



Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Granada, convivencias del Muulasterio La Libélula

Núm. 782

25 de mayo 2016

tseyor.org

En la sesión de hoy miércoles, hemos tratado de la situación del Prior en el Muulasterio Tseyor La Libélula, las conclusiones a las que hemos llegado se pueden ver en el anexo. A continuación Noiwanak nos ha dado el siguiente comunicado, en el que se glosa también el taller de extrapolación que hicimos en la noche del martes, realizando simultáneamente los ejercicios de la 5ª sinfonía de Beethoven y del Fractal hacia el infinito, cuyos resultados se adjuntan en un anexo de este comunicado.



782. LA EXPERIENCIA ADIMENSIONAL

LA SITUACIÓN DEL MUULASTERIO LA LIBÉLULA

Noiwanak

Amados, soy Noiwanak.

Ante todo propongo dirigirme al trabajo que llevasteis a cabo ayer y que por cuestión de horarios, dada la hora intempestiva en la que nos encontrábamos, no pudimos dedicar el tiempo adecuado para comentarlo, dialogarlo y obtener algunas conclusiones. Principalmente por nuestra parte, eso es, comentaros nuestra propia impresión para que la misma pudiese conformaros, en algún aspecto de vuestra propia psicología.

Ayer, en dicho ejercicio de interiorización, que denominamos “Del fractal hacia el infinito”, se pusieron de manifiesto una serie de efectos psicológicos y mentales que de alguna manera os habrán de hacer reflexionar y resituar posicionamientos.

Bien cierto es que los resultados obtenidos ayer en esa convocatoria interdimensional lo son, sus efectos, producidos por ese trasvase de energía que se está llevando a cabo. En primer lugar entre todos vosotros, muy especialmente por el lugar en el que estáis radicados, esa antena receptora de energías que es el propio Muulasterio y sus circunstancias.

Y además la venida progresiva y constante de energías procedentes del Sol Central, digamos de la propia micropartícula, por cuanto este es un proceso imparable ya y que todos nosotros habremos de ser lo suficientemente inteligentes, eso es observadores, y procurar la máxima consciencia ante la venida de esta crística llama de purificación y regeneración en ciernes.

Por eso las experiencias que vivisteis, que son muchas. Aunque vuestra mente solamente pudo captar una mínima parte de las mismas, pero en realidad fueron muchas, en diferentes estados de tiempo y espacio. Y en donde pudisteis comprobar verdaderamente que la acción emprendida desde un inicio ha valido la pena. Y pienso que en vuestros corazones, en lo más profundo de vuestra micropartícula, se ha consolidado.

Es decir, este espacio al que habéis accedido, un espacio de experiencias múltiple, os ha consolidado en esa labor del autodescubrimiento, y con toda seguridad ha barrido ciertas barreras que impedían el acceso a esos mundos sublimes.

Poco a poco, pues, iréis descubriendo nuevas capacidades, posibilidades que os van a permitir equilibrar y objetivar vuestro pensamiento. Y sin duda tomar decisiones muy acertadas con respecto a vuestro deambular, a las acciones a tomar y muy especialmente a la conformación de este colectivo en unidad, como se merece este trabajo.

Y estamos hablando de la comunidad Tseyor, no únicamente de este Muulasterio, aunque este Muulasterio ayer logró romper barreras y retroalimentar a todo el conjunto. Por lo tanto, para todos los que en ese sentimiento tseyoriano, en esa bondad de su corazón, comprendiendo realmente que su vocación es la de la ayuda a los demás sin esperar nada a cambio, cual es el compendio de la estructura y la presencia aquí de Tseyor, se ha entendido y puesto de manifiesto.

Así todas vuestras personas que os centráis en este procedimiento, que cada vez está más claro su objetivo, que dedicáis vuestras vidas en la exploración interior, que pretendéis ennoblecer vuestro propio procedimiento y actuar, y agarrados de las manos con todo aquel que busca el mismo objetivo, la situación está muy clara, es por ahí por donde habéis de transitar.

En resumidas cuentas, las experiencias que vivisteis, que como digo son múltiples, han quedado impregnadas en vuestra consciencia, en vuestra propia micropartícula las instrucciones, si acaso estas estaban plasmándose en vosotros mismos: escenas, planteamientos, objetivos..., todo ello está ya implicado en vuestro deambular. Y por eso, cuando sea el momento, cuando vuestras mentes entiendan que habrá de aflorarse dicho conocimiento, aparecerá y permitirá que vuestros pasos se lleven con objetividad y las decisiones a tomar lo sean verdaderamente objetivas.

Todo se verá, pero lo importante ahora es que entendáis lo dicho, que continuéis con este proceso, que valoréis los bienes inmateriales y espirituales que conlleva el estado Muul, que os respetéis entre todos, que comprendáis que estáis formando un puzle, y que dicho puzle ofrecerá una imagen y lo será completa y mucho más perfecta y nítida cuanto más os comprendáis entre vosotros, os aceptéis y améis. Pero todos formáis parte de este puzle holográfico cuántico, todos sin excepción. Tenedlo en cuenta y valoradlo.

Por lo tanto, y remitiéndome a esta última conversación, diálogo que habéis sostenido, es obvio que vuestro deambular está vivo, las estructuras no son inamovibles, continuamente están oscilando hacia un lado y otro de este panorama existencial. Y es lógico que deban tomarse decisiones ante los cambios que van registrándose, precisamente por ser un ente vivo y en constante evolución.

Cada uno de vosotros tiene una misión, cada uno de vosotros sabe perfectamente ya lo que tiene que hacer, tan solo tendrá que bucear en su interior para descubrirlo, pero ya está la información dada. Así que no esperéis tampoco demasiada información del exterior, cuando la objetividad la podéis hallar en vuestro interior, porque ahí está, porque por lo dicho anteriormente la operación de información se ha dado.

Ahora, pues, toca enfilar un nuevo rumbo, y centrándome en la situación propia del Muulasterio Tseyor La Libélula, deciros que la vida continúa y que de todos vosotros está la responsabilidad de que ese punto energético continúe propagando su energía, como lo hizo ayer, por poner un ejemplo. De todos vosotros dependerá la responsabilidad, como Muul Águilas GTI, de que la energía fluya como lo ha estado haciendo hasta ahora. De todos vosotros es la responsabilidad de mantener viva esa llama de la espiritualidad.

La Confederación ha puesto de su parte para que podáis comprobar los efectos de dicho enclavamiento. Os ha proporcionado experiencias y últimamente os ha dado una visión global y de futuro, y de las capacidades de que disponéis con respecto a vuestro deambular. No sois ningún “ciego de Granada”, en este caso, sino completos videntes de Granada, como para continuar dando y enseñando o mostrando el camino, con la suficiente luz como para que el mismo pueda ser recorrido. De vosotros depende, pues, que sepáis comprender vuestro verdadero posicionamiento.

¿Qué más puedo añadir y evitar también no interferir en vuestras decisiones? Mi posicionamiento es delicado y no puedo añadir nada más, solamente que entendáis lo que no he dicho.

Amados hermanos y hermanas, un saludo de mi tripulación y mi bendición para todos.

Amor, Noiwanak.

Romano primo Pm

Hola Noiwanak, saludos querida hermana. Gracias por entregarnos este aleccionador mensaje.

Con relación al primer tema, en el que te referiste al taller del “Fractal hasta el Infinito”, al momento de finalizar el ejercicio tuve un vago recuerdo de lo que fue esa experiencia. Pero hoy por la mañana he hecho una extrapolación del taller de ayer y pude obtener un poco más de información, en donde me vi actuando con un grupo de hermanos que estábamos ayudando a salir de una base intraterrena a una comunidad que se encontraba allí, estábamos ayudando a las personas que se encontraban dentro de la base a salir de allí y guiarlas para que las naves las recogieran.

Y cuando ya terminamos de embarcar a todos los que allí se encontraban, nos indicaron que ya nos íbamos y que nos dispusiéramos a embarcarnos todos, para marcharnos de allí. Y yo pensando que podía haber quedado alguien dentro de la base, quise asegurarme de que nadie se quedara, entonces entré nuevamente a la base a ver si alguien se había quedado allí, y eso me tomó un poco de tiempo. Y al ver que no había nadie, salí de allí y al salir me encontré que afuera no había nadie, ya las naves habían partido. Eso me desconcertó un poco y me pregunte qué ha pasado aquí, me han dejado. Pero al poco tiempo ha llegado una nave pequeña y me ha embarcado.

Hasta aquí he podido recordar la experiencia. Entonces, te comparto esto para ver si esto que he contado, tiene algo que ver con las experiencias que tú has dicho que hemos vivido ayer, durante la realización del taller. Gracias, amada hermana.

Noiwanak

Vaya por delante que ninguno de vosotros vais a estar abandonados ni serlo, porque en verdad que sois de los nuestros. Y concretamente a ti, Romano Primo, decirte que lo tienes muy fácil. Te ha “tocado”, entre comillas, una zona relativamente fácil para propiciar el despunte y el despertar de elementos que habrán de ser orientados y llevados a buen puerto.

No así al resto de hermanos que estáis unidos por el mismo compromiso, y no me obliguéis a ampliar detalles. Y digo que lo tienes muy fácil, tú y no tanto el resto de hermanos, y muy especialmente en este continente en el que estamos ahora, y en otras partes que no voy a enumerar, precisamente, para no interferir.

Es difícil trabajar en lugares donde existe una intelectualidad manifiesta muy potente, un baksaj muy reforzado, y no hablemos de una conducta egoica. Por eso digo que te ha tocado ahora el punto más fácil pero el más gratificante que es ver cómo crecen las simientes que has ido sembrando y que en el futuro, en compañía de muchos otros, vais a sembrar, recogiendo un fruto precioso, que está previsto que así sea, para favorecer la retroalimentación.

Así que adelante Romano Primo este es tu momento, este es tu acto, esta es tu obra. Y a todos los demás os digo: calzaros bien las sandalias, porque no lo vais a tener fácil.

Y no lo vais a tener fácil precisamente y mayormente por vuestro propio posicionamiento psicológico, pero ahí estáis para proveeros de paciencia, humildad, compañerismo, sabiendo además que ya tenéis o disponéis de capacidades extrasensoriales muy por encima de la media, No puedo añadir nada más.

Orden La Pm

Así como nos has comentado de lo que vimos ayer, muchos de los hermanos, muchos de nosotros en el periodo desde que emprendimos el viaje acá y estando acá hemos estado percibiendo de manera así como lo mencionas, de manera potenciada, estas energías, estos cambios para la extrapolación. En mi caso particular, en algunos momentos se ha vuelto abrumador, en el punto en que no lo he podido controlar. Y me abruma, me saca del equilibrio, un poco. Al punto que, luego del taller anoche, antes de dormir, simplemente pedí que por favor se me nublara la mente, porque solamente al cerrar los ojos empezaban a caer cosas, y realmente no podía dormir. Para mí no era un equilibrio estar sin dormir toda la noche. Solamente quiero consultarte si en los momentos de este tipo, este taller que nos han entregado, del Fractal hacia el infinito, puede servirnos para reenfocarnos en cada momento o dejar que estas informaciones o energías simplemente penetren.

Noiwanak

Dejar fluir, esto se ha repetido muchas veces, y habéis de hacerlo como un acto natural. Habéis de ser espectadores sin identificación, autoobservaros plenamente y deciros que la consciencia no duerme, y que continuamente vuestras réplicas están investigando, y además en universos múltiples.

Solamente indicaros que lo observéis fluidamente y os organicéis en vuestra vida, la tengáis con gran tranquilidad, con mucho optimismo, alegría, y no os enfadéis, no deis entrada a la ira o al rencor.

Solo así podréis ser capaces de resistir verdaderamente este proceso en ciernes, porque ahí no acaba, sino que el proceso irá *in crescendo*. Y no solamente para vosotros, que sois conocedores de esta temática y de este conocimiento, sino para los que no sois conocedores del mismo, a los que por falta de tiempo en una determinada y efectiva estrategia no habéis podido llegar. A estos, precisamente, tiene que ir dirigida vuestra energía y pensamiento amoroso, permitiendo que la Energía inunde estos campos aún por trabajar.

Y únicamente lo haréis posible, repito e insisto, estando todos vosotros en paz.

Castaño

Quería hacer una pregunta con respecto al ejercicio que hicimos anoche, del Fractal hacia el infinito. Se iban sucediendo muchos espacios, personas, y aparecían con vestimentas de épocas pasadas, históricas, eran muchas, muchas, muchas, sin fin digamos, y me pregunto qué significa eso, por qué tantas épocas, tantas personas. Ahora me viene que pueden ser las réplicas nuestras en distintas épocas pasadas, que van asumiendo los roles que asumieron en el pasado, pero que en el fondo son las mismas réplicas o réplicas de los mismos seres.

Y sin embargo, el pasado por qué, ya que ahora estamos en este presente y a punto del salto cuántico. ¿Qué mensaje se me quería dar? Gracias.

Noiwanak

Es simplemente una toma de posiciones. Imaginaros un neófito que entra en Tseyor, que no conoce nada de su estructura y de su filosofía, y necesita abarcar, aunque sea intelectualmente, una visión de la misma, de su estructura y de su información, y su base documental. Y accede a los archivos y observa gran cantidad, *in crescendo*, de material documental, proyectos y objetivos. Es obvio que todo eso forma parte del pasado, pero ahí está. Y de alguna forma habrá de asumirlo, asimilarlo y transmutarlo. Y lo hará poco a poco, lentamente, con vocación y espíritu de hermandad. ¿Entiendes?

Castaño

Sí, gracias, hermana.

Liceo

Quiero comentarte que ayer hice el ejercicio con la mente quieta, no había pensamiento, no me venía nada, solo con la sensación de que iba avanzando, pero no me venía nada. Esta mañana, en la meditación, he vuelto a realizar el ejercicio y me he visto en un lugar donde se entrecruzaban rayas, espacios, no sé. Pero en un lugar izquierdo me veía en otra vida, como una campesina, pero no le hice mucho caso, como nos comentaste, y al lado derecho apareció otra imagen, pero yo ya estaba decidida a que no tenía que entretenerme. No me ha costado trabajo, porque no me han aparecido otras figuras, no había nada. Y sí que vi un círculo blanco al fondo y lo atravesé, y vi unas nubes blancas en donde aparece una ventana con rejas, y decidí que tenía que romper esas rejas, pero eran de hierro, pero mentalmente dije que no eran de hierro sino de cristal y de un puñetazo se vino todo abajo. Y salí con una sensación de volar, y ya era otra cosa, era amplio y muy bonito, no como las nubes anteriores.

Noiwanak

En primer lugar, todos y cada uno de vosotros tuvisteis, repito, múltiples experiencias, y bastará reflexionar y prepararos para esos tiempos a los que en más de una ocasión nos hemos referido, en los que el medio intentará implantaros una realidad virtual, de la que es muy posible que muchos no podáis escapar. Y quedaréis atrapados en dicha realidad virtual, placentera, de confort, pero evidentemente involutiva. Y de esas garras habréis de escapar, desprendiéndolos voluntariamente.

Y eso es lo que os ofrece la filosofía Tseyor y el trabajo de la Confederación, proporcionaros alas lo suficientemente resistentes y convincentes, por medio de la experimentación, para que por vosotros mismos alcancéis ese grado de libertad.

Te Confío La Pm

Primero agradecer al cosmos esta oportunidad de compartir aquí en este lugar tan maravilloso energéticamente, y sobre todo poder compartir la unión física con los hermanos. Y agradecerles a ustedes también, porque antes de partir vinieron a mi casa a despedirme, los pude ver físicamente. Escucho las experiencias de todos a nivel adimensional, pero físicamente pude ver cuando llegaron a mi casa prácticamente. Y solo compartirlo contigo, porque sé que estás consciente de ello.

Puente

No contesta, quiere decir que está de acuerdo.

Liceo

Ayer, cuando hicimos el ejercicio, con la música de Beethoven, yo la utilizo para las réplicas, pero en ese momento la verdad es que tuve un poco de confusión, pues por un lado se me iba la mente a las réplicas, y me costó enfocarme en ese punto donde se cruzan las líneas. Por eso creo que al final se me quedó la mente sin pensamiento, sin nada, porque tal vez mi mente que es tan estructurada no supo por qué se podían realizar las dos experiencias juntas: la fusión de réplicas con el ejercicio de las líneas. Confirmar si realmente se pueden simultanear esas dos técnicas.

Noiwanak

Digamos que en un principio se le añade algo de dificultad al ejercicio o taller, pero tal vez es conveniente acostumbraros a la misma, a dicha dificultad. Poco a poco vuestras mentes irán despertando y recibiendo *inputs* mucho mayores y habéis de acostumbraros a las perturbaciones, a los gritos, a los ruidos. Y esta es una forma también de aprendizaje.

Te Confío La Pm

Con respecto a eso, Noiwanak, en el primer movimiento sentí esa conexión, esa energía que empezaba a correr desde mi espina dorsal hasta la parte superior del cerebro. Pero ya en el segundo movimiento empezó la dispersión, esos ruidos a los que te has referido, y en el tercer y cuarto movimiento. Pero es normal que todo esto lo vayamos asimilando en un principio, para aprender a trabajar mucho más objetivamente. ¿Es así?

Noiwanak

Habréis de aprender a armonizaros y a objetivar vuestro pensamiento, aun y todo alrededor de llantos, miseria, enfermedad y muerte.

Mahón Pm

Quería comentar una cosa que me pasó ayer haciendo el taller del infinito. Hubo un momento en el que aparecieron cinco líneas que se juntaban, pero una de ellas empezó a latir como un pulsar, y me llevó a un universo donde había tres mundos, tres bolitas, dos del mismo tamaño y otro más grande, y me quedé como flotando en ese universo, con mucha paz y tranquilidad y armonía. Mi pregunta va sobre esas cinco líneas, como cinco fractales, y solo uno era el que me indicaba por dónde meterme. Como si hubiera muchos fractales y solo cogemos el que queremos.

Noiwanak

Brevemente indicarte que llevas las sandalias bien atadas para poder andar, y también, por qué no, patinar.

ANEXO

LA SITUACIÓN DEL MUULASTERIO LA LIBÉLULA

Miércoles 25 de mayo 2016

El Prior del Muulasterio La Libélula, Romano Primo Pm, expone la situación legal de su estancia, quedando claro que no puede permanecer en España sin documentos de residencia.

Por tanto, renuncia a su función de Prior en La Libélula, sin que ello implique una dejación en su compromiso con Tseyor, pues entiende que La Libélula necesita un Prior que pueda estar en Granada.

En ausencia de Romano Primo Pm ha ejercido las funciones de Prior Apuesto que Sí La Pm, quien transcurrido un año ha renunciado a ejercer estas funciones, para las cuales fue propuesto por los compromisarios del Muulasterio La Libélula y reconocido como tal por la Confederación.

Apuesto que Sí La Pm ha decidido tomarse un paréntesis Muulasterial, por este motivo no está en estas convivencias.

ANEXO

TALLER DE TUTELAR A TODAS LAS RÉPLICAS

Convivencias del Muulasterio La Libélula

24 de mayo 2016

En las Convivencias de La Libélula de mayo de 2016, hemos realizado los ejercicios del taller de Tutelar a todas las réplicas, simultaneando la audición de la 5ª sinfonía de Beethoven con el ejercicio Del fractal hacia el infinito.

A continuación se transcribe la puesta en común que hicimos después de este taller.

Puente

Para mí es la primera vez que hago este ejercicio acompañado de la 5ª sinfonía, hasta ahora solamente lo he hecho con el taller Del fractal hacia el infinito. Para mí ha sido una novedad, me he encontrado muy acompañado por la música, también es la primera vez que lo hago sentado en una silla.

Se me ha presentado una visión de lo que va a ser una especie de rescate a una parte de la humanidad. He podido observar a las gentes como salían de las grandes ciudades, con prácticamente lo puesto, sin prisas, sin pánico, con los bultos o paquetes, pero sin demasiada dificultad, andando, grandes avenidas repletas de gente abandonando esas ciudades.

También he visto pueblos de América haciendo lo mismo, saliendo de las ciudades y dirigiéndose hacia unos puntos que venían señalados en el camino, por unas luces, una especie de paneles que iban indicando la dirección. Muy fácil, serían como esos paneles situados en distintos puntos del camino, grandes paneles señalando hacia unos puntos de encuentro. Pero no he visto angustia ni nada, sino como algo que ya era esperado.

Para abreviar, cuando ya se llega a los puntos de encuentro, diferentes puntos en el planeta serán de encuentro, pues la gente es absorbida con una espiral que va girando, como un tubo en espiral que van girando y va depositando a toda la gente en grandes naves, inmensas naves en las que se ve que serán hábitats provisionales, no definitivos, pero en los que hay de todo: espacios para cultivos, en fin de todo.

Y cuando ya la gente la veo instalada en diferentes partes del mundo, realmente no sabía qué clase de gente podía ser, y pensaba que se marchaban del planeta para abandonarlo. Y realmente era gente corriente, cuya misión no era abandonar el planeta, sino durante un tiempo estar ausentes del planeta por la reacción que el mismo habría de sufrir.

Y esas naves se elevan, se separan, porque empieza a venir una nube negra como el carbón, unas nubes inmensas que cubren todo el cielo. Un humo completamente negro que no dejaba pasar la luz. Y esas naves sobrevuelan esas grandes nubes y pasan al espacio, donde sí hay luz y claridad.

Luego entiendo que allí pasan un cierto periodo de tiempo, tal vez años, pero son personas que no tienen previsto abandonar el planeta, sino que se están resguardando de ese periodo tan oscuro, para una vez repuesta estas nubes, volver a repoblar, volver a sus lugares.

Como experiencia ha sido muy agradable, la música me ha ido llevando, algunas veces he caído y he vuelto otra vez aquí a pensar en la cotidianeidad, pero volvía a enlazar con este cruce de líneas que me marca el ejercicio y volvía a situarme otra vez en el punto.

Y antes de llegar a ese punto de las grandes ciudades, pues sí, una especie de túnel en el que aparecían muchas figuras pero a las que no prestaba atención, porque el ejercicio concreto es no distraerte con lo que encuentras en el camino, hasta el final.

Mahón Pm

Me metí en el punto, en el centro, rápidamente, muy rápido, veía imágenes a los lados pero yo seguía. Y aparecí en un sitio que era como un campo de trigo dorado, y estaba yo en medio de ese campo, danzando, feliz, contenta, pero en mitad de ese campo vi la imagen de la intersección de las dos líneas y digo voy para dentro, y me metía hacia dentro y otra vez seguí. Y así me ha pasado unas cuantas veces, hasta que vi el universo, me metí otra vez, y así era, paraba y después seguía. Hasta que decidí pararme y quedarme con la música de Beethoven.

Romano Primo Pm

En principio me costaba, porque veía el túnel oscuro, oscuro, pero yo iba tranquilo y llegó un momento en que pude entrar a la parte con luz, de claridad, y debo reconocer que por primera vez en este ejercicio pude atravesar el fractal. Y al final llegué a una parte muy iluminada, un cielo bien abierto, y arriba empezaron a aparecer una serie de naves, el panorama estaba totalmente desolado. Sentí la sensación de que todo el mundo se había ido y me habían dejado. Entonces me quedé muy triste, miraba para los lados y no aparecía nada. Ahí quedé un rato digamos muy acongojado, me senté, me puso a pensar y de repente vino una pequeña nave, se posicionó encima de mí, tenía una especie de magnetismo y me absorbió, y caí en sueño, de ahí más no recuerdo.

Oca

Intenté atravesar el fractal, un túnel muy largo, muy oscuro, y me decía: ya llegará la luz. Empezaron a venir imágenes, algunas muy claras otras no tan claras, yo estaba esperando siempre atravesar el fractal, se ve que no lo hice pero sí me vinieron muchas imágenes distintas, pero las que eran claras definían movimientos de tierras, un monte se estaba moviendo y yo me veía como flotando, volando.

Sala

Ha sido una experiencia bonita, en el sentido de que enseguida he conectado con ese túnel negro, primero muy largo, y había como figuras, pero geométricas, que iban danzando a través de la música, como si hubiese una orquesta pero solamente con el director, y que hacía mover todas las figuras. Después apareció ese túnel negro y me apareció uno muy blanco, radiante, lo mismo, con las figuras danzando. Y después atravieso este blanco hermosísimo y me voy a parar a uno de color celeste, turquesa, con la música danzando todas las figuras. Pero yo sin ningún pensamiento, fue bonito porque estaba allí.

Después vi una caja de figuras, pero como si fueran fichas, unas fichas grandes y en medio un caballo, estas estaban más quietecitas, hasta que se ha acabado la música. Pero lo más importante en mí es que me he sentido muy bien, muy relajada y sin ningún pensamiento, simplemente observando.

Recoge el Fruto La Pm

He estado unos primeros minutos relajándome, después he estado como cayendo en un túnel negro, que físicamente me daba la sensación de estar cayendo aunque era hacia adentro, pero no hacia abajo, pero físicamente sentía una presión en el estómago, como si estuviera cayendo. Me ha sacado de eso un pensamiento, que era echar de menos a Exacta, y después me he tirado todo el grueso del tiempo perdido en mil pensamientos, disperso por completo, entraba, salía. Y finalmente he pasado por otro proceso en el que iba a velocidad pero entre imágenes fractales, y me movía a través de ahí, hasta que terminó el ejercicio.

Benéfica Amor Pm

Este ejercicio me cuesta de repente centrarme, pero entré, entré varias veces, porque me distraía. Pero bueno notaba que iba por un túnel oscuro y a una velocidad bárbara. Y sé que había objetos y cosas alrededor, pero no era muy consciente de ello. Y ahí hubo un momento como que me fui y luego otra vez regreso por todo ese túnel, y al final salgo como a un espacio muy grande que parecía el espacio, el universo. Y ya.

Orden La Pm

Al principio que comenzó la música para mí era un poco costoso, luego que logré el cruce de líneas, las dos se movían, daban giros a la izquierda o a la derecha, sentía que estaba volando, sentía que debía equilibrarlas, que debía centrarme. Era como ajustarme, encontrar la horizontalidad en el vuelo, y a lograrlo, si podía pasar de un fractal a otro.

Al principio, fueron muchas imágenes abstractas, de un cruce a otro, luego llegaban escenarios concretos diversos, de diversas situaciones y al final lo que hacía observar e intentar concentrarme para llegar al siguiente escenario. Y así lo fui haciendo una vez tras otra, hasta que pude encontrar la tranquilidad y llegar a espacio abierto. Me encontré contemplando galaxias, estrellas, planetas, y ahí específicamente se terminó la música.

También apuntar con ese relato que cuenta Puente, hace unos días vi ese escenario, pero tan solo vi que se hacía una llamada a un país específico. Vi que todas las naves rodeaban la Tierra, estaban esperando y desde un altavoz, que se escuchaba en todas partes: televisores, en el aire, en todas partes, solo escuché la frase “Muul Águila GTI de Puerto Rico”. Pero eran llamados que le hacían, y todo el mundo como atendiendo esa llamada. Y me pareció sincrónico ese relato que él ahora narra.

Con Propósito La Pm

Yo también entré por un túnel y estuve un poco dispersa pero hubo un momento en que logré fijarme en el punto, y en ese momento veo una puerta de madera y veo un árbol en la puerta, pensé que al abrir la puerta iba a entrar un árbol, pero me di cuenta que estaba entrando como en otra dimensión o en otro fractal. Pero en ese momento en que entro veo como un tubo, como si fuese un cromosoma pero la verdad no sabía en sí. Lo único que me vino a la mente, en ese momento, era como si hubiera entrado y en el tubo veía algo parecido a un cromosoma, de colores, no sé: morado, azul. Eso fue todo lo que pude conscientemente apreciar.

Liceo

En realidad he estado todo el tiempo con mucha tranquilidad, por mi mente no ha pasado nada, creo que ha sido porque al unir los dos talleres no..., porque el taller de la música lo hago de una forma, y este lo hago sin música. Y entonces no se ha producido nada, sí he visto la línea, me he proyectado pero todo el tiempo sin pensamiento ni figuras ni nada.

Galleta

Llegó un momento en que caí en un vacío, no veía nada, y unas espirales, pero muy difuso. Y luego llegué a una parte en la que se proyectaban como unos cuadros transparentes, como unas líneas, como unos cubos. Y luego me volví acá y volví otra vez a hacer las líneas y el punto.

Te Confío La Pm

Durante el primer movimiento hubo variaciones de sonido, entonces por un momento sí sentí una especie de vibración en mi cabeza, en la espina dorsal, estaba un poco fuerte la música, luego se reguló un poco, la sentí un poco baja y todas esas cosas no me permitían centrarme. Además me fijaba en el tempo de la música, o sea que no estaba centrado seguramente.

Cuando comenzó el segundo movimiento, que había muchos bajos de sonido, por momentos quedaba la música mucho más baja, por la misma sinfonía, estaba pensando en otra cosa, escuchando otros ruidos y no pude escuchar en absoluto. Al final, tercer y cuarto movimiento, que van juntos, me dediqué a disfrutar de la música, y no ha sido como otras veces que escucho la sinfonía, que apenas me doy cuenta que ha terminado y regreso. Lastima no haber aprovechado este instante con tanta efectividad, pero es lo que es, una experiencia solamente.

Castaño

Nada más cerrar los ojos vi un pequeño círculo azul en el centro, con dos líneas también azules que lo cruzaban de forma vertical y horizontal, señalando como el visor. Me concentré en ese centro y se fue volviendo negro, veía el círculo negro y ahí estaba concentrado, pero no aparecía nada. Y seguí, hasta que ya ese círculo negro se hundía deprisa, y por ese túnel apareció como un diamante, luminoso, muy transparente, facetado en forma de tetraedro, y en el centro había una esfera pequeña, me pareció como el sello de Tseyor, pero como si el triángulo fuera una pirámide en forma de tetraedro. Y en la esfera había un punto de luz que para mí era la micropartícula. Avancé por esa luz, en un tiempo que se prolongaba, y al final todo desembocó en un espacio donde había mucha gente.

Los veía de cuerpo entero, con sus vestimentas, sus rostros, eran muchos, muchos, que iban pasando, pero como yo tenía la orden de seguir y no pararme pues atravesé en otra, y en esa otra escena más gente andando, desplazándose, seguía avanzando hacia el infinito y nueva escena con más gente avanzando. Eso se ha prolongado escena tras escena, innumerablemente.

En una de esas secuencias, donde veía a gente andando, tranquilos, en silencio, muy juntos, serios pero tranquilos, vi a Puente entre la multitud, llevaba como un gorro blanco, que tenía una tira dorada alrededor, Puente iba un poco mirando al suelo, grave, sabiendo que había que hacer aquello. También en otro grupo vi a Noventa, con la cabeza en alto, derecha, segura, llevaba el sello de Tseyor estampado en su camisa. Me llamó la atención porque por lo menos he podido reconocer a dos personas, porque he visto tantas que habrán sido miles, y así iba de escena en escena.

Creo que atravesaba también no solamente espacio, sino tiempos, épocas, porque en algunas escenas la gente iba como vestida de otra manera, con túnicas, como que iban cambiando de vestimentas. También en una de esas escenas, donde la gente iba con una vestimenta del siglo XVIII vi a Especial de Luz, entre los personajes que había allí, con un amplio vestido del siglo XVIII y amplio escote, en un palacio dieciochesco. Creo que he avanzado hacia muchas épocas pasadas, incluida la época de Cristo y mucho más allá.

Al final vi una luz blanca y digo esto ya será el final, mi ser, el infinito, porque ya estaba hasta cansado de ver, y me fui acercando a ella, pero esa luz blanca se fue transformando en una nave blanca, muy blanca, y me metí en el interior de la nave y por dentro era mucho más grande de lo que parecía por fuera. Y ahí acabó la música.