



CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES NÚM. 148/2013

Periodo VI Edición 00

Núm. 513 Barcelona (sala Paltalk)

27 de enero de 2013

tseyor.org

En el día de hoy hemos seguido contestando la 12ª pregunta: *¿Qué crees tú que pueden significar las barreras para frenar todo intento del estar aquí y ahora, en los Muulasterios por supuesto?* Con ello se han dado por prácticamente acabadas las secuencias de evaluación del *taller de los espejos*. Por su parte, Noiwanak nos ha indicado cómo realizar la valoración de todas las evaluaciones dadas.



513. CONOCERNOS MÁS A FONDO

VALORANDO LAS EVALUACIONES

.

Noiwanak

Amigos, amados hermanos, buenas tardes noches, soy Noiwanak.

Aquí estamos nuevamente para sincronizar pensamientos, ideas y ultimar la última pregunta de las que comprende el *juego de los espejos*.

No podemos desestimar ninguna barrera que nos frene en la permanencia en los Muulasterios. Todas son válidas y, desde un punto de vista lógico, impuestas por el propio medio.

Todo es un juego y en el mismo se intercalan obstáculos para vencerlos y ganar la partida, consiguiendo con ello un refuerzo y una preparación que posibilite una mayor comprensión en esta vida irreal, pero muy efectiva para el avance espiritual hacia cotas de pensamiento sublimado.

Este es un proceso que empieza desde cero y termina en lo interminable, para la retroalimentación debida de todo un cosmos holográfico cuántico.

Es así de sencillo y a la vez difícil de lograr. Los obstáculos se interponen en nuestro camino para valorarnos, mejor dicho para autovalorarnos, para ver de una forma clara y concisa nuestras limitaciones, para superarlas, para extender un manto común en la universalidad del propio cosmos, en el que se retroalimenta la micropartícula, favoreciendo el encaje y la sincronía en todos los mundos.

Es un suponer que cuando se llega a esta sincronía perfecta, el mundo, tal y como lo conocemos, ha de desaparecer. Habrá cumplido con su misión. Restablecer la sincronía significa unificar pensamientos en uno solo. Y si teóricamente hablamos, ello habrá de comprender la unidad total, por lo tanto, el propio Absoluto replegarse puesto que habrá cumplido su fin, su objetivo.

Estamos hablando teóricamente, claro está, pero aun lógicamente tiene su razón de ser. Así, entendiendo que todo es un camino hacia la reunificación, con obstáculos para vencerlos, significa que no todas las réplicas llegarán al mismo objetivo de unificación. Habrá retrasos, habrá adelantos y habrá porciones de esas mismas réplicas que jamás lleguen a la unidad y, por lo tanto, replegarse en esa otra parte de la contrapartida que nos ofrece siempre la dualidad, este mundo dual.

Aunque todo es más sencillo si usamos la bondad en nuestros actos y acciones, y en un primer intento queremos vencer la ley de entropía, este proceso oscurantista que se rige por baremos algo difusos y confusos, ex profeso para establecer esta doble oportunidad, en este juego maravilloso cual es el mundo dual, el establecimiento del mismo y, por consiguiente, su capacidad de sincronización.

Ahora bien, no siempre vamos a hallar la fórmula exacta, el método adecuado, y es un suponer que no todos vamos a comprender perfectamente nuestro bagaje, nuestra “utilidad”, entre comillas, en este gran puzle. Y, por decantación, vamos a ignorar eternamente dicho proceso, no siendo. No siendo ante una realidad adimensional, magnífica, absoluta.

Digamos que en el proceso de cristalización, el proceso de regeneración, el Absoluto puede mantener así mismo su individualidad. Sus miles, millones, cientos de millones de trillones de individualidades, compenetrándose en una sola.

Y esta es una facultad del propio Absoluto, que brinda la posibilidad de individualizarse en El mismo. Por lo tanto, habremos de entender que habrá tantos, entre comillas, “dioses” como elementos que hayan cristificado, que se hayan regenerado, que se hayan autorrealizado.

Sin embargo, habrá una masa de réplicas que formarán un todo y no serán, dentro también de este mundo absoluto. No serán porque formarán parte de un solo Absoluto, de la unidad del mismo, pero no tendrán una autoindependencia. No serán esos pequeños dioses que el Absoluto ha creado, mejor dicho, que el Absoluto se ha creado a sí mismo.

Por lo tanto, y teniendo en cuenta que las dificultades, los obstáculos, se hacen y se han creado para crecer, para la independencia, para la autorrealización, habremos de ser prudentes en nuestras apreciaciones y acciones y conseguir equilibrar esos dos factores propios de la dualidad.

La base estará precisamente en el amor, en la bondad, en el desprendimiento, en el desapego. Justo para entender que ello es la única posibilidad que existe para la retroalimentación y la unidad, la independencia en la propia unidad. Eso es todo, eso es así, explicado muy sencillamente para nuestras mentes, para que podamos entenderlo. Y objeto también de análisis y de comentarios.

Sin embargo ahora, aquí y ahora, vamos a necesitar en primer lugar un determinado posicionamiento, conocer exactamente nuestra posición, para luego avanzar en dicho conocimiento y favorecer y reforzar el posicionamiento debido.

Para ello será necesario que valoréis, pregunta a pregunta, los distintos posicionamientos de vosotros mismos. Tenéis evaluaciones, dijimos en su momento que hicierais las oportunas recopilaciones.

Interesa por un lado el valor de la masa grupal, esa masa crítica del grupo, interesa obtener información acerca de su posicionamiento. Pero también interesan los extremos, tanto de uno y otro lado, tanto de los menos evaluados como de los más evaluados.

Como grupo sería interesante que os conocierais más a fondo y la única forma de hacerlo posible en estos momentos es valorando justamente las evaluaciones. Todo ello os dará una visión global y de esos comentarios, de sus observaciones, obtendréis conclusiones. Y seguramente, y no me equivoco, podréis evaluar mucho mejor las posibilidades de permanencia en los Muulasterios, lo que significa para una masa crítica dicha permanencia y qué dificultades existen o pueden existir en relación a la misma.

Si estamos hablando de unidad de criterios, la masa crítica del mismo grupo, de los que han intervenido sesión a sesión, tendría que darnos una clave que se acercara al 6. Por lo tanto, ahí os mando un dato a tener en cuenta.

Si llegamos a esa masa crítica considerarla un 6, querrá decir que una gran mayoría del grupo está madurando o lo ha hecho debidamente y puede plantearse nuevas acciones, nuevas aventuras, nuevas gestas.

Si la evaluación es menor, querrá decir que la masa crítica necesita aún un impulso, una reflexión, un apoyo y una hermandad mucho más activa y efectiva.

Así que os dejo para que valoréis lo dicho, lo analicéis. Estableced conclusiones y, cuando las mismas las tengáis a punto, Noiwanak estará nuevamente con vosotros para continuar con este ciclo de talleres.

Únicamente deciros que las valoraciones que sobresalgan de dicho estudio o análisis serán equiparables a las que podríamos obtener de la población, sea cual sea, en cualquier estado. Así que la maduración de los elementos en juego, su evaluación correspondiente, será una fiel réplica de lo que podemos hallar en el exterior.

Con todo ello vamos a obtener conclusiones y a conocernos y reconocernos mucho mejor. Este es el objeto del taller.

Amados, os mando mi bendición.

Amor, Noiwanak.

Cronología

Querría hacerle una pregunta relacionada con las barreras, de las que nos ha estado hablando también ahora. Esos obstáculos que tenemos en la vida. ¿Por qué esas barreras que nos encontramos continuamente en nuestra vida cotidiana? ¿Por qué esas barreras son diferentes para unos que para otros? ¿Por qué yo he de tener una barrera más pequeña o más suave que mi vecino, por ejemplo? Pienso en hermanos gemelos, y a lo mejor la vida para uno de los hermanos es mucho más fácil, a lo mejor, que para el otro. ¿Quién define el nivel de dificultad

de esas barreras? ¿Lo definimos nosotros mismos o quién lo hace?

Noiwanak

Aquí entran factores muy diversos, muy complejos. Baste decir que antes de venir aquí, a este mundo 3D, a desarrollar cualquier trabajo o acción, habremos sido asesorados por nuestros hermanos mayores. Aparte de que siempre finalmente habrá sido dispuesto y conformado bajo nuestra aceptación.

Gallo que Piensa Pm

Como nos menciona que hay que tener una cierta vibración y una cierta frecuencia, me gustaría saber si por ejemplo el caracol, el sonido del caracol, es en la frecuencia La, por la forma que tiene en sí dentro el caracol, y si este sonido nos puede llevar a esta frecuencia, a esta vibración que necesitamos.

Noiwanak

Tema interesante y que trataremos en próximos talleres.

Castaño

Querida hermana Noiwanak, en relación con la oferta que nos has hecho de trabajo de síntesis de todo *el taller de los espejos*, por un lado, haciendo la media grupal de cada sesión -ya se han hecho de las cuatro primeras preguntas-, y se ha visto que la media está entre 4 y 5, sobre 4.5. No hay un crecimiento significativo en las 4 primeras preguntas. En las siguientes, hasta el final, tal vez se aprecie un aumento en la evaluación media, que tal vez suba hasta 5 y no creo que llegue nunca a 6, para el conjunto de la pregunta y del grupo.

Entonces, cuando se trata de analizar y concluir sobre las distintas evaluaciones, hay que entrar en lo individual y ver hermano o hermana por hermana, cuál ha sido su evaluación media, su progresión y su evaluación media por pregunta, desde la primera hasta la última. Hay que entrar en el terreno individual. Habrá personas que tengan una evaluación más alta y otras menos alta.

Las conclusiones de este contraste, ¿cómo podríamos obtenerlas? ¿Qué significado tendrán? Se supone que una evaluación que se aproxime al 6, tomado como ideal, es más óptima que una evaluación que se aleje del 6, en principio. Pero también es importante observar las fluctuaciones que pueda haber entre una pregunta y la siguiente o la coherencia y la secuencia que se vaya dando en la serie de preguntas sucesivas. En fin, en cierto modo tiene un tratamiento estadístico. Y los datos estadísticos ya sabemos que se pueden interpretar de diversas maneras, a pesar de ser en sí mismos exactos. Todo ello nos lleva a pedirte una mayor

orientación en el sentido de la síntesis que nos propones ahora como culminación de este *taller de los espejos*.

Noiwanak

En absoluto, no se trata de personalizar, pero sí de establecer estadísticamente las evaluaciones porcentuales.

Gallo que Piensa Pm

Otra pregunta que tengo es en cuanto a las réplicas, que se mencionaron hace rato, creemos que todos estamos aquí para una cierta experiencia y entender esa individualidad dentro de la totalidad. Pero la pregunta sería en cuanto a las réplicas, ¿cómo se van a reunir o reunificar? ¿Qué sucede cuando nos damos cuenta, dentro de los sueños, que estamos soñando? ¿Qué sucede cuando nos dicen los hermanos mayores que hay que unificar las réplicas? ¿Van a ir desapareciendo esos ciertos multiversos para generar otros nuevos o simplemente al unificarnos que ellas también tengan conciencia que estamos aquí, en alguna otra parte? Me ha pasado en algún sueño que la réplica hace como una explosión, como si fuera un *Big Bang*, un destello y se acaba el sueño. No sé a qué se refiera esto.

Noiwanak

Aquí lo único válido es que el mejor preparado sea muy humilde. Y el menos preparado sea muy humilde también. Y que ambos, respetando las diferencias, sepan comprender que están en un juego y que el mismo les ha procurado dicha situación.

Camello

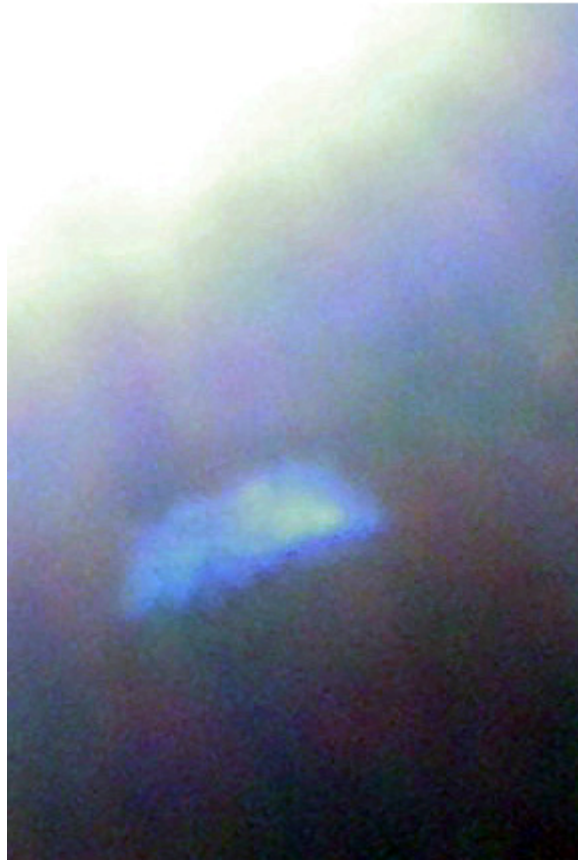
Tú habías dicho que estando en los Muulasterios tendríamos la posibilidad de transmutar y que estando fuera habríamos de hacer un mayor esfuerzo para obtener un significado medio. Pero teniendo en cuenta que Juventus al despertar estaba fuera del Muulasterio, juntamente con Ana, en el cuento, realmente despertó, despertó después del rayo sincronizador, también con algunos hermanos que se encontraban en la calle y eran discípulos, divulgadores del Cristo. Te pregunto, ¿necesariamente para transmutar hay que estar en un Muulasterio o se puede hacer fuera, siguiendo el *Cuento de Juventus*?

Noiwanak

Los Muulasterios habrán de procurar un espacio neutro, con raíces muy fuertemente ligadas con la adimensionalidad. Los lugares en que estén situados los Muulasterios, serán zonas muy especiales y por ello propicias a la retroalimentación, al trabajo de interiorización.

Castaño

Quería preguntarle a Noiwanak con relación a una fotografía que tomamos recientemente de Montevives, allí apareció una esfera blanca y una nave, supuestamente una nave, por lo menos así lo hemos sentido en el corazón. ¿Nos puedes confirmar algo al respecto?



Noiwanak

Tan solo recordaros cuando Shilcars indicó que si vosotros ponáis uno, nosotros pondríamos doscientos. A partir de ahí, cada uno que se forme su propia opinión.

Apuesta Atlante Pm

Como sabrán estamos impartiendo un curso infantil y quería pedirle permiso a los hermanos mayores, y su bendición, porque en realidad no sé muy bien qué hacer. Lo he estado haciendo porque lo he decidido en extrapolación y en sueños, y no hay un programa así concreto. Pero quería preguntarles y pedirles su bendición a la vez, para adecuar las meditaciones, ¿qué tan viable es adecuar las meditaciones de Tseyor hacia los niños? Las he estado simplificando y quería pedir vuestra opinión. Muchas gracias por apoyarme, lo valoro mucho, de corazón.

Noiwanak

Si recordáis el pasaje del cuento en el que Juventus y Ana llegan al Muulasterio, observaréis que los niños son recogidos aparte y tratados de distinta forma que los adultos.

Cosmos

Querida hermana, quería preguntarte, si nosotros somos semillas estelares, somos polvo de estrellas, y tenemos a nuestro pequeño Christian, nuestra llama crística dentro nuestro, que lógicamente tenemos que reconocerlo, básicamente lo pregunto por empatía con todos los hermanitos que están lejos del Muulasterio, todo el trabajo que se hace en los Muulasterios, esa energía que se irradia, ese egrégor que se forma, ¿no llega de alguna manera también a todos los hermanos por campos morfogenéticos?

Noiwanak

Sí, llega a todos los confines, pero además afines.

Gallo que Piensa Pm

¿Cómo podemos hablar...? Vamos yo tengo una voz que no es muy dulce, empalagosa, no hablo con muchos diminutivos... pero es la voz que tengo en esta 3D y con la que me he estado comunicando de alguna manera, o tratando de comunicar con ustedes, pero ¿cómo hacer para que se refleje la humildad, al pasar alguna información? Porque sí entiendo que muchas veces puede uno hablar empalagosamente pero no ser humilde, o puede ser uno muy fuerte y sí serlo, no sé. Orientación para esto, por favor.

Noiwanak

La humildad se refleja en todos los actos y acciones cuando se es humilde.

Castaño

Quisiera preguntar, entre las muchas meditaciones y trabajos de introspección que podemos hacer en los Muulasterios, ¿sería interesante que hiciéramos también un trabajo de emitir hacia todo el universo y hacia el planeta Tierra, sobre todo, que tanto lo necesita, ese pensamiento crístico de amor, de bondad, de comprensión, y que con la energía que hay en los Muulasterios ese pensamiento se irradiara también y llegara a todas partes?

Noiwanak

Si reconocemos que estamos trabajando para los demás, sin esperar nada a cambio, todo trabajo en el Muulasterio se replicará por los campos morfogenéticos y ellos cubrirán todo el cosmos y evidentemente los afines recibirán la impronta.

Ilusionista Blanco Pm

En su momento dijiste que el nivel grupal, cuando se pidió la evaluación para el nivel del grupo, dijiste que todavía estaba muy bajo. Pero, si recuerdo bien, también dijiste o dijeron ustedes, que iba a tardar lo de los Muulasterios, que era un asunto que iba a tardar algo más de lo que se esperaba, creo dijeron, si yo recuerdo bien. Entonces me estaba preguntando que el Muulasterio tiene una cierta energía que te conecta, y si nosotros damos una y ustedes dan doscientas, y me preguntaba si ya aquí esto va a cambiar, si ya allá en el Muulasterio el nivel grupal va a cambiar o si algo puede cambiar en este nivel grupal.

Noiwanak

Estableced las distintas evaluaciones y dicho posicionamiento lo vais a comprender mucho mejor, y no hará falta que os explique nada más.

Sala

Vamos a hacer una pregunta que nos hacen Refugio y Voz Callada:

“Refugio y Voz Callada: hermana, he soñado en dos oportunidades con el sello de Tseyor que gira muy rápidamente y además me veo como si se quitaran capas del cuerpo. Humildemente ¿qué nos puedes indicar sobre eso? Gracias infinitas.”

Noiwanak

Sencillamente que el sello transmite la propia energía cósmico-crística, y en estado de autoobservación es una puerta interdimensional, que nos va a permitir el viaje interdimensional. Y en los Muulasterios se potencia dicha energía y sus consecuencias son aún mucho más aprovechables y efectivas.

Gallo que Piensa Pm

En algunas de las respuestas que dio Noiwanak a No Siempre Es y a En Paro La Pm, les comentaba que tenían que trabajar como pareja para llegar a donde tenemos que llegar. La pregunta es: sé que también habrá quienes tengan que hacer el trabajo solos, dependerá de cada persona. Sin embargo, veo que en el grupo, como en cualquier otro lugar, se forman parejas, o hay quienes quieren emparejar a otras personas, ¿esto es porque estamos todavía muy en la 3D o tiene que ser de alguna manera seguir viviendo en esta 3D, aunque vayamos cambiando nuestro cuerpo, cristificándolo, como lo dijeron hace rato en el enunciado? ¿Será que algunas personas tenemos que trabajar individualmente y lograrlo como sea?

Noiwanak

El tema se tratará ampliamente en los próximos talleres.

Castaño

Noiwanak, te quería preguntar porque en el Muulasterio La Libélula, a menudo hacemos trabajos tratando de conectar con los hermanos de la base de Montevives, tratando de buscar una conexión, una interconexión, porque tenemos la intuición, la idea de que algo tenemos que hacer en común, en un momento dado, y tal vez nos hace falta crear ese canal de intercomunicación y la correspondencia entre el Muulasterio y la base, para canalizar la ayuda humanitaria en un momento dado. En ese sentido no sé si sería adecuado el trabajo que hacemos, por si nos puedes dar también alguna orientación de cómo hacerlo.

Noiwanak

Podéis trabajar como queráis, aquí no vamos a obligaros a hacer otra cosa que vuestra voluntad en hacerlo. Sin embargo creo que primeramente tenéis que posicionarnos debidamente en el Muulasterio y luego, poco a poco, os iréis dando cuenta de cuáles son vuestras prioridades.

No obstante, para todos los trabajos de extrapolación, todos los ejercicios que llevéis a cabo pueden ser efectivos, y la herramienta idónea para ello es la observación del sello de Tseyor. Aquí, en los Muulasterios, como he dicho, la energía es propicia para dichos trabajos de extrapolación.

Sala y Puente

Noiwanak se ha ido, nosotros también nos despedimos. Adiós, hermanitos.

Ilusionista Blanco Pm

Parece como si lo mejor fuera que entre más estemos en el Muulasterio, como que mejor. Me estaba preguntando cuál es la característica para un Muulasterio. Si un Muulasterio tiene que ser para 70, como que me da la impresión de que cuanto antes nos decidamos juntarnos setenta o cincuenta y nos transportemos todos a vivir en un solo lugar, aunque cada lugar tendrá sus necesidades, y tampoco se trata de hacer locuras, pero sí me da la impresión que cuánto más pronto nos juntemos, más pronto lo conseguiremos.

ANEXO

013/1/28

Querida Tríada:

Os adjuntamos un borrador de conclusiones del Taller de los espejos, para que sea debatido en la Tríada. Rogamos a Levedad que lo incluya en el orden del día de mañana.

Saludos, Castaño

CONCLUSIONES DEL TALLER DE LOS ESPEJOS

(Borrador)



Idílico paisaje desde el Muulasterio La Libélula, Granada-España. Verdes, azules y blancos, los tres colores en los que nos situamos

1ª Tenemos que reconocer que este taller nos ha servido para conocernos más y mejor, a nosotros mismos y a los demás.

2ª Que en este conocimiento mutuo cuenta el advertir en uno mismo y en el otro las cualidades que nos adornan y los defectos que nos limitan.

3ª Que los ejercicios de evaluación nos han servido para desarrollar nuestra capacidad de escuchar a los demás de forma atenta, sincera y sin prejuicios, sabiendo distinguir en cada momento lo que aporta el pensamiento del otro y lo que nuestra subjetividad pone a su vez, aclarando o enturbiando la recepción de sus manifestaciones.

4ª También tenemos que reconocer que nos ha servido para saber que hay que estar atentos, en el aquí y ahora, para poder distinguir la verdad del otro, por encima de unas apariencias más o menos halagüeñas para nuestra percepción.

5ª Las respuestas a que hemos sido invitados, de las 12 preguntas del taller, nos han permitido comprobar que algunas nos resultan casi inaccesibles, pues no se trata de dar respuestas consabidas o aprendidas de antemano.

6ª Cada pregunta constituye un interrogante profundo que nos lleva a conectar con los demás y con uno mismo de forma más profunda y auténtica. Cada pregunta es como una ventana abierta al infinito.

7ª En numerosas ocasiones, y a riesgo de no ser entendidos, hemos tenido que abrir nuestra mente y nuestro corazón a los demás, para expresar lo que pensábamos y sentíamos, sin miedo a que nuestra proyección pudiera dar una impresión no tan favorable como nuestro ego hubiese deseado. Ello nos ha enseñado a ser valientes y humildes.

8ª La mayoría se ha atrevido a participar en el juego de los espejos y a arriesgarse a recibir una evaluación, proyectando hacia los demás la propia imagen de forma sincera.

9ª Hemos podido comprobar que en las evaluaciones nos situábamos más hacia puntuaciones medias que hacia las más altas o las más bajas. Ninguno ha alcanzado una evaluación máxima. Eso demuestra que hemos sido exigentes con los demás y también con nosotros mismos.

10ª Se han visto determinados posicionamientos a la hora de evaluar, un sesgo que tendía hacia abajo de forma constante, otro opuesto que tendía hacia arriba, a veces desmesuradamente, y una mayoría que hacían esfuerzos de equilibrio entre el complacer al otro y aportar una perspectiva lo más objetiva posible. Creemos que ante ambos extremos ha primado el equilibrio.

11ª La principal enseñanza que podemos obtener de todo este proceso es la de saber escuchar al otro y ser humildes. Los que han obtenido puntuaciones más altas tendrán que reconocer que no alcanzan la idoneidad. Los que han obtenido puntuaciones más bajas, en términos relativos, han recibido una invitación a ser más humildes que incomprendidos. Los que han obtenido puntuaciones cercanas a la media grupal han advertido que todavía nos queda mucho por aprender.

12ª Globalmente los resultados grupales nos sitúan objetivamente, porque a pesar de nuestros deseos, pretensiones, anhelos o fantasías se ha hecho evidente que nos queda mucho camino por recorrer. La experiencia que con este taller hemos obtenido nos sitúa en una posición objetiva y nos da una imagen clara de nosotros mismos, pues ha sido un proceso en que hemos experimentado juntos.

13ª Agradecemos a Noiwanak por habernos dado esta oportunidad a través de un taller divertido, participativo y lleno de aprendizajes. Un juego de autoconocimiento y de reconocimiento de los demás. Las referencias que nos ha dado con tanta mesura y sabiduría serán un bagaje inolvidable para nuestro espíritu.

oOo

28/01/2013

Gracias por tu análisis.

Estoy de acuerdo con todo.

De todos modos, me gustaría añadir algún pensamiento o reflexión que creo que puede ser útil, en especial para quien guste de repetirse las preguntas, aunque sea para sí mismo o con un grupo reducido de compañeros:

1. Son muchas las veces que observé que las preguntas no fueron bien leídas o comprendidas y por tanto las contestaciones no se ajustaron a la pregunta. Yo mismo caí en algún error en este sentido.
2. Me resultó curioso que la tendencia era de calificar a la baja en las primeras preguntas hasta que Noiwanak aclaró que evaluar a otro significa calificar la propia opinión sobre el otro. En realidad ya lo había dicho, pero parece que tampoco se entendió. Después de este día, las calificaciones salieron algo más elevadas.
3. Muchas veces vi comentarios que me hicieron pensar en:
 - Premisas de tipo teórico (somos seres de luz, yo no tengo derecho a juzgar a nadie, etc.) y por lo tanto calificar con arreglo a esta premisa o no hacerlo, más que lo que entiendo que se nos pedía, que es intentar clasificar lo dicho por el hermano dentro de la escala señalada.
 - Amiguismo, simpatías, afinidades, etc.
 - Calificaciones según el conocimiento que tenía el calificador de este hermano, en lugar de ceñirse a lo que el hermano en este momento estaba compartiendo, por tanto calificaciones fuera del contexto de la pregunta.
 - Duda en cuanto a qué calificar (así me vi en algún caso), pues si bien el hermano se expresaba correctamente, en su locución había errores de comprensión, entonces, ¿qué calificar, el contenido de la contestación (erróneo) o su forma de expresión (racional, emocional, intuitiva)? Naturalmente me incliné por la forma de expresión, contando con que ya llegaría un día en que el error sería subsanado por el hermano.
 - Cansancio y dejar de calificar ("yo pongo un 5 a todos")

El cuestionario me pareció valiosísimo, puede ser motivo de reflexiones futuras.

Como también lo es la información obtenida de la experiencia, pues de los errores se aprende.

Abrazos, Sirio.

oOo

28/01/2013

Siiiiiiiiii, amado Sirio...

Estoy de acuerdo en mucho de lo que dices...

También pasé por pensar, a la hora de evaluar, en eso del amiguismo, simpatías, afines, (todo ello muy propio de nuestro pensamiento subjetivo) de los hermanitos que conozco y que he abrazado físicamente, de los hermanos y hermanas que vengo 8 años conociéndolos día tras día, y hora tras hora... que son más que hermanos, pero como bien lo dice, Noiwanak, ya nos había aclarado el juego, solo que soy muy olvidadiza... y a partir de la tercera pregunta, más o menos, comencé simplemente a escuchar al hermano, y así fui calificando de acuerdo a lo que consideraba debía hacer... considerando que es un juego que nos permite en la medida que lo practicamos el acceso a la adimensionalidad.

Evaluar hacia arriba o hacia abajo, no me lo planteé, simplemente evaluaba según me dictaba mi sentir en el momento, en la certeza que lo hacía bien y teniendo los parámetros dados por Noiwanak: 1,2, ya lo tenemos superado en esta 3d, incluso el intelectualismo feroz, el 3, también está casi superado, por lo tanto mi evaluación se centró en 4, 5, 6, pues considero que el 7, la unidad de pensamiento, aun no la tenemos sino por instantes...

Así que agradezco primero a mí misma, por este trabajo de amor y hermandad, a nuestra amada Noiwanak, nuestra tutora del Taller de los Espejos, esta maravillosa herramienta para avanzar en la autoobservación, en nuestro posicionamiento psicológico y en el verdadero conocimiento de cada uno de los hermanos que realizamos con alegría el Taller y que se ofrecieron voluntariamente para dar pasitos de oro hacia lo desconocido.

Como nos dijo en algún momento Corazón, conocemos tan bien a Shilcars, (son muchas horas, días, años de vuelo con él) o al menos eso creemos, que ya nos adelantamos a su pensamiento... pero nuestra amada Tutora venida también de las Estrellas, nos habló con palabras que en un primer momento no comprendía muy bien, pero que al dejar de pensar, todo comenzaba a fluir, o casi todo.

La respuesta que me dio Noiwanak, en el comunicado 484, casi al principio de los talleres, no sabía cómo tomarla, pero poco a poco fue llegando a mí la humildad y la acepté tal y como Ella lo había dicho, pues aquello que me dijo que "mi aportación serviría para alumbrar a los demás no lograba comprenderla, tampoco aun, pero sé que de alguna forma es así.

Así que de nuevo gracias Confederación, Gracias Noiwanak, gracias amados hermanos de la Tríada por tanto amor compartido sin esperar...

Los amooooooooooooooooo...

Plenitud

oOo

Querida Triada:

Estoy totalmente de acuerdo con estas conclusiones que se han plasmado en este borrador que nos ha enviado nuestro Castaño.

En lo que a mi respecta, en el aspecto personal hacia la diversidad de opiniones,

el taller ha servido para observar mi posicionamiento, he puesto notas parejas, aunque el cansancio no ha sido su móvil, sino que los siento a todos por igual, desnudando su corazón, entregando su mejor forma de expresión, nacida desde la verdad de su interior. Así lo he sentido, sin dudas ni recelos; a veces he calificado un poco más cuando he sentido que las palabras me llegan y me transportan a otro espacio dentro de mi misma.

Cuando no he calificado ha sido porque me he dispersado, no he escuchado o porque he tenido que dejar un momento la sala para atender algún quehacer doméstico.

Últimamente he calificado 6, pues noto la energía del grupo vibrando más alto, más amorosa, lo creo de verdad, las palabras suenan diferentes en mi interior, con algo más de música.

Como nota al margen, falta que responda las últimas dos preguntas, cuando tenga la situación dada para tomar el micrófono lo haré (aunque éste no se me da muy bien, tampoco un teléfono jejeje algo para trabajar todavía, prefiero hablar mirando a los ojos).

Gracias,

Besos,

Predica Corazón pm.

EVALUACIÓN DE LA 12ª: PREGUNTA (jueves 24-1-2013):

¿Qué crees tú que pueden significar las barreras para frenar todo intento del estar aquí y ahora, en los Muulasterios por supuesto?

EVALUACIÓN PARA CASTAÑO 12ª PREGUNTA

ahora no la pm: Castaño 7

Orson PM: 6

DadoradepazPM: 6

Oca Tseyor: 6

Corazon_Tseyor: 6

autora_2: 6

capitel pi pm: 5

Especial de Luz La Pm: castaño 6

asi sea miel pm_2: 6

te pm: 6

Benefica-AmorPM: 6

Foto Fiel PM: Castaño 5

solcentrallapm: Castaño 6

empieza de nuevo La PM: 6

Noventa PM: Castaño 5

CosmosTseyor: castaño 6

empezando_pm: CASTAÑO 6

predica corazon pm: *Castaño 6*

CanalRadial PM: *Castaño-6*

Cronologia: Castannum 5

Plenitud y Raudo pn: 6

Refugio y Voz Callada: 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Castaño 6

Pigmalion: 3,4

EVALUACIÓN PARA AUTORA 12ª PREGUNTA

gallo que piensa pm: autora 4

capitel pi pm: 6

Foto Fiel PM: Autora 5

ENSIMISMADO-LA-PM: Autora 5

DadoradepazPM: 6

Corazon_Tseyor: 6

Oca Tseyor: 6

CosmosTseyor: autora 5

empieza de nuevo La PM: autora 6

Orson PM: 6

Pigmalion: 3.4

asi sea miel pm_2: Autora 6

Castannum: Autora 6

Refugio y Voz Callada: 6

empezando_pm: AUTORA 6

Plenitud y Raudo pn: 6

solcentrallapm: autora 5

predica corazon pm: *Autora 6*

ahora no la pm: Autora CINCO

te pm: 5

CanalRadial PM: *Autora-6*

capitel pi pm: no yo puse a autora un 6

alce1_1: autora 6

EVALUACIÓN PARA DADORA DE PAZ PM 12ª PREGUNTA

Corazon_Tseyor: 6

liceo_g: 6

Foto Fiel PM: Dadora 5

Oca Tseyor: 6

ahora no la pm: cinco

Castannum: Dadora 5

ENSIMISMADO-LA-PM: Dadora de Paz 5

Andando_pm: *Dadora De Paz 5*

solcentrallapm: Dadora de paz 6

Especial de Luz La Pm: 5

camello56: atlantes como estan

capitel pi pm: 6

CosmosTseyor: dadora de paz 5

Pigmalion: 3.5

alce1_1: dadora 5

CanalRadial PM: *Dadora-5*

predica corazon pm: *Dadora de paz 6*

te pm: 5

ROMA PM 12: roma.... 6, bagaje...6, ayala....6

empezando_pm: DADORA DE PAZ 5

autora_2: 5

empieza de nuevo La PM: dadora 6

Orson PM: 6

ESCAPADA TSEYOR: 6

EVALUACIÓN PARA PLENITUD 12ª PREGUNTA

Pigmalion: 3

ROMA PM 12: roma.....6, bagaje.....6, ayala....7

Andando_pm: *Plenitud 5*

CosmosTseyor: plenitud 5

Castannum: Plenitud 5

ame la pm: 5

Refugio y Voz Callada: 6

Corazon_Tseyor: 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

capitel pi pm: 5

empieza de nuevo La PM: pleni 5

solcentrallapm: plenitud 6

autora_2: 5

Oca Tseyor: 6

Orson PM: 6

ahora no la pm: plenitud cinco

asi sea miel pm_2: Plenitud 5

te pm: 6

Foto Fiel PM: Plenitud 5

alce1_1: plenitud 5

empezando_pm: PLENITUD 6

ENSIMISMADO-LA-PM: PLENITUD 5

EVALUACION PARA NOVENTA PM 12ª PREGUNTA

DadoradepazPM: 5

Pigmalion: 3

Orson PM: 6

Corazon_Tseyor: 5

Castannum: Noventa 6

Plenitud y Raudo pn: 6

ame la pm: 5

Especial de Luz La Pm: 5

capitel pi pm: 6

Oca Tseyor: 5

asi sea miel pm_2: noventa pm 6

ESCAPADA TSEYOR: 5

empieza de nuevo La PM: noventa 5

autora_2: 5

solcentrallapm: noventa 5

empezando_pm: NOVENTA 5

Andando_pm: *Noventa 5*

CosmosTseyor: noventa 5

Refugio y Voz Callada: 6

ROMA PM 12: roma..... 5 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

ahora no la pm: Noventa 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Noventa 6

predica corazon pm: *Noventa 6*

alce1_1: noventa 6

te pm: 5

Te Confio La PM: 6

EVALUACION PARA EMPIEZA DE NUEVO LA PM 12ª PREGUNTA

Pigmalion: 4

ame la pm: 6

capitel pi pm: 6

ESCAPADA TSEYOR: 7

Corazon_Tseyor: 6

autora_2: 5

Oca Tseyor: 5

Orson PM: 6

ROMA PM 12: roma..... 6 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

Noventa PM: Empieza de nuevo 5

solcentrallapm: empieza de nuevo 5

asi sea miel pm_2: empieza de nuevo la pm 5

Plenitud y Raudo pn: 6

ignis-1: 6

DadoradepazPM: 5

CosmosTseyor: empieza de nuevo 5

Andando_pm: *Empieza de Nuevo*6

Refugio y Voz Callada: 6

empezando_pm: EMPIEZA DE NUEVO 6

Castannum: Empieza de nuevo 6

Foto Fiel PM: Empieza 5

Especial de Luz La Pm: 5

ahora no la pm: Empieza 4

CanalRadial PM: *Empieza-5*

liceo_g: 5

DadoradepazPM: 6

EVALUACIÓN PARA CORAZÓN TSEYOR 12ª PREGUNTA

camello56: 6

Plenitud y Raudo pn: 6

autora_2: 6

CosmosTseyor: corazon 6

CanalRadial PM: *Corazón-6*

Orson PM: 6

corazonblancoAUMM: corazon....6

Andando_pm: *Corazon 6*

camello56: para corazon sincero 6

Especial de Luz La Pm: 5

Oca Tseyor: 6

empieza de nuevo La PM: corazon 6

alce1_1: corazon 6

asi sea miel pm_2: corazon tseyor 5

Cronologia: Corazon 6

ESCAPADA TSEYOR: 6

ahora no la pm: Corazon Cinco

empezando_pm: CORAZÓN 5

Pigmalion: 3.75

predica corazon pm: *Corazón 6*

Foto Fiel PM: Corazón 5

solcentrallapm: corazon 6

capitel pi pm: 5

Noventa PM: Corazón 5

Refugio y Voz Callada: 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Corazón 6

CosmosTseyor: si

trampolin suave la pm: si

Castannum: Corazón 5

Noventa PM: si

ROMA PM 12: roma.....6 , bagaje..... 6 , ayala..... 7

liceo_g: 5

te pm: 6

EVALUACIÓN PARA BENÉFICA AMOR PM 12ª PREGUNTA

ESCAPADA TSEYOR: 7

Orson PM: 7

Andando_pm: *Benefica Amor 6*

DadoradepazPM: 6

Pigmalion: 4

corazonblancoAUMM: bene.....6

ame la pm: 6

asi sea miel pm_2: Benefica Amor 6

Especial de Luz La Pm: 5

Castannum: Benefica 5

Plenitud y Raudo pn: 6

CosmosTseyor: bene 6

capitel pi pm: 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Benéfica Amor 6

empieza de nuevo La PM: bene6

liceo_g: 6

Corazon_Tseyor: 5

autora_2: 6

te pm: 7

Noventa PM: BENÉFICA 5

electronpm: 6

Oca Tseyor: 6

Foto Fiel PM: Benéfica 5

CanalRadial PM: *Beneficamor-6*

solcentrallapm: benefica amor pm 5

Cronologia: Benefica 5

predica corazon pm: *Benéfica Amor 6*

Refugio y Voz Callada: 6

ROMA PM 12: roma..... 7 , bagaje.....6 , ayala..... 6

EVALUACIÓN PARA PASO DE ORO PM 12ª PREGUNTA

Pigmalion: 3 - relee la pregunta, pasito

Plenitud y Raudo pn: 6

ame la pm: 6

Corazon_Tseyor: 5

Castannum: Paso de Oro 6

Foto Fiel PM: Paso de Oro 5

camello56: 5

asi sea miel pm_2: Paso de Oro pm 6

corazonblancoAUMM: pasito.....5

Especial de Luz La Pm: 5

empieza de nuevo La PM: paso de oro 5

ahora no la pm: Paso de Oro cinco

ESCAPADA TSEYOR: 5

DadoradepazPM: 6

CosmosTseyor: paso de oro 5

Andando_pm: *Paso de Oro 6*

Refugio y Voz Callada: 6

solcentrallapm: paso de oro 6

Noventa PM: Paso de Oro 5

capitel pi pm: 5

Orson PM: 6

Oca Tseyor: 5

Benefica-AmorPM: 5

ESCAPADA TSEYOR: esfera 5

ENSIMISMADO-LA-PM: Paso de Oro 5

predica corazon pm: *Paso de Oro 6*

CanalRadial PM: *Paso de oro-5*

empezando_pm: PASO DE ORO 6

ROMA PM 12: roma... 6, bagaje... 7, ayala..... 6

alce1_1: paso de oro 5

liceo_g: 6

EVALUACIÓN PARA AHORA NO LA PM 12ª PREGUNTA

predica corazon pm: *Ahora no la pm 6*

Pigmalion: 2

CosmosTseyor: ahora no 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Ahora No 5

Corazon_Tseyor: 5

camello56: 7

Castannum: Ahora No 7

Especial de Luz La Pm: 5

Benefica-AmorPM: 5

Noventa PM: Ahora no la pm 5

ame la pm: 4

Oca Tseyor: 6

corazonblancoAUMM: ahora.....4

Foto Fiel PM: Ahora no 5

autora_2: 5

Orson PM: 5

empieza de nuevo La PM: ahora no 5

camello56: para ahora no la pm 7

Andando_pm: *Ahora No La 5*

CanalRadial PM: *Ahorano-5*

liceo_g: 6

Plenitud y Raudo pn: 6

ESCAPADA TSEYOR: 4

empezando_pm: AHORA NO LA PM 5

electronpm: 4

ROMA PM 12: roma..... 5 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

Noventa PM: si

alce1_1: ahora no 6

DadoradepazPM: 5

solcentrallapm: ahora no 4

EVALUACIÓN PARA COSMOS 12ª PREGUNTA

camello56: 5

Refugio y Voz Callada: 6

Especial de Luz La Pm: 5

Foto Fiel PM: Cosmos 5

DadoradepazPM: 6

predica corazon pm: *Cosmos 6*

electronpm: 6

camello56: cosmos 5

Corazon_Tseyor: 5

Oca Tseyor: 6

Noventa PM: Cosmos 5

Castannum: Cosmos 5

MASHONDOLAPM: 6

autora_2: 6

Pigmalion: 3.5

solcentrallapm: cosmos 6

ahora no la pm: Cosmos Cinco

corazonblancoAUMM: cosmos....5

Romano Primo PM: 5

ame la pm: 4

CanalRadial PM: *Cosmos-6*

ENSIMISMADO-LA-PM: Cosmos 5

ESCAPADA TSEYOR: esfera 5

ROMA PM 12: roma.....6 ,bagaje..... 6 , ayala..... 6

Andando_pm: *Cosmos 5*

liceo_g: 6

Plenitud y Raudo pn: 5

empieza de nuevo La PM: cosmos 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

Benefica-AmorPM: 5

capitel pi pm: 5

EVALUACIÓN PARA CRONOLOGÍA 12ª PREGUNTA

olsa_pm: cronología 6

solcentrallapm: cronologia 6

Especial de Luz La Pm: 5

Andando_pm: *Cronologia 6*

capitel pi pm: 5

Pigmalion: 2.5

Orson PM: 6

Foto Fiel PM: Cronología 5

Noventa PM: Cronología 5

DadoradepazPM: 6

camello56: 5

ahora no la pm: Cronologia 6

Benefica-AmorPM: 5

electronpm: 5

predica corazon pm: *Cronología 6*

Corazon_Tseyor: 5

MASHONDOLAPM: 6

Oca Tseyor: 5

empezando_pm: CRONOLOGIA 6

ame la pm: 4

camello56: crono 5

empieza de nuevo La PM: crono 6

alce1_1: crono 5

asi sea miel pm_2: cronologia5

autora_2: 6

Romano Primo PM: 5

corazonblancoAUMM: crono....5

ROMA PM 12: roma..... 6 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

liceo_g: 6

Orson PM: 6

te pm: crono 6

Castannum: Cronología 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

Refugio y Voz Callada: 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Cronología 5

ESCAPADA TSEYOR: esfra 6

Raudo PM y Plenitud: 5

CanalRadial PM: *Cronología-6*

EVALUACIÓN PARA SOL CENTRAL LA PM 12ª PREGUNTA

Especial de Luz La Pm: 5

Orson PM: 5

Tesoro Juvenil La-Pm: 5

olsa_pm: sol central 7

camello56: 6

autora_2: 4

DadoradepazPM: 5

Castannum: Sol Central 5

empieza de nuevo La PM: sol central 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

Noventa PM: Sol Central 5

Benefica-AmorPM: 4

camello56: sincera

liceo_g: 6

Romano Primo PM: 4

ame la pm: 5

MASHONDOLAPM: 7

empezando_pm: SOL CENTRAL 5

ahora no la pm: Sol Central 6

Foto Fiel PM: Sol Central 5

predica corazon pm: *Sol central la pm 6*

ESCAPADA TSEYOR: esfera 6

ROMA PM 12: roma..... 6 , bagaje..... 6 , ayala.....6

Oca Tseyor: 5

Refugio y Voz Callada: 6

Andando_pm: *Sol Central 6*

Plenitud y Raudo pn: 5

capitel pi pm: 5

corazonblancoAUMM: solcentral.....5

te pm: 6

EVALUACIÓN PARA ORSON PM 12ª PREGUNTA

MASHONDOLAPM: 5

DadoradepazPM: 5

Benefica-AmorPM: 5

Refugio y Voz Callada: 6

Te Confio La PM: 6

te pm: 5

Castannum: Orson 5

predica corazon pm: *Orson pm* 6

camello56: 5

empezando_pm: ORSON 6

Tesoro Juvenil La-Pm: 5

Foto Fiel PM: Orson 5

ahora no la pm: Orson Cinco

CanalRadial PM: *Orson-5*

empieza de nuevo La PM: orson 5

Oca Tseyor: 5

alce1_1: qrson 5

Andando_pm: *Orson 5*

solcentrallapm: Orson 5

Cronologia: Orson 5

CosmosTseyor: orson 5

Noventa PM: Orson 5

Romano Primo PM: 5

autora_2: 5

ROMA PM 12: roma.....5 , bagaje..... , ayala..... 6

corazonblancoAUMM: orson...5

Orson PM: quiero un siete pigma

ESCAPADA TSEYOR: 6

Plenitud y Raudo pn: 5

ROMA PM 12: bagaje.....6

liceo_g: 6

EVALUACION PARA CAMELLO 12ª PREGUNTA

Andando_pm: *Camello 5*

empezando_pm: CAMELLO 6

Pigmalion: 3

electronpm: 5

Especial de Luz La Pm: camello 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

liceo_g: 6

ahora no la pm: Camello 6

Foto Fiel PM: Camello 4

Tesoro Juvenil La-Pm: 5

Benefica-AmorPM: 5

predica corazon pm: *Camello 6*

Romano Primo PM: 5

corazonblancoAUMM: camello4

MASHONDOLAPM: 5

Castannum: Camello 4

CosmosTseyor: camello 5

Oca Tseyor: 6

CanalRadial PM: *Camello-5*

autora_2: 5

ROMA PM 12: roma..... 5 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

Plenitud y Raudo pn: 4

capitel pi pm: 5

alce1_1: camelo 5

te pm: 6

empieza de nuevo La PM: camello 5

capitel pi pm: holaaa

solcentrallapm: Camello 6

Noventa PM: en el aquí y ahora

EVALUACIÓN PARA ROMANO PRIMO PM 12ª PREGUNTA

ahora no la pm: Romano Primo 7

Pigmalion: 5.5

electronpm: 6

empezando_pm: ROMANO PRIMO 6

Benefica-AmorPM: 6

olsa_pm: romano primo 5

Andando_pm: *Romano Primo 6*

camello56: 5

liceo_g: 5

autora_2: 6

Castannum: Romano 6

Oca Tseyor: 6

Plenitud y Raudo pn: 6

CanalRadial PM: *Romano-6*

ENSIMISMADO-LA-PM: Romano Primo 6

DadoradepazPM: 5

Especial de Luz La Pm: 5

Orson PM: 6

ESCAPADA TSEYOR: 6

Foto Fiel PM: Romano 5

MASHONDOLAPM: 6

solcentrallapm: Romano 6

ESCAPADA TSEYOR: esfera 6

corazonblancoAUMM: romano....4

predica corazon pm: *Romano primo 6*

te pm: 5

capitel pi pm: 6

Tesoro Juvenil La-Pm: 6

ROMA PM 12: roma..... 6 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

ame la pm: 4

asi sea miel pm_2: 6

Noventa PM: Romano Primo 5

CosmosTseyor: romano 5

EVALUACIÓN PARA ALCE 12ª PREGUNTA

empezando_pm: ALCE 6

Corazon_Tseyor: 6

Benefica-AmorPM: *asi es noventa*

Tesoro Juvenil La-Pm: 6

olsa_pm: alce 6

Noventa PM: Alce 6

Pigmalion: 3

camello56: 4

liceo_g: 6

predica corazon pm: *Alce 6*

Castannum: Alce 5

Cronologia: Alce 6

te pm: 6

Especial de Luz La Pm: 5

DadoradepazPM: 6

Benefica-AmorPM: 5

ame la pm: 5

Oca Tseyor: 5

ROMA PM 12: roma.....6 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

ENSIMISMADO-LA-PM: ALce 5

asi sea miel pm_2: Alce 6

Foto Fiel PM: alce 5

Refugio y Voz Callada: 6

autora_2: 5

solcentrallapm: alce 5

Orson PM: 6

ESCAPADA TSEYOR: 6

Andando_pm: Alce 6

EVALUACION PARA EMPEZANDO PM 12ª PREGUNTA

Plenitud y Raudo pn: 6

DadoradepazPM: 5

camello56: 5

liceo_g: 6

MASHONDOLAPM: 6

olsa_pm: empezando 6

Orson PM: 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Empezando 5

Castannum: Empezando 5

Refugio y Voz Callada: 6

ahora no la pm: Empezando Cinco

solcentrallapm: empezando 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

Benefica-AmorPM: 5

Noventa PM: Empezando 5

Oca Tseyor: 5

capitel pi pm: 5

ame la pm: 5

Cronologia: Empezando 5

CosmosTseyor: empezando 6

ROMA PM 12: roma..... 5 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

predica corazon pm: *Empezando pm 6*

CanalRadial PM: *Empezando-5*

electronpm: 4

Andando_pm: *Empezando 6*

empieza de nuevo La PM: empezando 5

Benefica-AmorPM: *falta la musiquita gallito jeje*

Tesoro Juvenil La-Pm: 5

ENSIMISMADO-LA-PM: 5 Gallo que Piensa

EVALUACION PARA GALLO QUE PIENSA PM 12ª PREGUNTA

Benefica-AmorPM: 5

Pigmalion: 3

Castannum: Gallo 5

electronpm: 5

camello56: 5

Especial de Luz La Pm: 5

capitel pi pm: 5

ahora no la pm: Gallo Cinco

liceo_g: 5

Plenitud y Raudo pn: 5

alce1_1: gallo 5

Noventa PM: Gallo que Piensa 5

solcentrallapm: gallo 5

olsa_pm: gallo 5

Tesoro Juvenil La-Pm: 5

ESCAPADA TSEYOR: 5

Romano Primo PM: 5

autora_2: 4

CanalRadial PM: *Gallo-5*

empezando_pm: GALLO QUE PIENSA 6

CosmosTseyor: gallo que piensa 6

Cronologia: GalloquePiensa mucho 5

Refugio y Voz Callada: 6

Andando_pm: *Gallo que Piensa 5*

MASHONDOLAPM: 6

ame la pm: 4

DadoradepazPM: 6

Oca Tseyor: 5

ROMA PM 12: roma..... 5 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

te pm: 6

predica corazon pm: *Gallo que piensa pm 6*

Pigmalion: orson: 3.5

EVALUACIÓN PARA IGNIS 12ª PREGUNTA

DadoradepazPM: 10

Castannum: Ignis 6

Orson PM: 6

Corazon_Tseyor: 7 la adimensionalidad pura

olsa_pm: ignis 5

electronpm: 5

Noventa PM: Ignis 6

ROMA PM 12: roma..... 6 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

Pigmalion: ignis, te has enrollao bien, y tienes mucha razon en lo que expones, por lo tanto un
3

Foto Fiel PM: Ignis 5

Especial de Luz La Pm: ignis 5

empieza de nuevo La PM: ignis 6

Benefica-AmorPM: 6

Orson PM: 6

Castannum: iGNIS 6

Corazon_Tseyor: 6

ahora no la pm: Ignis 7

solcentrallapm: Ignis 7

autora_2: 7

Refugio y Voz Callada: 6

DadoradepazPM: 5

CosmosTseyor: ignis 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

Andando_pm: *Ignis 6*

Tesoro Juvenil La-Pm: 6

MASHONDOLAPM: 6

asi sea miel pm_2: ignis 7

ame la pm: 5

CanalRadial PM: *Ignis-6*

alce1_1: ignis 6

Te Confio La PM: bien ignis 6

Cronologia: Gracias Ignis 6

ESCAPADA TSEYOR: esfera5

empezando_pm: IGNIS 7

Oca Tseyor: 6

predica corazon pm: *Ignis 6*

capitel pi pm: 6

camello56: merece un 7

EVALUACIÓN PARA ESCAPADA 12ª PREGUNTA

ame la pm: 6

DadoradepazPM: 7

Plenitud y Raudo pn: 6

Corazon_Tseyor: 6

Noventa PM: Escapada 6

Pigmalion: ESCAPADA: 3.5

CanalRadial PM: *Escapada-6*

Especial de Luz La Pm: escapada 5

CosmosTseyor: escapada 6

MASHONDOLAPM: 6

Orson PM: 6

autora_2: 6

olsa_pm: escapada 6

Refugio y Voz Callada: 6

Castannum: Escapada 5

ahora no la pm: Escapada Cinco

empezando_pm: GRACIAS ESCAPADA 6

Foto Fiel PM: Escapada 6

Romano Primo PM: 5

capitel pi pm: 6

Benefica-AmorPM: 5

ROMA PM 12: roma..... 6 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

ENSIMISMADO-LA-PM: Escapada 5

predica corazon pm: *Escapada 6*

calculotoltecapm_2: escapada 6

Cronologia: Escapada 5

te pm: 5

Tesoro Juvenil La-Pm: 6

ESCAPADA TSEYOR: esfera 6

Oca Tseyor: 6

empieza de nuevo La PM: escapada 6

Andando_pm: *Escapada 6*

DadoradepazPM: 6

ame la pm: 5

EVALUACION PARA ESFERA MUSICAL PM 12^a

olsa_pm: esfera musical 7

Refugio y Voz Callada: 7

CanalRadial PM: *Esfera-6*

ENSIMISMADO-LA-PM: Esfera musical 5

Corazon_Tseyor: 6

Foto Fiel PM: Esfera 6

camello56: 6

Pigmalion: 5

Especial de Luz La Pm: 5

electronpm: 6

capitel pi pm: 6

empieza de nuevo La PM: esfera 7

CosmosTseyor: esfera musical 6

Tesoro Juvenil La-Pm: 6

Castannum: Esfera 6

Orson PM: 6

Romano Primo PM: 5

ahora no la pm: Esfera 6

Andando_pm: *Esfera Musical 6*

solcentrallapm: Esfera 6

ESCAPADA TSEYOR: 6

te pm: 6

empezando_pm: ESFERA MUSICAL 6

Plenitud y Raudo pn: 6

predica corazon pm: *Esfera musical 6*

ROMA PM 12: roma..... 6 , bagaje..... 6 , ayala..... 6

liceo_g: 6

asi sea miel pm_2: esfera musical 6

Cronologia: EsferaMusical 6

alce1_1: esfera 6

Benefica-AmorPM: 6

MASHONDOLAPM: 6

ahora no la pm: muy bajo

ApuestaAtlantePM: 6

Orson PM: muy bajito

EVALUACION PARA ELECTRON PM 12ª

calculotoltecapm_2: Esfera 6

DadoradepazPM: 6

Romano Primo PM: 6

Pigmalion: electrón 4.5

olsa_pm: electrón 6

camello56: bien un 6

Corazon_Tseyor: 6

CosmosTseyor: electron 6

Especial de Luz La Pm: 5

Orson PM: 6

Noventa PM: Electrón 6

asi sea miel pm_2: elrctron 5

Benefica-AmorPM: 5

Foto Fiel PM: Electrón 5

ESCAPADA TSEYOR: 6

Andando_pm: *Electron 6*

ENSIMISMADO-LA-PM: Electrón 5

MASHONDOLAPM: 6

empezando_pm: ELECTRON 6

Plenitud y Raudo pn: 6

capitel pi pm: 6

Tesoro Juvenil La-Pm: 6

Castannum: Electrón 6

predica corazon pm: *Electrón 6*

calculotoltecapm_2: Electrón 6

Cronologia: Electron 6

CanalRadial PM: *Electron-6*

empieza de nuevo La PM: electron 6

alce1_1: electron 6

EVALUACIÓN PARA ENSIMISMADO LA PM 12^a

DadoradepazPM: 6

camello56: 5

olsa_pm: ensimismado 6

CosmosTseyor: ensimismado 5

electronpm: ok, liceo

calculotoltecapm_2: 6

Pigmalion: 3

Orson PM: 6

Plenitud y Raudo pn: 6

Tesoro Juvenil La-Pm: 5

Noventa PM: Ensimismado 5

Castannum: Ensimismado 5

Romano Primo PM: 5

Benefica-AmorPM: 6

empieza de nuevo La PM: 5

ahora no la pm: 4

empezando_pm: ENSIMISMADO 6

Refugio y Voz Callada: 6

capitel pi pm: 6

MASHONDOLAPM: 6

liceo_g: 6

CanalRadial PM: *Ensimismado-6*

Andando_pm: *Ensimismado 6*

predica corazon pm: *Ensimismado 6*

EVALUACIONES DE LA 12ª PREGUNTA (Continuación domingo 27-1-2013):

¿Qué crees tú que pueden significar las barreras para frenar todo intento del estar aquí y ahora, en los Muulasterios por supuesto?

EVALUACIÓN PARA LABIOS EXPRESIVOS 12ª

Benefica-AmorPM: 5

Refugio y Voz Callada: 6

Plenitud y Raudo pn: 6

corazonblancoAUMM: labios....6

empieza de nuevo La PM: labios 6

ESCAPADA TSEYOR: 6

Romano Primo PM: 6

mahonpmgr: labios expresivos. 5

ahora no la pm: Labios 6

DadoradepazPM: 5

ayala_12: labios..... 6

Plenitud y Raudo pn: 6

ame la pm: 5

empezando_pm: LABIOS EXPRESIVOS 6

Nija-Tseyor: Labios expresivos 6

capitel pi pm: 5

liceo_g: 6

Lis-lis09: labios Ex 7

capricho sublime la pm2: 6

levedad: Labios expresivos 5

Oca Tseyor: 6

CanalRadial PM: *labios-6*

esfera musical pm_1: 6

EVALUACION PARA ARAN VALLES

ayala_12: aran..... 7

Plenitud y Raudo pn: 6

te pm: 6

empezando_pm: ARANVALLES 6

mahonpmgr: corazonblanco 5

te pm: 6

Benefica-AmorPM: 5

ayala_12: corazon blanco.....6

sentimiento_: corazon blanco 6

Romano Primo PM: 5

Plenitud y Raudó pn: 6

olsa_pm: corazón 5

empezando_pm: CORAZÓN BLANCO 6

empieza de nuevo La PM: corazon blanco 5

LABIOS EXPRESIVOS PM1: 6

capricho sublime la pm2: 6

EVALUACIÓN PARA CORAZON BLANCO PM 12^a

ESCAPADA TSEYOR: Corazon blanco 6

ame la pm: 5

AranValles Pm: corazon 6

Oca Tseyor: 6

CanalRadial PM: *Corazonblanco-6*

esfera musical pm_1: coraz blanco6

Nija-Tseyor: corazon blanco6

Castannum: Corazon 4

Andando_pm: *Corazon Blanco 5*

asi sea miel pm_2: Corazon blanco 5

ayala_12: si

alce1_1: corazon 5

EVALUACION PARA MAHON 12ª

Plenitud y Raudo pn: 6

corazonblancoAUMM: mahon.....5

te pm: mahón 6

capitel pi pm: 5

Castannum: Mahon 6

ESCAPADA TSEYOR: Mahon 6

Romano Primo PM: 6

ayala_12: mahon 6

sentimiento_: mahon 5

empezando_pm: MAHON 6

CanalRadial PM: *mahon-5*

capricho sublime la pm2: 6

LABIOS EXPRESIVOS PM1: 6

AranValles Pm: mahon 6

Oca Tseyor: 6

Nija-Tseyor: mahon5

ame la pm: 5

Lis-lis09: mahon 7

EVALUACION PARA TE PM 12ª

alce1_1: bene 6

ayala_12: te pm 6

corazonblancoAUMM: te....5

calculotoltecapm_2: Te--6

ESCAPADA TSEYOR: Te 6

Benefica-AmorPM: 6

Plenitud y Raudo pn: 6

CanalRadial PM: te-6

capitel pi pm: 6

sentimiento_: te 5

Oca Tseyor: 6

Cronologia: Te 6

AranValles Pm: te 6

empezando_pm: TE PM 6

LABIOS EXPRESIVOS PM1: 6

mahonpmgr: te con voz de benefica, 4

Nija-Tseyor: Te 5

EVALUACION PARA REFUGIO DE MONTAÑA 12ª

Refugio y Voz Callada: Refugio de montaña: yo pienso que las barreras son mentales.. porque yo al crearlas, tenerlas en pensamiento luego se manifiestan en diferentes circunstancias, ya sean por medio de enfermedades, dificultades economicas y familiares... miedos a volar a ser plenos y felices. Voz Callada PM: Las principales barreras son nuestros pensamientos o mejor dicho nuestro ego desequilibrado, el cual es quien dificulta crea todas las circuntancias y dificultades que encontramos.. muchas de estas dificultades ligadas a este mundo 3d, a las cuales aun no hemos encontrado soluciones o tememos encontrar soluciones.. (el mic esta dañado)

capricho sublime la pm2: 6

ayala_12: refugio y voz callada..... 6

Plenitud y Raudo pn: 6

calculotoltecapm_2: Refugio de Montaña 6-- Voz Callada pm 6

Benefica-AmorPM: 6

olsa_pm: refugio 6

Oca Tseyor: 6

capitel pi pm: 5

Lis-lis09: Ref 7

CanalRadial PM: *refugio-6*

corazonblancoAUMM: refugio...5

Cronologia: Refugio 6

empieza de nuevo La PM: refugio6

Nija-Tseyor: refugio de montaña 6

empezando_pm: REFUGIO DE MONTAÑA 7

ESCAPADA TSEYOR: Refugio de Montaña 6

Plenitud y Raudo pn: 6

Romano Primo PM: 6

LABIOS EXPRESIVOS PM1: REFUGIO 6

EVALUACION PARA VOZ CALLADA PM 12ª

empieza de nuevo La PM: voz callada 6

Romano Primo PM: Voz Callada 6

olsa_pm: voz callada 5

Benefica-AmorPM: 6 voz

corazonblancoAUMM: callada...5

Cronologia: VozCallada 6

Nija-Tseyor: voz callada 6

Lis-lis09: Refug y voz call 7

empezando_pm: VOZ CALLADA 6

ESCAPADA TSEYOR: Voz callada 6

sentimiento_: refugio de montaña 5 voz callada 5

te pm: 6

AranValles Pm: voz callada 6

CanalRadial PM: *Voz callada-6*

LABIOS EXPRESIVOS PM1: VOZ CALLADA T6

empezando_pm: ENSIMISMADO 5

capitel pi pm: olsa. 5

EVALUACION PARA LEVEDAD PREGUNTA 11^a

olsa_pm: levedad 6

Cronologia: Levedad 6

Plenitud y Raudo pn: 6

AranValles Pm: levedad 6

ESCAPADA TSEYOR: Levedad 6

Romano Primo PM: 6

Refugio y Voz Callada: 6 para levedad

te pm: levedad 6

ayala_12: levedad..... 6

Orson PM: 6

Nija-Tseyor: levedad 6

ame la pm: 6

calculotoltecapm_2: Levedad 6

EVALUACION PARA LEVEDAD, PREGUNTA 12

levedad: 12. ¿Qué crees tú que pueden significar las barreras para frenar todo intento del estar aquí y ahora?, en los Muulasterios por supuesto. (A Dadora de Paz Pm)

- Son pruebas, quizás muy fuertes que debemos superar si queremos realmente trascender esta tridimensionalidad, pues realmente son acciones de inconsciencia. Para mí lo más importante es comprender que aquí somos nada, solo pensamiento manifestado en la ilusión, que ésta no es nuestra realidad...

- Considera que la identificación, los apegos, son realmente los elementos dispersores...

- Para todo trabajo trascendente, surgen los elementos opositores que son las pruebas que nos toca superar.

- De hecho en la naturaleza impera la ley de selección natural, porque hasta para las actividades y procesos egoicos, surgen los obstáculos, con mayor razón, han de surgir, para una acción trascendente.

CanalRadial PM: *levedad-6*

capricho sublime la pm2: 6

alce1_1: olsa 6

empieza de nuevo La PM: levedad 5

olsa_pm: levedad 5

mahonpmgr: levedad 5

Cronologia: Levedad 6

Refugio y Voz Callada: 7

ESCAPADA TSEYOR: Levedad 6

Plenitud y Raudo pn: EVALUACION PARA LEVEDAD 12

Romano Primo PM: 6

capitel pi pm: 5

Castannum: Levedad 6

MASHONDOLAPM: 6

capricho sublime la pm2: 6

asi sea miel pm_2: 5

empezando_pm: LEVEDAD 6

ame la pm: 5

CanalRadial PM: *levedad-6*

Nija-Tseyor: Levedad 6

Plenitud y Raudo pn: 6

AranValles Pm: levedad 6

ayala_12: levedad.... 6

alce1_1: levedad 6

te pm: 6

EVALUACION PARA SIRIO, PREGUNTA 12

Benefica-AmorPM: 6

sentimiento_: sirio 5

Plenitud y Raudo pn: 6

empieza de nuevo La PM: sirio 6

Orson PM: 6

olsa_pm: sirio 6

Especial de Luz La Pm: Sirio 5

Refugio y Voz Callada: 6 sirio

DadoradepazPM: 6

mahonpmgr: sirio 5

ESCAPADA TSEYOR: Sirio 6

capricho sublime la pm2: 5

Nija-Tseyor: sirio 6

calculotoltecapm_2: Sirio de las Torres 6

AranValles Pm: sirio 6

Castannum: Sirio 5

levedad: Sirio 6

CanalRadial PM: *sirio-6*

ayala_12: sirio..... 6

Cronologia: Sirio 5

te pm: 6

asi sea miel pm_2: Sirio de las Torres 6

ame la pm: 5

empezando_pm: SIRIO 6

EVALUACION PARA CAPITEL PI

calculotoltecapm_2: si me lees por favor, esta será mi respuesta. La única barrera es mi mente, pues si no estoy en un solo lugar, ya me dispersare, por lo tanto , si mi mente divaga, me ire a muchos lugares a la vez.

Orson PM: 6

empezando_pm: CAPITEL PI 6

ayala_12: capitel..... 6

ESCAPADA TSEYOR: capitel 6

AranValles Pm: capitel 6

levedad: Capitel Pi 6

empieza de nuevo La PM: cpitel pi me late en el corazon 6

esfera musical pm_1: c`pitel 6

calculotoltecapm_2: Capitel Pi 6

EVALUACION PARA RAUDO PM 12^a

olsa_pm: raudo 5

sentimiento_: raudo 5

Romano Primo PM: 6

mahonpmgr: rauda 6

levedad: Raudo 6

ESCAPADA TSEYOR: Raudo 6

CanalRadial PM: *Raudo-6*

Benefica-AmorPM: 5

ame la pm: 5

Especial de Luz La Pm: Raudo 5

Plenitud y Raudo pn: 6

empezando_pm: RAUDO 6

AranValles Pm: raudo 6

asi sea miel pm_2: Raudo 5

Refugio y Voz Callada: 6

empieza de nuevo La PM: raudo 5

Andando_pm: *Raudo 5*

Nija-Tseyor: Raudo 6

capricho sublime la pm2: 6

Castannum: Raudo 5

calculotoltecapm_2: Raudo 6

MASHONDOLAPM: 6

ayala_12: raudo.... 6

Lis-lis09: Raudo 7

te pm: 6

EVALUACION PARA OLSA PM,PREGUNTA 12

olsa_pm: Yo quiero responder a la pregunta tal cuál está escrita y mi interpretación es que no debemos lanzarnos a un viaje sin la autorización de nuestra Replica Autentica. El billete a ese viaje se saca “anhelando” y no desando ir a los Muulasterios....tiene que ser en nosotros una llamada interior que nos lleve hasta ellos por medio del anhelo. Si solamente lo deseamos puede ser un movimiento entrópico de nuestro Ego y las barreras las pondrá nuestra Replica Autentica hasta que estemos seguros de esa llamada....de esa vocación....de la necesidad imperiosa de ir a crecer y evolucionar como personas, más que a ver lo que pasa.

Noiwanak nos avisa a este respecto que para ir a los muulasterios “debemos de tener la cabeza sobre los hombros y los pies en el suelo” siendo nuestro único trabajo el anhelar ir.....lo demás, entiendo, ya vendrá dado por el Cosmos cuando se consiga este primer paso

ayala_12: 6

empieza de nuevo La PM: olsa 7

Refugio y Voz Callada: 7

mahonpmgr: olsa

Andando_pm: *Olsa* 6

MASHONDOLAPM: 6

sentimiento_: olsa 6

te pm: 6

mahonpmgr: olsa6

calculotoltecapm_2: Olsa 6

ESCAPADA TSEYOR: olsa 6

CanalRadial PM: *Olsa-6*

capricho sublime la pm2: 6

Foto Fiel PM: Olsa 6

empezando_pm: OLSA 7

ame la pm: 6

Cronologia: Olsa 6

Castannum: Olsa 5

olsa_pm: gracias

alce1_1: olsa 6

Plenitud y Raudo pn: 6

Especial de Luz La Pm: olsa 5

AranValles Pm: olsa 5

levedad: Olsa 5

Oca Tseyor: plsa 6

Lis-lis09: Olsa 7

Plenitud y Raudo pn: OLSA 5

EVALUACION PARA CANAL RADIAL PM 12^a

ayala_12: canal radial..... 7

Plenitud y Raudo pn: 6

olsa_pm: Canal radial 6

Foto Fiel PM: Canal Radial 6

sentimiento_: canal radial 6

te pm: 6

mahonpmgr: canal radial 5

empieza de nuevo La PM: canal radial 7

Nija-Tseyor: canal radial 6

Oca Tseyor: 6

ame la pm: 5

capricho sublime la pm2: 6

Romano Primo PM: 6

CosmosTseyor: canal radial 6

ESCAPADA TSEYOR: canal radial 6

Castannum: Canal Radial 6

Especial de Luz La Pm: canal 5

alce1_1: canal 6

Cronologia: CanalRadial 5

Andando_pm: *Canal Radial 6*

Refugio y Voz Callada: 7

empezando_pm: CANAL RADIAL 6

Orson PM: 6

DadoradepazPM: 6

MASHONDOLAPM: 6

calculotoltecapm_2: Canal Radial PM 6

AranValles Pm: canal radial 6

levedad: Canal Radial pm 6

EVALUACION PARA ORSON PM 12^a

ayala_12: orson..... 6

empieza de nuevo La PM: orson 5

olsa_pm: orson 5

Castannum: Orson 5

sentimiento_: orson 5

Cronologia: Orson 5

DadoradepazPM: 6

CosmosTseyor: orson 5

ESCAPADA TSEYOR: orson 6

Oca Tseyor: 6

Plenitud y Raudo pn: 5

alce1_1: orson 6

empezando_pm: ORSON PM 6

MASHONDOLAPM: 5

calculotoltecapm_2: Orson 6

Romano Primo PM: 5

Refugio y Voz Callada: 6

ame la pm: 6

CanalRadial PM: *Orson-5*

te pm: 6

Nija-Tseyor: orson 5

AranValles Pm: orson 6

EVALUACION PARA SALA

ayala_12: sala..... 7

olsa_pm: sala 7

mahonpmgr: sala 6

empieza de nuevo La PM: sala 6

levedad: Sala 6

Plenitud y Raudo pn: 6

DadoradepazPM: 7

CosmosTseyor: sala 6

Andando_pm: *SALA 7*

capitel pi pm: 5

Te Confio La PM: sala 6

MASHONDOLAPM: 6

empezando_pm: SALA 6

Especial de Luz La Pm: Sala 6

Oca Tseyor: 6

ESCAPADA TSEYOR: sala 6

Benefica-AmorPM: 6

te pm: 6

CanalRadial PM: *Sala-7*

sentimiento_: sala 6

AranValles Pm: sala 6

en el fondo la pm: 6

Castannum: Sala 6

asi sea miel pm_2: Sala 6

Nija-Tseyor: sala 6

Muul Col Copiosa PM: 6

Orson PM: 6

Refugio y Voz Callada: sala 6

Lis-lis09: sala 6

calculotoltecapm_2: Sala 6

capricho sublime la pm2: sala 6