que es, sino que es la base y sustento de toda la creación manifestada. Y su inteligencia es absoluta, claro que sí.

Y además tened en cuenta que todo este proceso, todo él, va dirigido a un movimiento que se va a plasmar, en algunas zonas planetarias, con una mayor manifestación de civilizaciones alienígenas.

En el propio planeta, aviso a navegantes.

Sala

Gracias, hermano Rasbek, ya no hay más preguntas, pero tenemos aquí unos nombres simbólicos a ver si nuestro hermano Shilcars, tiene a bien de darlos

Shilcars

Amigos, amigas, hermanos y hermanas de Tseyor soy Shilcars del planeta Agguniom, con mucho gusto con vosotros y adelante con la solicitud de nombres simbólicos.

Sala

Gracias, hermano Shilcars sí, ya sabemos que de Secretaría han solicitado estos nombres simbólicos.

Isabel M.T. DESPERTAR SÍ O SÍ LA PM

Roberto G.T. NO TE ENTRETENGAS AHORA LA PM

Sala

Gracias, hermano Shilcars, sólo había estos dos nombres por dar. Bienvenidos a los hermanitos que tienen su nombre simbólico.

Sala

Pues gracias, hermanos Shilcars y Rasbek, por haber estado hoy con nosotros y habernos dado este bonito comunicado, como siempre precioso.

Shilcars

Por mi parte, mis bendiciones.

Amor, Shilcars.