



Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

Barcelona - Ágora del Junantal (Paltalk)

Núm. 911, 1º de marzo 2018

tseyor.org

En la reunión del Ágora del Junantal de hoy, hemos estado leyendo y comentando parte del comunicado TAP 85. *Un nuevo proceso de abducción, de teletransportación*. Al final de la reunión, Noiwanak nos dio el siguiente comunicado.



911. CON LA MÚSICA PODÉIS ELEVAROS EN VIBRACIÓN

Y ABRIROS A LA REALIDAD DE LOS MUNDOS

TALLER DE MÚSICA. AUDICIÓN DE PEER GYNT DE EDVAR GRIEG

Noiwanak

Amados, soy Noiwanak.

Objetivos. Efectivamente, habremos de marcar objetivos, señalarlos en nuestra vida y circunstancias, en nuestra cotidianeidad.

Objetivos que pueden también serlo *objetivos*, por medio de un trazado intelectual profundo, que nos permita situarnos verdaderamente en esa órbita de pensamiento trascendente.

Porque eso es lo que habremos de anhelar, intuir que vamos a necesitar, y nunca mejor dicho, por el medio abiótico, que nunca nos dirá exactamente lo que necesitamos, y que es vital.

Pero, nuestra inteligencia superior tal vez nos deje ideas, nos aporte pensamientos que nos sirvan para dicho deambular, mediante esos objetivos que habremos planeado de forma *objetiva*.

Sí, vayamos trabajándolo, viviendo, incluso malviviendo. Y eso de malvivir no significa que queramos indicar la deficiencia económica, o las penurias, en absoluto nos referimos a eso.

Para nosotros, *malvivir* es vivir sin tener consciencia de que vivimos.

Por ejemplo, una de mis réplicas está en un campo de refugiados desde hace bastante tiempo, y la pobre está sufriendo muchísimo, y además transmutando por todos sus hermanos y hermanas que están en su misma situación, y yo os aseguro que no está malviviendo. He ahí la diferencia.

Está pasando penurias, dificultades, dolor, pesadumbre, impotencia por no poder auxiliar en lo que correspondería a los demás, pero sigue adelante. Y con ese dolor intrínseco en su corazón, en su propia consciencia, va ayudando a la transmutación de los demás.

Y mirad que tiene dificultades, mirad que incluso hay días que no puede alimentar su cuerpo, como tampoco beber agua pura, que sería un alivio para dicha réplica. Pero en absoluto está malviviendo.

En cambio, aquel que está aposentando en su trono, en su despacho, en su flamante automóvil o en su sofá, viviendo regaladamente, sin sufrimiento alguno, por cuanto puede disponer de todo lo que necesite, tal vez este individuo o individuoa esté malviviendo. Ahí está la diferencia.

En definitiva, es todo un paso adelante el que habremos de dar. Y lo daremos con el máximo de estoicismo, paciencia, voluntad de cambio, con mucha bondad, como he indicado en otras ocasiones, y paciencia junto a tolerancia para resistir, en definitiva, todas estas situaciones que puedan representar ir en contra de nuestro posicionamiento.

Que, tal vez, dichas circunstancias puede que nos remuevan en nuestro asiento, en nuestra poltrona, en nuestro trono, y que nos obliguen a movernos. Y tal vez a pasar por penurias y calamidades. Esto nadie lo sabe, es el propio, entre comillas, “destino” que marca esas consecuencias, esa forma de vivir que puede cambiar de un momento a otro, en un instante.

Lo importante es que siempre tengamos muy claros nuestros objetivos y que no nos durmamos en los laureles, incluso pensando que tenemos arriba unos hermanos mayores que nos van a resolver todos los problemas, y nosotros aquí tan tranquilos, porque todo llegará, sin esfuerzo alguno.

Craso error, amigos y amigas, porque eso no lo vamos a permitir, no vamos a dejar que os durmáis, y mucho menos vamos a dejarlo por cuanto tenéis herramientas suficientes y una preparación psicológica y mental adecuada, hoy día, como para por vosotros mismos poder solventar situaciones. Y resolverlas con acierto, en beneficio, claro está, de vuestra propia réplica y la de los demás, transmutando adecuadamente.

Y no importa tanto la situación en la que os encontréis. Y os lo dice una hermana que está viendo la situación desde una óptica muy distinta a la vuestra, y por lo tanto puede comprender mucho más la situación por la que podáis atravesar.

Porque incluso en la situación más crítica y difícil que podáis vivir, si tenéis claros los objetivos, si sabéis el porqué de vuestras circunstancias y lo que se espera de vosotros, mejor dicho, lo que esperáis de vosotros mismos, cualquier dificultad que se presente en el camino será para vosotros una bendición.

Precisamente lo será porque os ayudará a transmutar, os ayudará a vencer dificultades y subir de vibración y, por lo tanto, con ese objetivo vuestra *objetividad* será mucho más clara y diáfana.

En el bien entendido que en dicha situación nada se va a dar regalado. Será menester poner entre todos y cada uno de vosotros el esfuerzo correspondiente, pero sin duda alguna llegará la solución. Evidentemente que sí.

Fijaros si estoy segura de lo que os indico, que puedo garantizaros que vuestras vidas van a cambiar positivamente, siempre y cuando sepáis vivir con los pies en el suelo, no divagando, no elucubrando, sino siendo realistas. Pero, con un punto de magia. Y ahí está lo que tanto hemos hablado con respecto al equilibrio.

Habremos de ser prudentes, tolerantes, pacientes, equilibrados, humildes, reflexivos, pero con un toque mágico de aquello que sabemos que no forma parte del mundo material, pero que es inherente a él, y que nos puede ayudar enormemente a transformar nuestras impresiones, modificar nuestra trayectoria, acelerar nuestro componente celular y transformarnos mediante la transmutación.

Todo eso, que puede sonar un poco difícil por no ser más que palabras, en realidad es una gran verdad. Y tenéis la obligación, como elementos atlantes que sois, de averiguarlo.

Efectivamente, la palabra tiene mucha fuerza, porque la palabra es verbo, y el verbo puede transformarnos. Una palabra amable puede transformarnos radicalmente en nuestra posición. Y una palabra desagradable puede hundirnos.

En este caso, amigos, amigas, creemos vendría bien que utilizarais también, además de la palabra -esa comunicación propia que mantenemos entre todos nosotros, que se refleja en los comunicados, en los libros de Tseyor, que es muy importante, porque es la palabra que puede hacernos cambiar y transformar, y mediante la meditación y la bondad pertinente transformar adecuadamente-, a través de la palabra, mejor dicho a través del sonido, puede también que modifiquemos estructuras adeneísticas y cromosómicas, que nos transformemos en definitiva, que elevemos nuestra vibración y, por lo tanto, despertemos consciencia, que es de eso de lo que se trata.

TALLER DE MÚSICA. AUDICIÓN DE PEER GYNT DE EDVAR GRIEG

Prestad atención, en este caso al sonido, a la música. Estáis con capacidad suficiente como para recibir de la propia música elementos que pueden haceros cambiar, transformar, humanizar, hermanar, unir.

Aprovechemos la música, también, como forma de expresión. Adivinemos en la música ese lenguaje invisible, pero que evidentemente nos habla. No importa el idioma, la lengua con la que se exprese la música. La música es música, es sonido, es verbo.

Pero como todo, veamos qué música vamos a escoger. Porque no es toda la música que se oye en este lindo planeta vuestro, que por cierto es de una gran musicalidad y tenéis la dicha de poderla oír en toda su perfección, o casi, sino por medio de la música bien entendida, bien hecha, bien inspirada, por maestros que expresamente han ideado la música profunda, maravillosa, que regala vuestros oídos y ennoblece vuestro pensamiento, con dicho *verbo*, podéis también elevaros en vibración y abriros hacia la realidad de los mundos. Que es lo que toca ahora, en estos momentos.

Así que no voy a deciros qué música no habréis de oír, porque eso sería interferir un punto que no conviene en vuestras vidas. Sois libres para escoger todo y, hablando de música, podéis elegir la que más os agrade, que más os convenza, que os sienta mejor o haga sentir mejor en vuestras vidas.

Ahí Noiwanak no va a interferir. Y no lo va a hacer, precisamente porque para oír una determinada música, uno tiene que estar preparado, tiene que estar en el nivel adecuado para recibir la vibración, porque, si no está en sintonía, es imposible que la música llegue a modificar un ápice su sistema celular, porque la música en realidad puede transformarnos.

Esa música que todos oís puede transformaros, pero hay música también que puede transmutar vuestra consciencia, y vosotros podéis escoger, escoger la música adecuada en según qué estado estéis o dispongáis.

Mas, si realmente queréis una sugerencia mía, os podría indicar que en vuestro nivel, en la actualidad, en función del estado psicológico y mental con el que os movéis, una música que en un principio podría ayudar a mejorar en el aspecto al que me refiero, sería por ejemplo Edvar Grieg, *Peer Gynt*¹.

Efectivamente, c_on este dato es suficiente como para que empecéis a trabajar en ese nivel, y ya nos contaréis.

Lo importante es que la música, dicha melodía, os hable, os diga cosas, os remueva en vuestro interior. Que os ayude a estimular la imaginación creativa, los pensamientos de hermandad, el mejoramiento como seres humanos. Si esa melodía consigue llegar a acercaros a ese punto, querrá decir que es el momento de saborearla.

Si por el contrario os apetece otro tipo de música, pues es porque aún no es el momento, y no pasa nada, tranquilos, que todo llegará.

Otro dato interesante, a tener en cuenta, es que dicha melodía puede ayudaros a equilibrar, a motivaros, a estimular como digo la imaginación, pero cuando os dispongáis a llevar a cabo el trabajo de meditación, entonces lo mejor será siempre el silencio, el silencio en vosotros, el silencio interior, en recogimiento, que no quiere decir en soledad, sino que incluso podéis alcanzar el silencio en medio de una multitud.

Amados hermanos y hermanas, un fuerte abrazo y mi bendición. Y saludos de mi tripulación.

Amor, Noiwanak.

Sala

Gracias, hermana Noiwanak, pues la escucharemos, claro que sí, recomendándola tú, seguro que sí.

Quería hacerte una pregunta, esa réplica tuya que está en el campo de refugiados, ¿es consciente de ello?

Noiwanak

Lo va siendo progresivamente y, en la medida en que lo comprende, más y más se fortalece, y con su resistencia, valor y abnegada función humanitaria, ayuda mucho más a sus congéneres.

Sala

Gracias, hermana. Nos despedimos de todos. Sed felices, y escuchad la música.

ANEXO

ARGUMENTO DE LA OBRA *PEER GYNT* de HENRIK IBSEN

Es un drama fantástico escrito en verso y musicado por Edvar Grieg

(Wikipedia)

Solveig abandona a su familia para marcharse al bosque, ya que Peer fue desterrado por la justicia y condenado a vivir en él. Cuando Peer sale en busca de leña, para la primera noche de la pareja, se encuentra con la hija del Rey de las Montañas, que ha tenido un hijo horripilante fruto de la unión entre ambos. Tras la muerte de su madre, Peer abandona a Solveig y se marcha a África, donde amasa una pequeña fortuna gracias a turbios negocios de trata de esclavos. Un jeque lo aloja en su séquito pensando que es un profeta, pero él se enamora de la bella Anitra quien, haciendo uso de su poder de seducción, va despojando a Peer de sus riquezas hasta dejarlo abandonado y sin nada en medio del desierto.

Peer vuelve con sus tesoros a su país. Pero el destino le depara una nueva desgracia: su barco se hunde frente a la costa. Peer salva su vida sacrificando la de un cocinero con familia. Tras veinte años de vagar, Peer es un hombre atormentado y agotado que se encuentra con el Fundidor, quien dice tener el deber de llevárselo para fundir su alma con metales preciosos, a menos que Peer pueda probar que durante su vida él ha logrado ser "él mismo". Peer busca un testigo y se encuentra con el Rey de las Montañas, quien le prueba que él no ha sido el mismo sino que desde su matrimonio frustrado con su hija, ha sido un duende en esencia. Peer, dispuesto al infierno con tal de que su alma no sea fundida, busca testigos de sus pecados, y se encuentra con [el Diablo](#), quien lo estaba buscando pero no lo reconoce, por lo que Peer logra deshacerse de él. Peer termina recurriendo a Solveig como testigo de sus pecados pero no lo logra ya que ésta lo perdona. Solveig termina resguardando a Peer del Fundidor, en su casa, mientras le canta una canción.

¹ **Edvar Grieg** (1843-1907) fue un compositor y pianista noruego, considerado uno de los principales representantes del romanticismo musical. Hizo adaptaciones de temas y canciones del folclore noruego. Son especialmente destacables sus obras *Peer Gynt*, que escribió por encargo de Henrik Ibsen para su drama del mismo nombre, y el *Concierto para piano en la menor*. (Wikipedia)