



Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Barcelona – Ágora del Junantal (Paltalk)

Núm. 848, 15 de junio 2017

tseyor.org

En la reunión del Ágora del Junantal de hoy jueves, hemos comenzado a leer el tercer bloque de las síntesis del comunicado 819. *Soledad en retroalimentación*. Después de las lecturas y algunos comentarios, Noiwanak nos ha dado el siguiente comunicado.



848. UNA AUTÉNTICA SOLEDAD EN ALUMBRAMIENTO

Noiwanak

Amados, soy Noiwanak.

Hablamos de soledad y también de alumbramiento, de iluminación.

Y alguno se preguntará qué tiene que ver la soledad con la iluminación, en este caso alumbramiento, poder dar luz a los demás. Si uno está en soledad, tal vez le pueda ser muy difícil poder dar luz, y estará en su derecho de opinar así y de pensar así.

Pero en realidad podríamos hablar de auténtica soledad y auténtica iluminación o alumbramiento.

Auténtica soledad es aquella en la que uno está libre de pensamientos, en un momento determinado, libre de apegos, de condicionamientos, de temores, de envidias, de dudas, y un sinnúmero de acciones mentales por el estilo. Todas ellas conforman la pura subjetividad, en este caso, la persona que así se encuentra, en ese estado, puede que esté en soledad, pero también podemos definirlo como persona solitaria, que no es lo mismo.

Porque, cuando una persona está en soledad, hablando desde el punto de vista espiritual, nos estamos refiriendo a ese no pensar, ese estado de pensamiento en el cual no se piensa, pero en cambio se obtiene toda una amalgama de acciones creativas.

Porque la creación es un factor importante en el desarrollo del pensamiento humano. Claro que también pueden crear las propias máquinas. Vuestros ordenadores pueden crear un perfecto lienzo, un maravilloso paisaje o una linda sinfonía. Y eso es creatividad también, no confundamos. Como tampoco hemos de confundir la inteligencia con la intuición, claro.

Estamos hablando de creación, pero a modo de magos, de genios. Y entonces, en este punto, sí, el que realmente está en soledad, pero creador, genio al mismo tiempo, está extendiendo su pensamiento energético hacia todos los confines del universo, visible e invisible. Teniendo en cuenta también, repito, que estamos hablando de un acto creativo a modo de genialidad.

Por lo tanto, un ser humano que alcanza la genialidad empieza a crear de su propio pensamiento y se expande cual sol iluminador hacia todos los confines.

En este punto, los demás reciben este tipo de energía vibratoria. Claro que la reciben siempre y cuando estén en sintonía, una mínima sintonía que les permita entrar en dicha frecuencia de pensamiento. Y es entonces, y solo entonces, cuando se produce entre todos los elementos, la retroalimentación. No antes.

Así que nos retroalimentamos todos los de la misma especie, en este caso los elementos afines, que han puesto en conexión sus mentes, sus procesos intelectuales, sabiendo que los mismos habrán de ponerlos fuera de sintonía para sintonizar propiamente la adimensionalidad, que es en donde se perciben todos esos aspectos que he enumerado, del alumbramiento.

Por eso, el pensamiento puede ser intelectual, creativo, o puede serlo mucho más. Y en este punto es donde hemos de prestar mucha atención. Habremos de anhelar tener pensamientos creativos, pero no repetitivos, no copiados, sino de origen, del puro origen intuitivo.

Y esto únicamente se consigue navegando por esos mundos sublimes, recogiendo información pura, genuina, y trasladándola aquí, en este plano 3D.

Cuando empezáis los primeros vuelos rasantes, activando esas funciones adormecidas aun, en vuestro coxis, pero que poco a poco van despertando a esa realidad auténtica, vais penetrando por esos mundos sublimes y obteniendo información.

Unas veces, la obtenéis de vosotros mismos, de vuestros compañeros y compañeras, en pura retroalimentación, por ese mismo aspecto al que me he referido, de la soledad.

Y otras veces, recogéis información de esos mundos sublimes en la pura génesis creativa. Y obviamente, cuando llegáis a ese punto, os dais cuenta de lo grandioso y maravilloso que es este mundo, en todos sus aspectos, tanto del modo invisible, como visible, por supuesto.

Y aquí habremos de prestar atención, cuando se llega a ese punto, porque cuando uno bebe de las fuentes del origen y traslada a este plano 3D la información que recibe, tiene o tenéis que estar muy atentos, porque si es de calidad, por haberla obtenido en esos mundos sublimes, no así en esos inframundos, que también abunda ese tipo de información, pero de signo contrario al que estamos expresando, las lisonjas, las felicitaciones, las aprobaciones de los demás pueden volvérsenos en contra, y entonces caemos irremisiblemente en otro nivel de frecuencia, que es la soledad.

Pero una soledad en solitario, que en realidad nos manda a unos niveles de soledad conjugados no con el alumbramiento o iluminación en retroalimentación, sino en la compañía de otros afines en menor vibración y, por lo tanto, en ambos aspectos habremos de meditar.

Si vuestra vida y circunstancias, no os entrega aún la capacidad para moveros de alguna forma en esos mundos sublimes, es porque entiende que vuestra capacidad aún no es total para aceptarlo y para obtener los frutos espirituales correspondientes.

Así que no os desilusionéis, tomad paciencia, por descontado, y esperad, que todo llegará en una auténtica soledad y en alumbramiento, en iluminación. Iluminando a todos vuestros afines en todos los mundos, en este y en los del más allá.

Amados, os mando mi bendición.

Amor, Noiwanak.

Apuesta Atlante Pm

Hermana Noiwanak, la otra vez comentabas sobre el canto de los pájaros¹, y que este canto de los pájaros nos ayuda a situarnos en esos otros niveles, de los cuales has comentado hoy. ¿Acaso los animales, como los pájaros, pueden hacer ese traspaso adimensional, es decir, las aves, como los pájaros, pueden trasladarse en diferentes niveles, e incluso vivir simultáneamente como en un aleteo ir a esos mundos más sublimes, y en otro aleteo regresar tal vez a un árbol de este plano y justamente volar aquí? ¿Los animales acaso pueden hacer eso? Gracias.

Noiwanak

Depende. Depende de que uno mismo decida utilizar esos vehículos de expresión 3D. Como también sucede muy a menudo, y vosotros podéis tener constancia, utilizar un vehículo tan sublime como puede ser la libélula.

Castaño

Querida hermana Noiwanak, nos has hablado de la creatividad de los genios, de los artistas creadores, que necesitan también de la soledad, de ese encuentro consigo mismos en el silencio y en el trabajo interior de la intuición, para poder conectarse con el mundo sublime y obtener allí esos elementos creativos y traer a este plano música, literatura, pensamiento, ciencia o arte. Y con sus obras nos alumbran, y a veces también nos deslumbran a todos, por su belleza y trascendencia.

Estos artistas y genios creadores lo hacen de una forma intuitiva, no siguiendo, digamos, un taller, como nosotros aquí, sino por pura intuición. Pero también ocurre, se ha observado, que algunos artistas creadores sucumben o se desequilibran y viven su experiencia creativa de una forma incluso dolorosa. Podríamos citar, por ejemplo, el caso de Van Gogh, era esquizofrénico, como se dice, y más que pintar el mundo circundante, pintaba el mundo adimensional. ¿Por qué ocurre esto? ¿Por qué ciertos artistas creadores a veces pierden el equilibrio? Gracias.

Noiwanak

Porque la vida, a la vista del genio, es una constante búsqueda de la perfección. Y en esa búsqueda de la perfección se entra, muy fácilmente, en la obsesión. Y de la obsesión se desprende una forma egoica de muy fuerte arraigo en la mente, y de ahí todo lo demás.

Por eso, a todos vosotros la Confederación os va tutelando y explicando todo este proceso creativo, pero siempre con el anhelo de que sepáis tomarlo con paciencia, que fluyáis, y que precisamente no caigáis en este proceso obsesivo, porque la obsesión es mala consejera, precisamente, y a nada conduce.

Por eso, habéis de trabajar en el pensamiento sin pensar, fluyendo, desarraigándoos de esta parte 3D. Y obtener toda la información de donde es debido, y sabiendo además que el lugar que es debido obtener información es el debido, es el correcto, no el que deseamos. Porque con tan solo poner el deseo en primer plano, fracasa uno y vuelve el disco al revés, y se lanza peligrosamente a las infradimensiones de su propio pensamiento obsesivo.

Ilusionista Blanco Pm

¿Cómo saber que uno experimenta o comprueba las cosas y que uno no se está sugestionando [sugestión colectiva] y acomodando las cosas para que encajen con lo que se entiende que es aceptado (y que ahí uno no recibirá la incompreensión y manifestaciones de molestia)?

Basta que uno crea en sí mismo y haga caso a ciertas corazonadas ¿No? ¿Cómo saber si esto viene o no de la conciencia o réplica? La creatividad mala de la buena se diferencia tan solo cuando hay deseo o pura mente ¿O hay otros factores además del deseo?

¿Cómo detectar que lo que uno va a decir viene solo de su mente y no del corazón (por así decirlo)?

Noiwanak

Os daréis cuenta, y hablo en general, que cuando uno está inseguro de sí mismo plantea siempre preguntas que desea de los demás respuesta. Es un pez que se muerde la cola y no avanza.

Apuesta Atlante Pm

Además de los pájaros, también la libélula tiene capacidad de vuelo que le permite fácilmente traspasar la velocidad a que aletea su frecuencia. Le permite hacer eso, y ¿acaso te refieres a que traslademos nuestra consciencia para extrapolar nuestro pensamiento para ver por dónde surcar? Gracias.

Noiwanak

No es así exactamente, es el símbolo de la confianza, el que ha utilizado la adimensionalidad para todos aquellos que tienen la capacidad de extrapolar su pensamiento y comprobar este mundo 3D sin riesgo a quedar atrapado en él.

Plenitud

Sí, muy especialmente con la libélula, pues ella es el símbolo de la confianza. Cuando hay un poquito de paciencia, cuando hay confianza en nosotros, ella confía en nosotros, se hace presente, nos permite volar a mundos sublimes, con su vuelo maravilloso.

¡Cuánto hemos podido experimentar desde que hace casi cuatro años que estuviste aquí en la Isla de Margarita, marcándonos el camino a todos los que estábamos en las convivencias! Yo en un principio pensaba que no había libélulas en la Isla, nunca las había visto, y creo que pasaron algunos meses para ver la primera.

Pero desde ese momento, ha sido constante ese vuelo tuyo al lado nuestro, y digo nuestro porque casi siempre voy con Portal La Pm, cuando salimos a los jardines, a la piscina. Enseguida apareces, creo que lo he comentado mucho, y la paz que dejas en mi interior no tiene palabras para explicarla.

Cuando estoy metida en algún soliloquio, que salgo a caminar, es impresionante cómo apareces. Porque amada Noiwanak, para mí eres esa libélula maravillosa que siempre nos acompaña, que confía en nosotros. Gracias por estar a nuestro lado. Gracias.

Arán Valles Pm

Es optativo en qué volemós: ya puede ser una libélula, un ave o el orbe azul, que ya nos lo han dado, porque como tú dices, a fin de cuentas, todo son muletas. ¿Es correcto? Gracias.

Noiwanak

La libélula es comúnmente utilizada, desde la adimensionalidad, para reconocer este mundo 3D y hacerlo sin riesgo de quedar implicado en el mismo.

Ilusionista Blanco Pm

¿A qué se debe la inseguridad? Noiwanak. Supongo que cuando [uno] solo orbita en la mente, uno nunca estará seguro de nada.

¿Qué tanto porcentaje de todo lo que uno dice (digo) es mente y cuánto hay de chispazos de mi conciencia? ¿Uno puede ser 100% robot a veces?

Sala

Noiwanak no contesta.

Camello

En ese estado en la adimensionalidad, en ese estado en que uno no piensa ni desea nada, y poder traer todas esas cuestiones adimensionales, de verdaderos creadores, traer algo nuevo, no repetir nada.

Para alcanzar ese estado, ¿hay que integrar todos los espejos? O es un estado permanente, o es un chispazo, o es un trabajo continuo, casi permanente por la autoobservación, pero habiendo ya alcanzado ese estado, donde integramos a todos esos espejos, porque estábamos hablando precisamente en este taller de síntesis, de la importancia que tenía este taller, porque cada hermano exponía su síntesis y unas nos resonaban y otras no, y el trabajo era verlas todas hermosas. O sea, comprender que ahí está el trabajo, en escuchar, y después sigue en las salas y en las exposiciones, y en la comprensión de cada estado psicológico, y poder integrarlo en nosotros mismos, perfectamente.

¿A eso te refieres, Noiwanak, de eso se trata? ¿O es un estado temporal, primero hay que alcanzar eso? Gracias.

Noiwanak

La auténtica soledad se distingue, o se controla, cuando uno retroalimenta al conjunto. Única y exclusivamente. Y digo única y exclusivamente, porque además uno ha de experimentarlo por sí mismo. Ya que no puede extrapolarse ninguna respuesta.

Al igual que un fruto cualquiera, para averiguar su sabor tiene que probarse, lo mismo sucede en este mundo de la soledad en retroalimentación, no puede extrapolarse y sí solo es posible hacerlo con la debida comprobación, experimentación.

Castaño

Quería preguntarte sobre la libélula, de nuevo. Nos has dicho hoy que la libélula se utiliza desde la adimensionalidad, a veces, para explorar este mundo 3D, sin quedarse implicado en él. En más de una ocasión hemos comentado, los hermanos del grupo Tseyor, en la Libélula y en otros lugares, que las libélulas que vemos, algunas de ellas, podrían ser los hermanos mayores. Incluso podrías ser tú misma, querida hermana. ¿Nos puedes confirmar esto? Gracias.

Noiwanak

Pues sí, yo misma y otros hermanos que en repetidas ocasiones han estado con vosotros, acompañándoos, principalmente en esos momentos de ilusión, de hermandad, de confraternidad. Cuando habéis hecho posible que nuestra energía se extrapole y nuestro pensamiento a su vez pueda estar con vosotros.

Sala y Puente

Ya se ha sido, pasan los 22 minutos de las diez, un abrazo a todos.

ANEXO

Correo de Apuesta Atlante Pm

16/6/2017

Saludos les escribo este correo debido a que algunos hermanos me solicitaron de documentar la experiencia que les relaté en la sala del ágora.

Ante todo decir que mi persona nunca ha asistido a los muulasterios, ni a las casas Tseyor y por ende a los talleres de interiorización, físicamente.

Sin embargo hace unos días estuve sintiendo una especie de compresa caliente en mi interior, por decir de alguna forma, note cómo iba ascendiendo esa energía cálida a través del trazo de mi columna vertebral, al practicar los talleres de los HM de forma disciplinada todos los días (esfera azul, mente en blanco, sanación con el pulsar, autoobservación, la cola de la serpiente, fractal, etc.)

Dicha fuerza de ascenso llegó ascendentemente hasta mi cabeza, allí se expandió por todo mi cerebro y noté una fuerte presión, además del calor que generaba, me sorprendió, y a la vez me asusté, debido a que al mantener la energía en ese punto mi cuerpo se empezó a calentar como si tuviera temperatura, me empezó a costar trabajo respirar, empecé a sudar, y lo que más me sacó de onda es que empecé a escuchar mucho ruido en mi mente como si estuviera a mitad de una calle en la ciudad de noche con mucho ruido a mi alrededor de personas caminando mientras charlaban, vehículos, incluso aviones, como si estuviera en medio de la ciudad, escuchaba demasiado ruido, motores, y conversaciones que atribuí a mis réplicas y a mi propio pensamiento egoico, así que decidí no prestarles demasiada atención puesto que eso sólo me causaría más dispersión, y más miedo del que ya tenía, además de que no me interesaban sus conversaciones, y creo que de haber seguido en esa situación, siguiendo esos pensamientos, solo habría conseguido inmutarme aún más en la oscuridad más profunda de mi propio pensamiento (inframundo), pues ya estaba bastante nerviosa.

Así que como estaba asustada intenté controlarlo, pero no lo conseguía por mucho esfuerzo que hiciera, no podía denegar los pensamientos que surcaban por mi mente, ese ruido y caos, pero sabía que no era positivo, pues incluso me podría llevar a una situación de esquizofrenia, pues en el pasado había conocido a una persona que me había relatado una situación similar y que padecía esquizofrenia y realmente me tenía asustada esa situación, y en vista de que no podía controlar esa situación y entender que estaba pasando decidí llamar a los hermanos del pulsar sanador de Tseyor para que me asistieran en el proceso, a Melcor, a Noiwanak y a la confederación de mundos habitados de la galaxia en pleno, sintonizándome con ellos y solicitándoles su asistencia y protección, ejerciendo mi derecho como Muul águila GTI de

Tseyor.

Fue lo último que pensé, pues me di cuenta que mi propio pensamiento sólo hacía que me enliara más, así que me situé en el sentido contrario, en el no pensamiento, en el Silencio, en la mera observación y contemplación, sin tratar de controlar nada, sin deseo, sin intencionalidad alguna, sin esperar nada, sin apego a nada ni a mi propia existencia, fluyendo, me sitúe en ese silencio interior, en mi propia Soledad Consciente, como un simple testigo de lo que acontecía, observaba sin identificarme con nada de lo que escuchaba, pues era consciente de que eso no era mi propio pensamiento, pues ya me había situado en el no pensamiento, en el punto de equilibrio dentro de mi interior, en la Paz, en el Amor, me puse en las manos del universo y me entregué a él soltándome de cualquier atadura, de cualquier apego, y me solté en las manos de Dios diciendo "que se haga tú voluntad". En ese momento la energía subió por encima de mi corona, como en una especie de pilar luminoso, transparente, destellante blanco hacia mí réplica genuina y hacia la adimensionalidad, rompiendo, limpiando, esos bloqueos que tenía en mi interior de baksaj, cerrando puertas que percibía de oscuras, de una baja frecuencia que percibía de inferior a la mía en estado de equilibrio, rompiendo estructuras caducas y reestructurando mi interior mental.

Al permitir esa liberación de energía sentí una Liberación en mi interior, una pérdida de peso, por decir de alguna forma, No porque mi cuerpo físico perdiera peso, sino que simplemente me sentía y me siento ahora más ligera, sin esa presión, opresión en mi interior que tenía.

Desde mi particular punto de vista, creo que lo que me aconteció, en parte, fue que me liberé a través de esa limpieza de basura que había en mi estanque dorado, y ahora mi estanque dorado es más limpio, sin embargo, como me indicó Shilcars aún me quedan varios grados de transmutación para conseguir un nuevo nombre simbólico, por lo que no desisto de ello, sino lo contrario, me mantengo con mucho entusiasmo, esforzándome continuamente por transmutar correctamente en Amor, comprensión y de la forma más equilibrada y consciente que me es asequible aquello que me hace falta de transmutar, confío, mas no me confío, en que podré ganar mi nuevo nombre próximamente con la tutela de la confederación de mundos habitados de la galaxia.

Decir además que no recomiendo permanecer mucho tiempo en ese ruido mental sólo, ni tan sólo días, pues es demasiado riesgoso en especial si no se tiene el debido equilibrio, preparación, control del propio pensamiento para situarlo en el no pensamiento, mínimamente en la nave Tseyor, en el pueblo Tseyor, en la sintonía de la confederación de mundos habitados de la galaxia, pues es en esos sitios en los que se pregona, predomina, nos invade la Paz y el Amor en Mayúscula del qué hablan los HM al percibir el aroma de rosas Crístico.

Lo que creo mejor es siempre pedir la asistencia de los que saben más en el tema, de la confederación de mundos habitados de la galaxia, del pulsar sanador de Tseyor, pues nos enfrentamos a fuerzas, realidades de mundos que ni tan sólo conocemos porque apenas estamos empezando a percibir y es mejor no jugar a aprendiz de brujo si no reconocerse como un mero aprendiz que nada sabe.

Bendiciones.

Apuesta Atlante PM

¹ Olivier Messiaen transcribió el canto de los pájaros de todo el mundo en su música, por ejemplo en *El mirlo negro*, *Catálogo de pájaros*, *Pájaros exóticos*, *el Sueño de los pájaros*. Estas composiciones se pueden escuchar en youtube.