



CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Periodo IV Edición 00

Núm. 279 Barcelona 2-10-2009 Jornada de Puertas Abiertas

Hora: 21:00 horas

tseyor.org



279. LA COMPRENSIÓN TRASCENDENTAL MEDIANTE LA CREACIÓN

*“Ahí está la importancia de la comprensión trascendental,
que no tiene nada que ver con el pensamiento subjetivo,
con el intelecto, con el conocimiento que podemos adquirir
a través de libros, y de buenos maestros,
y de buenos colegios, y de excelentes universidades,
sino que es un pensamiento profundo que se consigue
a través de la propia experimentación*”

y de la bondad misma del individuo.”

Shilcars

oOo

Shilcars

Queridos amigos, hermanos, atlantes todos, buenas noches, soy Shilcars del planeta Agguniom.

Es un hecho que en este mundo en constante movimiento, traslación y rotación, se están experimentando cambios muy importantes. El planeta en sí es un organismo vivo que nos acoge a todos, en este caso a vosotros muy especialmente, y su funcionamiento viene dado por la orden primigenia del fractal, *ex professo* para mantener la ilusión de una cierta estabilidad.

Ese equilibrio del que consta vuestro planeta y todo el universo parte de un esquema proyectado muy inteligentemente por seres muy superiores a nosotros. Los cuales dedican su tiempo, su esfuerzo, en aras de proporcionar la debida ilusión en un mundo visible como es el nuestro. Como son nuestros planetas y universos.

Aunque es tanta su dedicación y esfuerzo, y su sabiduría, que han sabido crear también, o programar, los debidos mundos paralelos, en los que también la ilusión es patente. Y las réplicas de este lo son como fiel reflejo de una realidad que se ha creado desde la propia adimensionalidad, desde la nada.

Así, en este conjunto de mundos, que a la vez son proyecciones mentales de seres que, como digo, han sabido compaginar su creatividad facilitándonos a todos nosotros la debida ilusión para el deambular tridimensional, son mundos que, claro está, deben su presencia a un proceso. Y, como todo proceso que empieza, aquí en la 3D y sus mundos paralelos y multiversos, todo lo que empieza, digo, debe terminar.

No estamos pues en la eternidad, sino en un mundo que ha empezado y, lógicamente, terminará para proyectar la debida transmutación y desarrollo del sistema o medio abiótico para recomponer una estructura adeneística.

Efectivamente, se trata de madurar, de ampliar, y de mejorar la estructura adeneística de una determinada fase. Muy elemental pero en una correspondencia íntegramente divina. Por cuanto todos los cuerpos que nos albergan en las distintas dimensiones y mundos paralelos se corresponden, en su parte más íntima e intrínseca, con la divinidad de nuestro pensamiento trascendental. Pensamiento que viene a ser como la propia Réplica diversificada infinitamente del Absoluto.

En este proceso estamos. Intentando llevar el mensaje que desde milenios ha adornado vuestras mentes y, en algunos aspectos, ha modificado. Y en otros ha procurado la involución del propio pensamiento, llevando sin duda alguna el oscurantismo temporal.

Un mecanismo temporal que lógicamente redundará en una insatisfacción del pensamiento. Más, tengamos en cuenta que dicha insatisfacción es del propio pensamiento subjetivo, es del ego, porque el pensamiento trascendental, ese que no está configurado a través de la leyes del electromagnetismo, no puede impacientarse, sino que lo contempla todo desde un plano universal, absoluto, holográfico y, por lo tanto, sabe y entiende que "Todo está bien".

Aquí empezamos, pues, una trayectoria vivencial, objeto de un pensamiento trascendental, el nuestro propio en la adimensionalidad, proyectando diversas variantes de lo que será un pensamiento subjetivo, puesto en entredicho, puesto en dificultades.

Así, creamos las dificultades y los acontecimientos y sus circunstancias. Y, muchos de nosotros, actuamos como actores para el desenvolvimiento de dichas circunstancias y que las mismas nos permitan aprender, asumiendo profundamente sus enseñanzas, sus experiencias.

A través de ellas, y en estos mundos 3D, empleamos nuestro tiempo y aprovechamos los chispazos de comprensión para ir alcanzando, progresivamente, nuevas formas de pensamiento.

Y en este punto, preguntaría: ¿cómo podemos gráficamente describir lo que es una transformación del pensamiento, una perfección dada al pensamiento a través de los chispazos de comprensión?

Pues es muy sencillo, para ello deberíamos introducirnos en el mecanismo del cromosoma, en la propia célula.

Y allí observaríamos que cuando alcanzamos determinados grados de comprensión profunda, por el hecho de las diversas escenificaciones que hayamos podido realizar en este escenario o escenarios, o infinitos escenarios en los mundos paralelos y multiversos, cuando alcanzamos la comprensión profunda, ciertas partes de nuestro cromosoma se modifican. Se modifican muy sustancialmente, pero de forma muy sensible y casi inapreciable a nivel mental pero así es.

Cuando vamos comprendiendo el quehacer diario, nuestro deambular, cuando vamos enriqueciendo nuestro pensamiento a través de la bondad, de la armonía, de la autoobservación, y aparecen escenas en las que llegamos a comprender el desarrollo de las mismas y el porqué de las mismas, y el porqué también se han dibujado en nuestro panorama mental las mismas, llegamos a la comprensión.

Una comprensión que cual grado de vibración se impregna en la propia célula y la modifica. Y esa célula ya no es la misma. Esa parcela de célula modificada invade terrenos de otras células, dentro del organismo, y las neuronas, modificadas así también, proporcionan al individuo un grado más de vibración, por lo tanto de comprensión.

Así, en esta suma constante y progresiva, nuestros cuerpos van madurando, perfeccionando y, sobre todo, sanando en todos los aspectos. Tanto en el aspecto físico como mental.

Ahí está la importancia de la comprensión trascendental, que no tiene nada que ver con el pensamiento subjetivo, con el intelecto, con el conocimiento que podamos adquirir a través de libros, y de buenos maestros, y de buenos colegios, y de excelentes universidades, sino que es un pensamiento profundo que se consigue a través de la propia experimentación y de la bondad misma del individuo.

Y este puede estar tranquilamente instalado en la montaña, en la playa, sentado cómodamente observando la naturaleza o en compañía de los demás hermanos. Y asistir de hecho a una agradable comprensión, a un agradable chispazo de comprensión.

En este punto, podríamos añadir también que la comprensión podemos adquirirla también de muchas maneras, pero nunca deseándola, sino dejando fluir nuestro pensamiento.

Cuando intelectualizamos, cuando estamos llevando a cabo unos estudios determinados, utilizamos la intelectualidad y privamos el fluir de la intelectualidad superior, del pensamiento trascendente. Ahí estamos intelectualizando, por lo tanto memorizando, pero no creando. Por lo que el símil podría derivarse hacia la creatividad.

A través de la creatividad, a través de la inspiración, podemos llegar a elevar nuestra vibración, alcanzando grados o chispazos de iluminación, con los cuales nuestro cromosoma se verá modificado, y así la célula y todo nuestro organismo.

Busquemos esos espacios de inspiración, de creatividad, en la música y el arte en general, si lo que anhelamos es modificarnos a nosotros mismos, a través de un pensamiento de humildad y bondad. Pero siempre, claro está, fluyendo.

En ese aspecto, amigos, hermanos, creo que la clave de todo el funcionamiento ergonómico de vuestras sociedades puede resumirse en un solo punto, diciendo que la creatividad es la clave del despertar.

Así en la creatividad podemos creer perfectamente que está la solución a nuestras incógnitas y oscurantismo. Enseñemos a crear. Este es el mejor mensaje que podemos transmitir a nuestros hermanos.

Y, ¿cómo podemos enseñar a crear? Pues explicando con las herramientas que en Tseyor disponemos. Explicando, digo, que el hallazgo de la creatividad no estará en los libros de texto, ni en la pura intelectualidad. Tan solo enseñando y mostrando la forma con que el individuo, el hermano, el atlante puede aprender, por tanto: enseñemos a “aprender a aprender”.

Esta es, pues, la solución, ved que es sencilla. Por eso, no os asombréis cuando vuestros hermanos, en todas las latitudes del planeta, se dediquen a “enseñar a aprender”, porque están mostrando una forma de fluir, sin intelectualizar.

Por lo tanto, es bueno que el mensaje de Tseyor se distribuya por todas las partes que se quiera, y es bueno también que cada uno aplique la enseñanza en la forma en que a él le resulte más fácil.

No vamos a instruir a maestros, sino a seres humanos auténticos con bondad, sabiendo que dichos seres humanos han aprendido a fluir. Entonces, estos seres humanos que han aprendido a fluir serán capaces de enseñar a los demás que el objetivo máximo es fluir, y les enseñarán a fluir, les explicarán cómo fluir.

Y en este fluir, aprenderán a experimentar porque también aprenderán a crear, y aprenderán la máxima más importante, que es “crear a través de la inspiración”. No de la intelectualidad.

Om

¿Los sueños también son creativos, se pueden moldear y crear con intuición, o en ellos hay también incidencias del intelecto?

Shilcars

Los sueños son una serie en paralelo de lo que hacemos en horas de vigilia, los sueños son el resultado de lo que hacemos en el deambular, cuando creemos que estamos en los estados de vigilia.

En realidad, el sueño es también la investigación, la comprobación y, ¡ojalá! fuese una experimentación consciente de nuestros mundos paralelos, en los que hemos creado expresamente relaciones interdimensionales, en réplicas infinitas.

Por lo tanto, “los sueños, sueños son”, pero también son realidades muy concretas, y nada abstractas, de nuestras experiencias en los mundos 3D, en las multiexperiencias en los mundos 3D.

Sirio de las Torres

Tengo preguntas que llegaron por correo.

Una es de Plus: “Para mi hermana, solicitud de nombre simbólico. Norma Magdalena Barral”.

Shilcars

RESULTADO PM.

Sirio de las Torres

Una petición de nombre simbólico de Cecilia Loubesce Robiak, de la que tengo los datos.

Shilcars

CAZADORA PM.

Sirio de las Torres

Apuesta PM hace una pregunta:

“Hola amado hermano:

Quisiera que me ampliaras más el porqué en la adimensionalidad no se transmuta y por qué en la 3D es la única forma de llegar a la iluminación. ¿Acaso es porque la 3D es la única en la que existe la ilusión material y esta es la que nos hace transmutar en parte?”

Shilcars

Ante todo decirte, Apuesta, que eres APUESTA ATLANTE.

En cuanto a la no transmutación en los mundos que no corresponden a la 3D es muy sencillo, lo comentamos también el día pasado: en los mundos adimensionales se tiene todo el conocimiento que corresponde a la vibración de la propia réplica o atlante, se tiene todo.

Por lo que, si se tiene todo el conocimiento atlante que corresponde a dicha réplica, no es posible adquirir más. Por cuanto esta es la limitación que los programadores cosmológicos han diseñado.

El aprendizaje se obtiene cuando no se conoce lo que se necesita, a lo que se aspira, a lo que se precisa para el incremento correspondiente de vibración.

Por eso, para el intercambio en los mundos de manifestación existen la dimensionalidad y la adimensionalidad. En la dimensionalidad se puede proyectar el pensamiento trasmutándolo y generando una íntima conexión con la madre Kundalini.

Porque esta, nuestra madre, está junto a nosotros precisamente para permitirnos, dentro de lo más denso de la materia, aspirar y anhelar mundos superiores.

Sirio de las Torres

Tengo varias preguntas de Plata, me las ha mandado todas y también una síntesis de la primera. Voy a leer la síntesis:

“Diste pautas y opiniones, no instrucciones, y quizá yo tenga voto. Coincido en que la comisión sea en azul como nuestro planeta sobre un fondo blanco (aunque el espacio es negro, "color" que también faltaría), y añadido el puente circumpolar arcoiris noosférico en el círculo del puzle para ayudarnos a visionar aquella nueva alianza del arca de Noé (o nave Tseyor) con el universo y que esperamos volver a proyectar en el cielo como reflejo de una realidad interna de la activación de la red de arte planetaria de compromisarios en hermandad y en contacto telepático en meditación universal a través de los respectivos puntos energéticos o pueblos Tseyor... ¿valdría mi opinión al volver a discrepar contra 48 comisionados? y ¿qué mensaje de hermandad nos darías para estas difíciles situaciones en las que quizá por un lado hay dependencia en ti y por el otro una firme opinión ignorable?”

Shilcars

Aquí mezcláis diferentes aspectos que no pueden diluirse y, entre comillas, “metabolizarse”.

Vayamos por partes. El común denominador del sello es una identificación, a modo de orbe universal, que de hecho será reconocida por todos los humanos atlantes en todas las galaxias.

Y será reconocido precisamente por su nivel vibratorio, porque el mismo englobará a todo el conglomerado Tseyor, y cada uno de vosotros tiene una vibración distinta pero, unida al conjunto, le dará una transparencia que atravesará todo el universo o cosmos y será identificado, reconocido, aceptado y respetado por todos los miembros de la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia. Esto como primer punto.

En segundo lugar, la vibración vendrá dada por la bondad que hayáis depositado en la confección del sello. Y tiene que partir de una bondad absoluta. Con un compromiso de todos en la aceptación del diseño, y no de unos cuantos.

Hemos de tener en cuenta que todo inicio debe ser inmaculadamente perfecto. Si entendéis que el sello, tal y como ahora lo habéis diseñado y programado, cumple dichas funciones inmaculadamente desarrolladas por acuerdo total, absoluto, de todos vosotros, adelante. Si observáis que dicha relación o acuerdo entre todos no se produce, reflexionad.

La Comisión no es un medio para crear animadversión, diferencias.

La Comisión, hermanos, os representa a todos, a todo el colectivo.

Cuando se creó la Comisión, se hizo con la idea de que los acuerdos en la misma serían por mayoría absoluta, por lo tanto, todo lo que no sea respetar esa máxima tan importante, la mayoría absoluta, no lo serán si tan solo un hermano no está de acuerdo.

Sirio de las Torres

Segunda pregunta de Plata Pleito PM:

“¿En qué consiste la rotación del sello por Aium Om? ¿que no se supone que la resolución final de la confección del sello será dada como resultado del movimiento de hermandad o voluntariado de tseyor en la revolucionaria y optima rotación de los anillos del sello en activa interrelación no teórica del cuerpo compromisionario tal como nos lo demostró el fisico Newton con su disco giratorio multicolor? ¿porque tantas NO IN-DEPENDENCIAS en las que quizá uno siempre este esperando energías de Aium Om sin la certeza de que la causa de ellas se generan por la transmutación interna en cada uno de nosotros al otro extremo del puente universal?, esto me suena mas a juego de niños imaginativos y entusiasmados.”

Shilcars

Por la sencilla razón de que habéis construido en “barro”, un sello. Que no es propiamente un sello, sino una esfera. Una esfera que comprende a todo Tseyor, a todo el universo, en un espacio holográfico infinito.

Pero lo habéis fabricado en “barro”, y tenemos la gran suerte, aquí en Tseyor, de disponer de nuestro maestro Aium Om, el cual abrirá su canal para transmitir, desde esferas superiores, su aliento a esa bola, o círculo o esfera de “barro”, y le dará movimiento, le dará rotación.

Una rotación que, como es natural, la observaréis en extrapolación, la observaréis en estado de equilibrio de vuestras personas, la observaréis fluyendo, la observaréis con los ojos bien abiertos y, además, no deseando sino anhelando. Creo que me entendéis... (puntos suspensivos)

Sirio de las Torres

Pregunta tercera de Plata Pleito PM:

“Yo sé qué entenderemos algunos en esta pregunta, ¿por qué 48?, ¿por que 4 vientos? ¿por que 55 o 54? ¿por que 144 en movimiento o rotacion? ¿por que 148? ¿por que 108? ¿por que 12 Ago 09? ¿y por qué no creer en la sincronidad con los crop circles, por mas descabellados que parezcan los significados que ella nos sugiere?, sinceramente el hombre mariposa (08 ago 09) me deja sin palabras, además por aquello del Hubble "nebulosa mariposa" (09 sept 09) ¿qué buscan los h1 o hx al dibujarnos todo eso y cómo funcionan?, ¿nuestro sello puede funcionar igual? ¿el sello que grabaron el 12 ago es de su humanidad o el de la nuestra?”

Shilcars

Evidentemente nuestros hermanos comunes en el cosmos se están manifestando aquí, en el Planeta Azul, lo hacen desde hace ya bastante tiempo, y cada vez sus manifestaciones lo serán con más asiduidad y permanencia.

Los sellos de dichas civilizaciones es un símil de lo que es el sello Tseyor. ¿Seréis capaces también de transportar vuestro pensamiento hacia otros confines del universo y plasmar, en lugares bien visibles, el sello de Tseyor, para constancia de vuestra presencia aquí, en el Planeta Azul?



Om

¿El sello va a ser estático o va a ser dinámico? ¿Va a ir cambiando?

Shilcars

La estructura esferoidal del sello de Tseyor está completada, están todos los elementos integrados.

Y su ampliación lo será a través de los compromisarios, que patrocinarán el mismo y lo empujarán hacia una revelación muy concreta.

El sello de Tseyor se reconocerá en todas partes, y no solamente en este mundo 3D, aquí en el planeta, sino en todas las réplicas de este y otros multiversos.

El sello Tseyor será, en definitiva, una imagen de todos vosotros. Digamos que será el código de barras de Tseyor, y en él se incluirán todas vuestras personas.

Por lo tanto, todos vosotros, cuando circuléis con vuestros orbes, se os reconocerá en todas partes.

Porque formaréis parte al mismo tiempo de este código cifrado, de este código de barras, de este sello de Tseyor. Que, cual micropartícula, estará en todas partes del universo por cuanto el desplazamiento no es tal, sino que es la unificación de todas vuestras mentes con todo el universo fractal.

Om

La pregunta que quería hacerte es una pregunta que llevo en la mente desde hace años, y no la he hecho por circunstancias. Yo no puedo olvidar, hace seis años, cuando empecé en Tseyor, empezaba a recibir los mensajes, y en ese tiempo tuve una experiencia que no podré olvidarla en mi vida, una bendición, un milagro, no sé lo que era, que consistió en ver un holograma de una galaxia entera, como decías antes, con los ojos abiertos, viendo durante un minuto y medio una galaxia en movimiento, con un sol central, satélites, planetas, como si fuera una película. No sé si es un holograma, realmente es algo fascinante, que nunca podré olvidar. No sé si algún día veremos así, con los ojos abiertos. ¿Podemos crear con ese anhelo, esa unidad, con todo el grupo, podemos crear hologramas de este tipo?

Shilcars

El sello de Tseyor servirá para las meditaciones. Meditaciones, lógicamente, con los ojos bien abiertos. Se instruirán los debidos talleres para ello.

Será la contemplación de una imagen multicolor. En cuadros que podréis colgar en vuestras paredes, los cuales podréis traspasar sus fronteras a través de la extrapolación, con vuestros orbes.

Y, cual puerta interdimensional, os llevará a cualquier punto del universo. Porque nada está lejos, todo está aquí, en vuestro pensamiento.

La vibración, en forma de rotación, del sello multicolor que plasmaréis en vuestras mentes, os servirá para los viajes interestelares. Serán puertas interdimensionales que tendréis, principalmente, en los lugares de meditación y recogimiento y, muy especialmente, en los pueblos Tseyor.

Pero dejemos que nuestro común hermano Melcor nos aleccione, nos explique y nos introduzca en ese nuevo mundo que aparecerá en su momento, cuando sea el momento, pues “Todo está bien”.

Amigos, hermanos, me despido por hoy, espero que reflexionéis, fluyendo, claro está, que compartáis el presente comunicado, que lo leáis entre todos, que participéis de su vibración y ayudéis también a que los demás puedan aprovecharse, lógicamente, de su energía, pero no lo olvidemos: siempre de su energía amorosa, sin desear nada a cambio. Solamente y muy especialmente fluyendo.

Os mando mi bendición y os abrazo fuertemente aquí en la nave interdimensional de Tseyor, que vuestras réplicas hagan el resto.

Amor, Shilcars.