



## CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

### CONVERSACIONES CON LOS MUUL-ÁGUILA

Núm. 45. Sala de los Muul (sistema Paltalk)

Barcelona 6-03-2012

[tseyor.org](http://tseyor.org)

En la reunión de hoy hemos estado haciendo una serie de comentarios sobre el taller de ver el sello, se han compartido una serie de impresiones sobre las experiencias que reporta. Al final de la reunión Shilcars pidió intervenir y nos ha dado el siguiente comunicado.



#### MUUL 45. OBSERVAR EL SELLO CON ABSTRACCIÓN

.

Shilcars

Queridos hermanos Muul Águila de Tseyor, buenas tardes noches, soy Muul Shilcars.

Abstracción. Podemos definir dicho vocablo con tantas acepciones que si quisiéramos hacerlo, plasmarlo aquí en la tridimensionalidad poniendo ejemplos, recurriríamos a infinidad de conceptos e ideas y todos ellos en el fondo, aunque distintos, nos dirían la misma cosa.

De la misma forma que el artista plasma sobre el lienzo o sobre la piedra esa idea primigenia, producto de la inspiración y de la imaginación, y ello es fiel reflejo de lo que recibe de la adimensionalidad, cualquier otro puede hacer lo mismo plasmando diferentes ideas, siendo ambas expresiones lo mismo, siendo distinto lo plasmado.

Y aquí habríamos de reconocer exactamente cuando una cosa es del mismo origen, aun siendo distinta. Y será del mismo origen, siendo distinta, porque habrá recibido la impronta del sujeto, del ser humano doble pensante, que lo habrá plasmado según su nivel vibratorio, según su manera de ser, según su impronta.

Con una simple mirada del neófito es muy difícil que se pueda reconocer cuándo una imagen es realmente creativa y cuándo no. Pero por medio de una mente profunda sí es muy fácil reconocer los efectos de la impronta creativa, por cuanto aparecen en ella destellos luminosos, rasgos de genialidad, imperceptibles a la mirada del neófito o incrédulo, pero visiblemente expuestos ante la mirada profunda del genio o genios que reconozcan en dicha obra la creatividad.

Por eso, cuando hablemos de abstracción, habremos de situarnos en un contexto no lógico, no de formas, sino de rasgos realmente de genialidad. Porque intentar darle forma a la creatividad es el modo de negarnos a nosotros mismos una apertura hacia un conocimiento superior, porque el mismo está negado a la lógica.

Abstracción también puede serlo la observación del sello, como también no serlo. Y aquí entramos en un mundo dual, en un concepto dual. Y para observar realmente el actual sello de Tseyor, no podremos hacerlo con nuestra mente dual, determinista, acostumbrada a las formas, siendo una forma el propio sello, describiendo de forma muy sencilla unos rasgos característicos, que son los que conforman superficialmente un estado tridimensional: el triángulo, las esferas, el propio círculo. Todo ello es una imagen, aparentemente, sencilla, la misma que dibujaría un niño sobre la arena de la playa. Una imagen que es muy fácil retenerla en nuestro pensamiento, de tan sencilla que es.

Y viéndolo así, de esta forma, con ojo o mirada superficial, descubrimos que nuestro sello poco interés puede despertar. Y volvemos a lo mismo: abstracción. Ahí ya cambian las cosas, nuestra mirada ya no puede ser superficial, sino que de algún modo debe buscar la trascendencia, ir más allá de las formas.

En el actual sello de Tseyor, nuestro sello, se conforman determinadas dinámicas que nos permiten el no pensamiento.

Entendamos que es el no pensamiento: sencillamente permanecer con la mente en blanco, como cuando damos un parpadeo. En ese momento, en ese instante mismo, permanecemos con la mente en blanco y perdemos, aunque sea en milésimas de segundo, la correspondencia únicamente con este mundo tridimensional.

En un abrir y cerrar de ojos nos trasladamos a la adimensionalidad y permanecemos en ella, si es que podemos denominarlo así, en una infinita secuencia. Porque fuera de este espacio tridimensional no hay tiempo ni espacio, y allí en ese lugar, que no es lugar, desarrollamos cientos de miles de experiencias en un instante de aquí, claro que en otro tiempo, en otro espacio, y en donde dedicar una existencia entera para investigar.

Cierto que lo que estoy comentando es difícil de entender, precisamente por la conformidad en la que nos encontramos aquí, en esta dimensión, tan densa y burda.

Así, nuestro actual sello Tseyor nos permite el no pensamiento y tiene un valor simbólico incalculable, y puede ser incluso interesante y conveniente desvelar parte de su impronta.

Efectivamente, el sello rota hacia la izquierda, al contrario de las agujas del reloj de vuestro espacio-tiempo.

Aunque también podríamos preguntarnos si en realidad no será un acto en el que se nos plantea la hipótesis de que sea el propio sello de Tseyor un reloj, y que al rotar hacia la izquierda nos esté señalando la dirección hacia la derecha de sus inexistentes agujas.

Y entonces tenemos dos opciones. O pensar que el sello rota hacia la izquierda, o bien que unas imaginarias manecillas del sello, en este caso del supuesto reloj, giran hacia la derecha.

Y en los dos supuestos tendremos razón, claro que sí, aunque no nos olvidemos de la sincronía, no nos olvidemos del fluir, no nos olvidemos de la simultaneidad, que de esto ampliamente se ha hablado en distintas ocasiones y en las propias monografías se halla claramente enunciado.

Y, si ante la vista o visión de nuestro actual sello de Tseyor, utilizamos la sincronicidad y centramos nuestro pensamiento, unificándolo, y vemos el sello rotar, y al mismo tiempo el sello marcando las agujas del reloj, en ese instante mismo estaremos en la adimensionalidad. Porque habremos sincronizado los dos aspectos, el tridimensional y el adimensional.

Amigos, hermanos, nada más, si tenéis alguna pregunta qué hacer y si no me despediré hasta una nueva ocasión.

Electrón Pm

Ante todo decir que en la visión del sello estoy usando una luz ultravioleta, lo estoy haciendo un día sí y un día no. Era saber si esto le está afectando al ejercicio de taller, el hacerlo con este tipo de luz.

Shilcars

Claro que para la observación del sello debe utilizarse también la autoobservación, y esto nos viene a indicar que únicamente actuaremos de observador del observador.

Paso de Oro Pm

Quería comentarte que la semana pasada observando el sello vi que el centro giraba hacia la izquierda y hacia la derecha las agujas del reloj, que marcaban la hora 1:20. ¿Qué me puedes decir, hermano?

Shilcars

Volvemos a lo del principio, si tuviésemos que explicar toda la fenomenología no terminaríamos nunca, y en el fondo todos los efectos que se producen, cuando estamos en meditación ante el sello, vienen a significar lo mismo: creatividad, en base al no pensamiento. Y cada artista utilizará su propia forma de expresión o plasmación en dichos efectos, aunque lo importante e interesante es aplicar el no pensamiento, y dejar la mente en blanco.

Sabed de antemano que este ejercicio del sello llevará, más tarde o más temprano, a ejercitar a voluntad y conscientemente los accesos a la interdimensionalidad.

Navidad Azul Pm

Cuando hago los ejercicios de las 14 respiraciones y la esfera azul, casi no puedo, me cuesta mucho, ¿entonces que hago?

Shilcars

Adapta tu frecuencia vibratoria en aquello que puedas trabajar fluidamente. Cualquiera de los elementos que utilices evidentemente son muletas, nada más.

Castaño

Te quería preguntar: ¿acaso en el sello de Tseyor no están los elementos esenciales de la abstracción? Es decir, la esfera, el triángulo o la pirámide, el punto, que son los elementos claves de la geometría. ¿Y acaso el triángulo no es el símbolo exacto de nuestro yo superior?

Shilcars

Puede que estés en lo cierto y puede también que dicha pregunta haya aflorado en ti a través de la inspiración. También puedo decir que el sello reúne el pasado y el presente. El pasado, que es este presente también, que marca un inicio cual es vuestra andadura aquí, y el presente marcando este tiempo simbólico, por lo tanto, en la abstracción y en dicho simbolismo, producto de un proceso trascendental, nos situamos verdaderamente en un presente eterno.

Ilusionista Blanco Pm

¿La "energía rotaria" entre comillas que Aium Om le imprimió al primer Sello de Tseyor, poniéndolo en movimiento, aun está en el actual?

Melcor decía en un taller: "lo lógico es que observéis la rotación de derecha a izquierda", etc.

¿Qué opinas de poner un pequeño icono de aprox. un centímetro cuadrado en la Web, moviéndose así, o solo las docenas esferas y el triángulo fijo, con motivo del año en movimiento? Claro, no para hacer la meditación, sino como una bonita característica o un recordatorio etc.

Shilcars

Cierto que vuestro primer sello fue traspasado a otro patrón, a un arquetipo distinto, recibiendo también distintas improntas energéticas. Pero para Tseyor no existe, no puede existir, por cuanto no podemos servir a dos señores a la vez.

Dejemos, por favor, trabajar ambos sellos según su vibración. Y sí sugiero que trabajemos el actual, porque este es el que en definitiva había de ser creado en su momento, y en su momento no se creó.

Hablemos del actual sello de Tseyor, pensando también que reúne las características, idénticas características de nuestra nave plasmática en origen, fruto de un trabajo muy profundo, y no dispersemos la energía en proyectos que bajo mi punto de vista no tienen ningún sentido. Ahora bien, haced lo que queráis, sois libres incluso para dispersaros.

Coordinador Pm

La pregunta es ¿a la hora de meditar sobre el sello o hacer cualquier ejercicio no es porque esperamos algo a cambio? ¿Por qué si no hacemos una cosa y no la otra, por qué dejamos de hacer algo para hacer otra cosa, si no esperamos nada a cambio?

Shilcars

Porque tantas veces va el cántaro a la fuente que al final se rompe. Tantas veces observéis el sello con curiosidad, incluso muchos de vosotros esperando algo más, tal vez puede que rompáis dicha rutina y lo observéis precisamente porque tenéis pleno derecho, como seres de las estrellas, a intercomunicaros.

Om

Me he estado imaginando cuando los monjes budistas hacen mandalas con la arena, se podría imaginar con el sello, haciendo una abstracción, muchas formas, como si fuera un fractal o una diversificación del sello nuestro. Es solo una idea.

Shilcars

Cada uno de vosotros, cuando observéis el sello, crearéis vuestra propia geometría sagrada, y cada uno le dará su impronta, cada uno lo verá distinto, siendo lo mismo. Antes hemos comentado sobre el particular. Lo que nunca haremos será imponer ningún criterio, aunque el propio sea una realidad incuestionable, porque por supuesto habrá tantas realidades incuestionables como pensamientos obtenidos a través de la autoobservación, de la imaginación y de la inspiración.

Ilusionista Blanco Pm

Entonces el actual sello es lo que... por axial decirlo, ¿era el objetivo no?: FORMAR LA TRIADA. ¿A eso es a lo que te refieres con que: como que "el otro no, y este si es el bueno" o... ¿Es...[así], entendí bien? Por otro lado, pues yo no entiendo en que consistiría la dispersión jaja. Es un, es una... tú mismo [explícalo].

Shilcars

Tantas y tantas cosas hemos hecho, y yo mismo me cuento en ello, que han sido como palos de ciego, pero que sin ellas no hubiésemos llegado a este punto.

No, amigo Ilusionista Blanco, no es por ahí por donde hemos de accionar, hemos de potenciar el pasado que es este presente, y tu sello está aquí en este presente, pero estamos hablando de un presente eterno, de una sincronización de tiempos para el no pensamiento, y ahora el actual sello sincroniza pasado, presente y futuro, para llegar al no pensamiento. Y por ahí es por donde hemos de dirigir nuestros pasos, si queremos realmente trascender.

Otra cosa será querer distraer al personal, influenciarlo, incluso a veces dictatorialmente, y aquí nada que objetar, cada uno es libre de atarse a cualquier cuestionamiento, a cualquier dictadura o dogma, pero en realidad no es eso lo que pregonamos aquí en Tseyor.

Refugio de Montaña Pm

Quería comentarte que cuando hice la meditación con el sello, en la esfera central veo tres esferas pequeñas, y lo traigo a colación porque me ha pasado en otras meditaciones y en sueños, en las que he visto un triángulo, pero en cada punto del triángulo hay una esfera. Entonces no sé si esto tenga relación a lo que veo con el sello en la meditación. Si tuviera alguna relación, ¿me podrías comentar?

Shilcars

Revisad el comunicado y reconoced en él lo que no se dice, y os daréis cuenta de que todo lo que os imagináis, en ese estado trascendente cuando observáis el sello, es real. Pero ello no quiere decir, insisto, que el sello tenga otra forma. No puede tenerla porque en sí reúne todas las características del yo en retroalimentación, ni una más ni una menos.

Cálculo Tolteca Pm

Hermano Shilcars, este sello tiene 12 esferas que lo circundan, y cuando hacemos meditación me ocurre que todas las esferas se van juntando en una. ¿Eso es una simbología de que uno va reuniendo los perfiles para ser un solo ser? ¿Ese es el ejercicio que vamos haciendo también, además con el sello?

Shilcars

Puedo añadir finalmente que la rotación del sello es para que en un acto imaginativo paréis el tiempo, os situéis en el no pensamiento. Y a partir de ese instante mismo, igual a un parpadeo, podáis refrescaros en la Nave interdimensional de Tseyor, que esta sí es una fantástica nave y no otra cosa, sino un símbolo del universo, de las esferas.

Amigos, hermanos Muul, os mando mi bendición. Y con mucha alegría por haber estado con vosotros y aprendido tanto en estos instantes, en este infinito instante en el que he compartido con vosotros tanta bondad, la bondad de mis niños.

Amor, Shilcars.