



Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Granada, convivencias del Muulasterio La Libélula

Núm. 781

24 de mayo 2016

tseyor.org

En la sesión de hoy martes, en las convivencias de La Libélula, hemos estado tratando el tema de la divulgación del mensaje de Tseyor, el trabajo se ha prolongado por la tarde, como resultado del mismo obtuvimos las conclusiones que aparecen en el anexo. A continuación intervino Rasbek y nos dio el presente comunicado.

Después de la cena hicimos los talleres del sexto camino, Tutelar a todas las réplicas, simultaneando la audición de la 5ª sinfonía de Beethoven con el ejercicio “Del fractal hacia el infinito”, a continuación realizamos una puesta en común de las percepciones que tuvimos en este taller, las cuales figuran también en el anexo de este comunicado.



781. LA DIVULGACIÓN DEL MENSAJE DE TSEYOR

Rasbek

Colegas, amigos y hermanos todos, soy Rasbek, de la base de Mazatlán.

En un principio parece que se va enfilando convenientemente esa línea directa que nos conduce a la comprensión o nos va a conducir a la comprensión tarde o temprano.

La mentalidad de la que estáis haciendo gala es un hecho, ciertamente. Mentalmente habéis progresado, habéis tenido en cuenta ciertos pormenores que imposibilitaban una relación conductual fluida. Y se va asentando paulatinamente este proceso, en el que debéis, y digo debéis, necesariamente asentaros. Por cuanto os va a permitir una plataforma lo suficientemente amplia y efectiva como para llevar a cabo la divulgación, que como Muul habéis decidido llevar a término.

Ya sabéis de sobra que el conocimiento cósmico-crístico, el reconocimiento de uno mismo, el perfeccionamiento del pensamiento, la transmutación, únicamente se lleva a cabo y es efectiva cuando no solamente procuramos por nosotros mismos, en un sentido de interiorización y de religare, sino que además nuestro pensamiento está puesto en favorecer la dinámica conductual de los demás, apoyándoles en todo lo que se precisa, apoyándoles también en todo lo que cada uno de nosotros somos conscientes que podemos hacerlo.

Muchas veces queremos ayudar, sentimos esa necesidad de prestar ayuda a los demás, y olvidamos que previamente debe ayudarse uno mismo, comprendiendo, asumiendo, transmutando y muy especialmente experimentando. Porque si no es así, la ayuda es deficitaria, la ayuda a terceros sufre o adolece de insuficiencia proyectada hacia un pensamiento regenerador.

Y muchas veces también, esa ayuda que intentamos prestar a los demás resulta a todas luces insuficiente y muchas veces ocasiona involución.

Y habéis de preguntaros también si con nuestro pensamiento, o corto pensamiento o deficitario pensamiento regenerador, aplicándolo a los demás, y provocándoles por ello una insuficiencia y tal vez un riesgo de un involutivo desenlace, repito, habréis de preguntaros si ese desenlace involutivo puede o no perjudicaros a vosotros mismos. Y la respuesta os llegará siempre si os ponéis la mano en el corazón, comprendiendo además que sí, efectivamente, cuando uno arrastra a otro hacia caminos involutivos se arrastra a sí mismo.

Por eso es importante ser responsables de todos nuestros actos y acciones, de todos nuestros pensamientos, y muy especialmente cuando los mismos los trasladamos a los demás. Porque si trasladamos error en los demás, ese error se multiplica en los distintos espejos y nos llega a nosotros multiplicado.

Eso es, a más cantidad de reflejos erróneos que se hayan prodigado por medio de nuestro pensamiento, este recibe multiplicado dichos errores, y la fuerza energética es muy superior. Y además es una fuerza energética eterna, que nunca más desaparece de este cosmos holográfico cuántico.

Y luego nos vemos obligados a hacer un esfuerzo mayúsculo para contrarrestar dichas fuerzas negativas, dichas energías contraproducentes. Y no es cuestión ahora, en estos tiempos que corren y en la actual situación deficitaria por cierto en el aspecto espiritual, de perder demasiado el tiempo limpiando, regenerando, corrigiendo, transmutando aquello que por desconocimiento habremos puesto en marcha. Supongo entenderéis perfectamente a lo que me refiero.

En más de una ocasión nos hemos referido también a que sois unos aprendices de brujo, y que aún no conocéis suficientemente los mecanismos por los cuales se mueven determinadas energías. Como tampoco reconocéis su origen, y es obvio decir que tampoco sus consecuencias.

Tened en cuenta, además, que cualquier ejercicio o taller que desarrolléis fuera del conocimiento de la práctica tseyoriana, habréis de hacerlo con unas expectativas mentales muy superiores. Habréis de reconocer su efectividad en otros niveles de consciencia y ver qué hilos mueven y qué zonas de esa parte microscópica afecta.

Porque incluso un símbolo mal aplicado, un símbolo mal identificado o erróneamente identificado, variando cualquier circunstancia, tan solo una simple palabra, puede desvirtuar la acción energética por la que en un principio se diseñó, y actuar de forma contraria a lo anhelado, muy especialmente cuando este proceso se traslada por ejemplo a la sanación.

Y por eso también muchas veces os hemos sugerido que en vuestra humildad aún no estáis en condiciones para sanar totalmente, y que únicamente os consideréis simples herramientas de la energía, que eso significa evidentemente que cedéis vuestro canal a los maestros sanadores, en este caso a los sanadores del Púlsar Sanador de Tseyor, que estos sí saben a ciencia cierta dónde incidir y cómo actuar en la sanación. En este proceso mental, psicológico que en definitiva se centra en la micropartícula, en lo más pequeño, en la célula. Y desde ahí participar a todo el organismo de la correspondiente sanación.

Otra cosa que conviene tener en cuenta es que es muy interesante preparar vuestros cuerpos físicos en aras a que la dedicación y entrega de los hermanos del Púlsar sea lo más efectiva posible, abriéndos canales de comprensión, abriéndos vosotros mismos los correspondientes canales de protección para que penetre por ellos la energía sanadora del Púlsar.

Y tenéis además la herramienta o método adecuado para ello, aunque humildemente hemos de reconocer que la labor es lenta, dificultosa, ha de luchar o en este caso esforzarse en múltiples campos de batalla para sobresalir en esa victoria final. Pero estáis en ello, y poco a poco se irán multiplicando los elementos que cada vez estarán más y mejor preparados para ejercer tal acción. Sin embargo, es por ahí donde podéis emplearos a fondo.

Así que tenéis todo un abanico de actuación, de estudio para llevar a cabo esa labor de divulgación. Porque en el fondo, como humildes servidores de la energía, la mejor opción es servirla sirviendo a los demás, patrocinando a los demás esa buena nueva, y dejando para los más entendidos, que son todos los demás menos uno mismo, para ejercer la labor de sanación.

Solamente con humildad, con el ejemplo que apliquéis en vosotros mismos, reflejaréis a los demás la realidad de la divulgación, la realidad del contacto con nosotros, y la pura realidad de Tseyor, que en definitiva es una simple, modesta y humilde herramienta, para ayudar y solamente ayudar al despertar de la consciencia.

Nada más. Amigos y amigas, hermanos y hermanas, un saludo de todos nosotros en la base de Mazatlán, y os mando mi bendición.

Amor, Rasbek.

Castaño

Quería hacer una pregunta que tiene que ver con lo que hemos estado tratando, dialogando, debatiendo esta tarde. Por ejemplo, la cuestión de si el Yoga, el Reiki, el Tai Chi y otras técnicas o prácticas o filosofías son incompatibles con la filosofía y las prácticas de Tseyor.

Rasbek

Lo serán, incompatibles, cuando partan del propio Muul en la divulgación. Contrariamente quien las ponga en práctica y se las aplique es otro factor en el que habríamos de analizar caso por caso.

Te Confío La Pm

Hola, Rasbek, has hablado del acondicionamiento del cuerpo físico, y hablaste también de este método que tenemos como herramienta en Tseyor, creo entender que hablaste del Método Victoria. Hay muchos factores que inciden, porque este es un método que trabaja el cuerpo físico pero también trabaja la psiquis, esto lo ha dicho Victoria Fénix propiamente. Este método me trae el recuerdo de lo que pude observar cuando fuimos al Volcán de la Abducción, que el hermano de la base de Canarias indicaba que era necesario hacer el

desbloqueo para iniciar el proceso regenerativo. ¿Puedes darnos alguna referencia acerca de este tema? Gracias.

Rasbek

Si tenéis palos en la rueda, es lógico que antes los eliminéis, los retiréis de las mismas para poder circular.

Castaño

Otra pregunta sobre un tema sobre el que hemos estado dialogando y debatiendo esta tarde, si es incompatible que se usen los Muulasterios o Casas Tseyor como lugares donde se puedan realizar actividades, por ejemplo de Yoga, Reiki o Tai Chi, o incluso impartir cursos de estas materias.

Rasbek

Eso solamente significaría una deficiencia de capacidades propias de Tseyor, y en todo caso eso os debería obligar a crear nuevas posibilidades, propias para cubrir tales ausencias.

Te Confío La Pm

Rasbek, podrías aclarar un poco más eso, porque para mí no ha quedado muy clara tu respuesta.

Rasbek

Tseyor tiene capacidad suficiente como para cubrir todas las necesidades. Y elementos, en este caso Muul, que pueden estar dispuestos a cubrir dichas necesidades en todos los aspectos, desde el aspecto físico al científico, y por qué no, a la alta ciencia también.

Liceo

Quería comentarte una sensación que hemos tenido con respecto precisamente a esas técnicas que se van realizando, de iniciaciones al Reiki en el Muulasterio de Tegoyo, y no notábamos una energía propicia para realizar nuestras meditaciones y talleres, siempre que estamos los Muul reunidos. Y en un momento decidimos hacer un Púlsar y limpiar el lugar donde se hacían, porque notábamos que la energía no era como suele ser la energía nuestra. Pues las energías de Tseyor, como nos dijo un hermano mayor, se contrarrestan y se eliminan.

Rasbek

La raíz de dichas energías son fruto de distintas necesidades en el tiempo y en las distintas culturas de vuestro planeta. Y al igual que una semilla o un ave voladora o una determinada especie animal debe residir en su espacio propio, original, lo mismo habríamos de plantearnos con las distintas prácticas, técnicas de sanación, y averiguar verdaderamente si donde están ubicadas actualmente cumple su función al cien por cien.

Es evidente que la energía sanadora del Púlsar Sanador de Tseyor, incluyendo así también las del Método Victoria, forman parte de un elemento aglutinador de gran potencia y de suma efectividad. No podemos decir lo mismo de las distintas energías con las que se puede adornar vuestra actividad.

Sin embargo, como que el movimiento se demuestra andando, y la mente humana necesita madurar y experimentar, qué mejor que sea la propia comprobación y efectividad en el tiempo la que pueda demostrar qué es lo que interesa mantener, y qué es lo que tal vez se pueda obviar. Y esto lo dejo a vuestra libre elección. Pero sugeriría que nunca os implicaseis de tal modo en dicha situación, porque no sería de recibo.

Castaño

Tengo también una pregunta sobre prácticas tseyorianas de sanación y de regeneración, además del Púlsar Sanador de Tseyor, porque estamos practicándolas, como los talleres de regeneración de cromosoma, de regeneración celular, de introspección en el mundo de la micropartícula, que en su momento nos dieron los hermanos mayores y que practicamos con ese afán de regeneración y de investigación también en el mundo de la micropartícula.

La pregunta es si estamos preparados o podemos hacer estos talleres, aunque en su origen los hicieran para nosotros Melcor o Aium Om. Si esos talleres se pueden repetir, y si también se pueden hacer con la presencia y participación de personas que a veces ni siquiera tienen nombre simbólico, pero lo hemos hecho con ellas también. No sé si en este aspecto hemos ido demasiado lejos.

Rasbek

En definitiva, todos esos talleres forman parte de la divulgación, y dan la oportunidad a los elementos que se acercan a nuestro colectivo de conocer parte de sus facultades y capacidades.

Excepto el tema de los talleres de interiorización, los demás pueden aplicarse con total tranquilidad.

Te Confío La Pm

Con eso que hablas de los talleres de interiorización, a nivel de divulgación, también deberíamos plantearnos el proceso con el que contamos actualmente para obtener la maestría Muul y/o la iniciación en los talleres de interiorización. Tenemos que empezar a mirar si el proceso que contamos actualmente para llegar a este nivel es el adecuado.

Rasbek

¿Os serviría que os indicase que tenéis ante vuestra mente una tabla que os priva de ser conscientes de muchas otras actividades que lleváis a cabo de preparación psicológica y mental, que no se superan dichas pruebas ni en un año, ni en dos ni en tres ni en cuatro, sino que precisan su tiempo?

Y digo disponéis de una plancha en vuestro proceso mental que os priva de ser conscientes de ello. Pero, en realidad, todos estáis experimentando en otro nivel de consciencia. Y especialmente cuando estáis reunidos, como es el caso de aquí en el Muulasterio. Si pudieseis llegar a imaginar el trabajo que estáis llevando a cabo y la preparación a la que os sometéis, no llegaríais a entenderlo en mucho tiempo. Y no podéis entenderlo aún, pero así es.

Estáis recibiendo gracias a estar aquí, a la oportunidad y a la causalidad del porqué estáis aquí, una gran potencia energética que está limpiando y regenerando, corrigiendo y sanando en muchos niveles de consciencia, y favoreciendo el tránsito de otras réplicas vuestras en los distintos niveles.

Y os preguntaría: ¿acaso vale la pena ocuparse de este asunto, tanto como para ejercer un filtro o determinada oposición al acceso a los Muulasterios? ¿Tanto como para privar a vuestros hermanos de la posibilidad de disfrutar de este proceso regenerativo?

Si los hermanos están aquí, si vuestros hermanos y hermanas están compartiendo con vosotros, y compartirán con vosotros esta gran suerte que os brinda el cosmos, este Cristo Cósmico que a todos nos engloba, nos ama y nos pertenece de pleno derecho, su apoyo, pues permitamos que aquel que se acerca a nosotros comparta nuestro alimento, sea el que sea, como sea, pero si llega a nosotros acojámoslo, porque realmente, puramente, no es por casualidad, sino porque así tiene que ser. No pongáis barreras al campo.

Pigmalión

La verdad, no sé si tiene algo que ver con lo que has estado hablando. Pero Shilcars dijo que Tseyor es un grupo de grupos. No sé si nos puedes aclarar esa referencia o si quizás no tiene nada que ver o está fuera de contexto. Gracias.

Rasbek

Pues efectivamente, Tseyor es un grupo de grupos, aunque no lo parezca, aunque dé la impresión de que es un solo grupo. Y se verá muy fácilmente cuando de distintos estamentos y procedimientos, se designe a Tseyor como divulgador, por medio precisamente de su propia Universidad.

Repito, divulgador de trabajos, investigaciones en diversos campos, de la técnica, de la ciencia, incluso de la propia filosofía tseyoriana. Y habremos de entender que así, efectivamente, se desvela el significado intrínseco de la frase, de que Tseyor es un grupo de grupos.

Te Confío La Pm

Estas energías con las que comenzaste a hablar en el comunicado, que son muy fuertes, estas energías negativas o contrarias, ¿tienen alguna relación con el baksaj?

Rasbek

No, en absoluto. Son energías que disponen de un direccionamiento, que se ven favorecidas precisamente por el electromagnetismo de los cuerpos. Y precisamente dicho electromagnetismo puede invalidar la confluencia de distintas energías.

Te Confío La Pm

Quiere decir que en cierto modo aquí, en el Muulasterio, estamos protegidos de este tipo de energías.

Rasbek

Quiere decir que aquí, en los Muulasterios, se aplica una determinada energía muy poderosa que nos viene del Púlsar Sanador de Tseyor, y está diseñada, preparada y activa para dicho colectivo, en sus distintas ramificaciones en el mundo. Pero es incompatible con otras energías por ser obvio que pertenecerán a otros fractales.

Castaño

Para entender mejor este concepto de incompatibilidad de energías de distintos fractales, ¿en qué reside esa incompatibilidad? Si son frecuencias que se anulan mutuamente..., para tener un mayor entendimiento y comprensión de ese efecto, de ese fenómeno.

Rasbek

Es muy sencillo, las energías provienen todas de lo mismo, todo es energía, todo es lo mismo, pero no es lo mismo la generación de las mismas, por cuanto dependerá de las entidades que las hayan generado y de su nivel vibratorio y de su posicionamiento en el nivel del universo holográfico cuántico.

Castaño

Y en ese sentido, también en la adimensionalidad persisten los fractales diferenciadamente, e incluso no conviene hacer incursiones a otros fractales. Porque este concepto, por lo menos a mí, me resulta nuevo, porque antes pensábamos que todo lo que viene de la adimensionalidad, pues muy bueno. Y ahora ya estamos aprendiendo a que ahí también hay que aprender a hacer algunas distinciones. Y sería bueno de que nos dieras algunas referencias de que en la misma adimensionalidad también los fractales tienen su vigencia.

Rasbek

Como comprenderéis se trata de frecuencias. Se trata de unas determinadas frecuencias, y que no están revueltas, sino sabiamente diseñadas para circular por distintas bandas de frecuencia. Y el único elemento posible para poder diferenciarlas es la propia mente, a modo de dial para seleccionarlas. Y es tan fácil como situarse en un dial determinado para oír una determinada frecuencia. Y obvio decir que cada uno de nosotros podemos situarnos en un dial distinto, diverso, y experimentar diferentes procesos en distintos espacios y tiempos.

Y por eso interesa que divulguéis ese sentimiento de que el conocimiento no se halla únicamente disponible a unos pocos privilegiados, sino que está disponible en todos y cada uno de nosotros, procurando utilizar bien el mecanismo del dial, eso es la mente, y para ello es preciso también el compartir.

Y por eso, desde un principio, os hemos dicho que el trabajo del descubrimiento de nuestra propia consciencia no se alcanza si no es ayudando al despertar de las consciencias de los demás. Y los demás actuarán a modo de réplicas o de espejos, multiplicando nuestra propia capacidad para enfilar el dial adecuado, y únicamente se tratará de ser conscientes de ello. Que no quiere decir que no estéis investigando, experimentando y comprobando en otros mundos paralelos, sino que aún tenéis puesto este visor, esta tapadera, este obstáculo que os priva de ser conscientes de ello. Pero en ello también estáis, estamos todos, comprometidos para que el panorama se despeje y vuestra mente se ilumine.

Castaño

Y podrían servirnos de guía, para desenvolvernos en la adimensionalidad, algunas de nuestras réplicas más cercanas, que nos llevaran por ese mundo de los fractales, con tantas frecuencias y tantas vibraciones. No sé cómo alcanzar una réplica cercana para que nos sirva de guía en este propósito.

Rasbek

¡Pero si ya lo estáis haciendo, solamente os falta ser conscientes de ello! Mas la energía que empleáis en otros menesteres, que os dispersa, que malgastáis en ridículos problemas que no tienen otra acción que haceros perder este precioso tiempo, de centraros, de unificaros, de hermanaros, se obstinan en dispersaros y por eso no os dais cuenta.

Si en vosotros está todo, en nosotros está todo, en nuestras réplicas, en nuestras consciencias está todo, porque provenimos del Todo, ¿cómo podemos llegar a creer que el Todo nos ha aislado y nos ha colocado en este paréntesis? ¿No será acaso que ya es el momento de darnos cuenta de ello? ¿No será que acaso habremos de abrir nuestros brazos a todos, evitando la dispersión, los malos entendidos, amándonos profundamente, olvidando viejas rencillas y uniéndonos en un compromiso común, para potenciar nuestra real capacidad, en este caso la vuestra, y permitir que la energía fluya de tal forma que nos permita despertar y estar a la espera, conscientemente, del rayo sincronizador?

De vosotros depende que os mantengáis ciegos hasta tal espera o que ya conscientemente despertéis y disfrutéis, esta es la palabra, de vuestros reinos.

Te Confío La Pm

Con esto del electromagnetismo, si es el que proviene de la tierra, o es el que procede de nosotros mismos, que nos permite situarnos en diferentes frecuencias vibratorias.

Rasbek

Como la energía, todo es un Todo.

ANEXO 1

LA DIVULGACIÓN

Martes 24 de mayo 2016

Aportaciones a la reunión de trabajo sobre la divulgación

La divulgación es el principal trabajo de Tseyor, pues en ella se aúna la divulgación interior (religare con nuestras réplicas, experimentación) y la divulgación hacia los demás

Nuevos instrumentos para la divulgación, cartelería, tarjetas, folletos, redes sociales

Nuevos libros para la divulgación: Nuevo Curso Holístico de Tseyor y *Los Guías Estelares*

Crear y poner en práctica nuevas iniciativas para la divulgación

Todos los Muul somos divulgadores, no solo el Departamento de divulgación

Cuidar la relación entre divulgador y receptor, que no sea desequilibrado, nadie enseña pero todos aprendemos por retroalimentación

El Curso holístico es una experiencia viva, que en cada ocasión se plasma de una forma diferente, dar iniciativa a los que hacen el curso para participar en su desarrollo

Hay que plantear canales de acercamiento, presenciales, electrónicos...

Divulgar mediante las herramientas de sanación: agua energetizada, piedras, púlsar sanador de Tseyor

Divulgar con el ejemplo, perder el miedo a presentarse como uno es

El Muul puede tener un blog para la divulgación

Entender en su justo término la libertad del Muul, no mezclar fractales

Divulgar es alentar a que cada cual investigue, resuelva, se informe, etc.

La divulgación por sincronías, acompañando a enfermos, amigos, encuentros causales, etc.

La divulgación por la escucha del otro

Evitar caer en polémicas estériles en la divulgación

Evitar transmitir una imagen negativa del grupo, aunque sea inconscientemente

No cultivar ni alentar visiones negativas del grupo

Los órganos de Tseyor pueden a veces avanzar por medio de la superación de conflictos, pero de todo se aprende

El Ágora del Junantal es el horno alquímico del grupo, el crisol para la transmutación

Sesión de tarde

Se plantea la cuestión de si otras prácticas energéticas (Reiki, Tai Chi, Yoga, etc.) pueden interferir con Tseyor como otros fractales.

Pueden entenderse como otros fractales o como ejercicios a modo de muletas.

Si Tseyor ya tiene herramientas para una práctica, no tiene sentido tomar otras herramientas paralelas.

Hay terapias de las que no dispone Tseyor y que se podrían utilizar, porque Tseyor no las tiene.

Los neófitos que se acercan a Tseyor muchas veces vienen con prácticas y filosofías aprendidas, necesitan un periodo de acercamiento e integración en la filosofía de Tseyor, en unos casos la transición es plena, en otros se prolonga la integración de lo anterior con lo nuevo.

Cada Muul tiene su propia experiencia en este proceso de integración en Tseyor y en el abandono antiguos paradigmas

Hay apego a prácticas y filosofías anteriores, no siempre vaciamos odres del todo

Las prácticas de filosofías fuera de Tseyor en espacios tseyorianos, no parecerían apropiadas, como por ejemplo en los Muulasterios Tseyor acepta a cualquier tipo de persona, venga de cualquier fractal, pero cuando ya es Muul es otra cosa, sobre todo si en Tseyor ya existen herramientas de ese tipo (nos remitimos al código deontológico)

El efecto llamada de técnicas prestigiosas utilizado como reclamo para la divulgación puede tener un efecto contraproducente

No se puede obligar a nadie a hacer o dejar de hacer prácticas determinadas, ni prohibir, sino informar y respetar el libre albedrío, sabiendo que las energías de los fractales se anulan mutuamente

Un planteamiento radical excluye todas las demás prácticas y fractales, cada persona se irá posicionando, se puede ser radical pero respetuoso

No se trata de prohibir nada, sino de evitar divulgar contenidos no tseyorianos en nombre de Tseyor, para eso el grupo realiza una cierta supervisión

A veces incurrimos en defectos, ser Muul sin haber asumido su compromiso, a veces rechazamos aspectos de la 3D estando completamente insertos en la 3D

Hay que ser conscientes de lo que es la responsabilidad de los Muul, no es prudente tratar de que sean Muul personas que no están comprometidas todavía

ANEXO 2

Puesta en común de los talleres del sexto camino

TALLER DE TUTELAR TODAS LAS RÉPLICAS

Convivencias del Muulasterio La Libélula

24 de mayo 2016

En las Convivencias de La Libélula de mayo de 2016, hemos realizado los ejercicios del taller de Tutelar a todas las réplicas, simultaneando la audición de la 5ª sinfonía de Beethoven con el ejercicio Del fractal hacia el infinito.

A continuación se transcribe la puesta en común que hicimos después de este taller.

Puente

Para mí es la primera vez que hago este ejercicio acompañado de la 5ª sinfonía, hasta ahora solamente lo he hecho con el taller Del fractal hacia el infinito. Para mí ha sido una novedad, me he encontrado muy acompañado por la música, también es la primera vez que lo hago sentado en una silla.

Se me ha presentado una visión de lo que va a ser una especie de rescate a una parte de la humanidad. He podido observar a las gentes como salían de las grandes ciudades, con prácticamente lo puesto, sin prisas, sin pánico, con los bultos o paquetes, pero sin demasiada dificultad, andando, grandes avenidas repletas de gente abandonando esas ciudades.

También he visto pueblos de América haciendo lo mismo, saliendo de las ciudades y dirigiéndose hacia unos puntos que venían señalados en el camino, por unas luces, una especie de paneles que iban indicando la dirección. Muy fácil, serían como esos paneles situados en distintos puntos del camino, grandes paneles señalando hacia unos puntos de encuentro. Pero no he visto angustia ni nada, sino como algo que ya era esperado.

Para abreviar, cuando ya se llega a los puntos de encuentro, diferentes puntos en el planeta serán de encuentro, pues la gente es absorbida con una espiral que va girando, como un tubo en espiral que van girando y va depositando a toda la gente en grandes naves, inmensas naves en las que se ve que serán hábitats provisionales, no definitivos, pero en los que hay de todo: espacios para cultivos, en fin de todo.

Y cuando ya la gente la veo instalada en diferentes partes del mundo, realmente no sabía qué clase de gente podía ser, y pensaba que se marchaban del planeta para abandonarlo. Y realmente era gente corriente, cuya misión no era abandonar el planeta, sino durante un tiempo estar ausentes del planeta por la reacción que el mismo habría de sufrir.

Y esas naves se elevan, se separan, porque empieza a venir una nube negra como el carbón, unas nubes inmensas que cubren todo el cielo. Un humo completamente negro que no dejaba pasar la luz. Y esas naves sobrevuelan esas grandes nubes y pasan al espacio, donde sí hay luz y claridad.

Luego entiendo que allí pasan un cierto periodo de tiempo, tal vez años, pero son personas que no tienen previsto abandonar el planeta, sino que se están resguardando de ese periodo tan oscuro, para una vez repuesta estas nubes, volver a repoblar, volver a sus lugares.

Como experiencia ha sido muy agradable, la música me ha ido llevando, algunas veces he caído y he vuelto otra vez aquí a pensar en la cotidianidad, pero volvía a enlazar con este cruce de líneas que me marca el ejercicio y volvía a situarme otra vez en el punto.

Y antes de llegar a ese punto de las grandes ciudades, pues sí, una especie de túnel en el que aparecían muchas figuras pero a las que no prestaba atención, porque el ejercicio concreto es no distraerte con lo que encuentras en el camino, hasta el final.

Mahón Pm

Me metí en el punto, en el centro, rápidamente, muy rápido, veía imágenes a los lados pero yo seguía. Y aparecí en un sitio que era como un campo de trigo dorado, y estaba yo en medio de ese campo, danzando, feliz, contenta, pero en mitad de ese campo vi la imagen de la intersección de las dos líneas y digo voy para dentro, y me metía hacia dentro y otra vez seguía. Y así me ha pasado unas cuantas veces, hasta que vi el universo, me metí otra vez, y así era, paraba y después seguía. Hasta que decidí pararme y quedarme con la música de Beethoven.

Romano Primo Pm

En principio me costaba, porque veía el túnel oscuro, oscuro, pero yo iba tranquilo y llegó un momento en que pude entrar a la parte con luz, de claridad, y debo reconocer que por primera vez en este ejercicio pude atravesar el fractal. Y al final llegué a una parte muy iluminada, un cielo bien abierto, y arriba empezaron a aparecer una serie de naves, el panorama estaba totalmente desolado. Sentí la sensación de que todo el mundo se había ido y me habían dejado. Entonces me quedé muy triste, miraba para los lados y no aparecía nada. Ahí quedé un rato digamos muy acongojado, me senté, me puso a pensar y de repente vino una pequeña nave, se posicionó encima de mí, tenía una especie de magnetismo y me

absorbió, y caí en sueño, de ahí más no recuerdo.

Oca

Intenté atravesar el fractal, un túnel muy largo, muy oscuro, y me decía: ya llegará la luz. Empezaron a venir imágenes, algunas muy claras otras no tan claras, yo estaba esperando siempre atravesar el fractal, se ve que no lo hice pero sí me vinieron muchas imágenes distintas, pero las que eran claras definían movimientos de tierras, un monte se estaba moviendo y yo me veía como flotando, volando.

Sala

Ha sido una experiencia bonita, en el sentido de que enseguida he conectado con ese túnel negro, primero muy largo, y había como figuras, pero geométricas, que iban danzando a través de la música, como si hubiese una orquesta pero solamente con el director, y que hacía mover todas las figuras. Después apareció ese túnel negro y me apareció uno muy blanco, radiante, lo mismo, con las figuras danzando. Y después atravieso este blanco hermosísimo y me voy a parar a uno de color celeste, turquesa, con la música danzando todas las figuras. Pero yo sin ningún pensamiento, fue bonito porque estaba allí.

Después vi una caja de figuras, pero como si fueran fichas, unas fichas grandes y en medio un caballo, estas estaban más quietecitas, hasta que se ha acabado la música. Pero lo más importante en mí es que me he sentido muy bien, muy relajada y sin ningún pensamiento, simplemente observando.

Recoge el Fruto La Pm

He estado unos primeros minutos relajándome, después he estado como cayendo en un túnel negro, que físicamente me daba la sensación de estar cayendo aunque era hacia adentro, pero no hacia abajo, pero físicamente sentía una presión en el estómago, como si estuviera cayendo. Me ha sacado de eso un pensamiento, que era echar de menos a Exacta, y después me he tirado todo el grueso del tiempo perdido en mil pensamientos, disperso por completo, entraba, salía. Y finalmente he pasado por otro proceso en el que iba a velocidad pero entre imágenes fractales, y me movía a través de ahí, hasta que terminó el ejercicio.

Benéfica Amor Pm

Este ejercicio me cuesta de repente centrarme, pero entré, entré varias veces, porque me distraía. Pero bueno notaba que iba por un túnel oscuro y a una velocidad bárbara. Y sé que había objetos y cosas alrededor, pero no era muy consciente de ello. Y ahí hubo un momento como que me fui y luego otra vez regreso por todo ese túnel, y al final salgo como a un espacio muy grande que parecía el espacio, el universo. Y ya.

Orden La Pm

Al principio que comenzó la música para mí era un poco costoso, luego que logré el cruce de líneas, las dos se movían, daban giros a la izquierda o a la derecha, sentía que estaba volando, sentía que debía equilibrarlas, que debía centrarme. Era como ajustarme, encontrar la horizontalidad en el vuelo, y a lograrlo, si podía pasar de un fractal a otro.

Al principio, fueron muchas imágenes abstractas, de un cruce a otro, luego llegaban escenarios concretos diversos, de diversas situaciones y al final lo que hacía observar e intentar concentrarme para llegar al siguiente escenario. Y así lo fui haciendo una vez tras otra, hasta que pude encontrar la tranquilidad y llegar a espacio abierto. Me encontré contemplando galaxias, estrellas, planetas, y ahí específicamente se terminó la música.

También apuntar con ese relato que cuenta Puente, hace unos días vi ese escenario, pero tan solo vi que se hacía una llamada a un país específico. Vi que todas las naves rodeaban la Tierra, estaban esperando y desde un altavoz, que se escuchaba en todas partes: televisores, en el aire, en todas partes, solo escuché la frase "Muul Águila GTI de Puerto Rico". Pero eran llamados que le hacían, y todo el mundo como atendiendo esa llamada. Y me pareció sincrónico ese relato que él ahora narra.

Con Propósito La Pm

Yo también entré por un túnel y estuve un poco dispersa pero hubo un momento en que logré fijarme en el punto, y en ese momento veo una puerta de madera y veo un árbol en la puerta, pensé que al abrir la puerta iba a entrar un árbol, pero me di cuenta que estaba entrando como en otra dimensión o en otro fractal. Pero en ese momento en que entro veo como un tubo, como si fuese un cromosoma pero la verdad no sabía en sí. Lo único que me vino a la mente, en ese momento, era como si hubiera entrado y en el tubo veía algo parecido a un cromosoma, de colores, no sé: morado, azul. Eso fue todo lo que pude conscientemente apreciar.

Liceo

En realidad he estado todo el tiempo con mucha tranquilidad, por mi mente no ha pasado nada, creo que ha sido porque al unir los dos talleres no..., porque el taller de la música lo hago de una forma, y este lo hago sin música. Y entonces no se ha producido nada, sí he visto la línea, me he proyectado pero todo el tiempo sin pensamiento ni figuras ni nada.

Galleta

Llegó un momento en que caí en un vacío, no veía nada, y unas espirales, pero muy difuso. Y luego llegué a una parte en la que se proyectaban como unos cuadros transparentes, como unas líneas, como unos cubos. Y luego me volví acá y volví otra vez a hacer las líneas y el punto.

Te Confío La Pm

Durante el primer movimiento hubo variaciones de sonido, entonces por un momento sí sentí una especie de vibración en mi cabeza, en la espina dorsal, estaba un poco fuerte la música, luego se reguló un poco, la sentí un poco baja y todas esas cosas no me permitían centrarme. Además me fijaba en el tempo de la música, o sea que no estaba centrado seguramente.

Cuando comenzó el segundo movimiento, que había muchos bajos de sonido, por momentos quedaba la música mucho más baja, por la misma sinfonía, estaba pensando en otra cosa, escuchando otros ruidos y no pude escuchar en absoluto. Al final, tercer y cuarto movimiento, que van juntos, me dediqué a disfrutar de la música, y no ha sido como otras veces que escucho la sinfonía, que apenas me doy cuenta que ha terminado y regreso. Lastima no haber aprovechado este instante con tanta efectividad, pero es lo que es, una experiencia solamente.

Castaño

Nada más cerrar los ojos vi un pequeño círculo azul en el centro, con dos líneas también azules que lo cruzaban de forma vertical y horizontal, señalando como el visor. Me concentré en ese centro y se fue volviendo negro, veía el círculo negro y ahí estaba concentrado, pero no aparecía nada. Y seguí, hasta que ya ese círculo negro se hundía deprisa, y por ese túnel apareció como un diamante, luminoso, muy transparente, facetado en forma de tetraedro, y en el centro había una esfera pequeña, me pareció como el sello de Tseyor, pero como si el triángulo fuera una pirámide en forma de tetraedro. Y en la esfera había un punto de luz que para mí era la micropartícula. Avancé por esa luz, en un tiempo que se prolongaba, y al final todo desembocó en un espacio donde había mucha gente.

Los veía de cuerpo entero, con sus vestimentas, sus rostros, eran muchos, muchos, que iban pasando, pero como yo tenía la orden de seguir y no pararme pues atravesé en otra, y en esa otra escena más gente andando, desplazándose, seguía avanzando hacia el infinito y nueva escena con más gente avanzando. Eso se ha prolongado escena tras escena, innumerablemente.

En una de esas secuencias, donde veía a gente andando, tranquilos, en silencio, muy juntos, serios pero tranquilos, vi a Puente entre la multitud, llevaba como un gorro blanco, que tenía una tira dorada alrededor, Puente iba un poco mirando al suelo, grave, sabiendo que había que hacer aquello. También en otro grupo vi a Noventa, con la cabeza en alto, derecha, segura, llevaba el sello de Tseyor estampado en su camisa. Me llamó la atención porque por lo menos he podido reconocer a dos personas, porque he visto tantas que habrán sido miles, y así iba de escena en escena.

Creo que atravesaba también no solamente espacio, sino tiempos, épocas, porque en algunas escenas la gente iba como vestida de otra manera, con túnicas, como que iban cambiando de vestimentas. También en una de esas escenas, donde la gente iba con una vestimenta del siglo XVIII vi a Especial de Luz, entre los personajes que había allí, con un amplio vestido del siglo XVIII y amplio escote, en un palacio dieciochesco. Creo que he avanzado hacia muchas épocas pasadas, incluida la época de Cristo y mucho más allá.

Al final vi una luz blanca y digo esto ya será el final, mi ser, el infinito, porque ya estaba hasta cansado de ver, y me fui acercando a ella, pero esa luz blanca se fue transformando en una nave blanca, muy blanca, y me metí en el interior de la nave y por dentro era mucho más grande de lo que parecía por fuera. Y ahí acabó la música.