



Universidad Tseyor de Granada (UTG) Granada (España)

CONVERSACIONES INTERDIMENSIONALES

TAP-Tríada de Apoyo al Puente

Tarragona – Retiro del Muulasterio Tseyor La Libélula (Paltalk)

Núm. 181, jueves 14 de abril 2022

tseyor.org



Se trata de despertar consciencias

“Un ejemplo lo serán esas láminas o gráficos que invadirán vuestro cerebro positivamente, vuestra mente se iluminará y, sin daros cuenta apenas, observaréis réplicas de esas propias láminas o gráficos, pero no copiadas, sino réplicas creadas imaginativamente por vosotros mismos. Porque en vosotros mismos está todo, y está un infinito número de imágenes por descubrir.” Rasbek. Comunicado TAP 181.

Liceo, Priora del Muulasterio Tseyor de La Libélula, saluda a todos los presentes y sigue el programa previsto para esta sesión del Retiro Espiritual.

Sala y Puente saludan y aportan unas reflexiones, a modo de inauguración del Retiro.

A continuación, los presentes en el Muulasterio exponen las síntesis en 70 palabras del com. 1134 *Comienzo del taller del sexto paso oksah, el báculo* (2-1-2022): Punto Sur La Pm, Apuesta Atlante Pm, Punto Este La Pm, Patrón Marino La Pm, Ahora es el Momento La Pm, Electrón Pm, Fácil es Hallarlo La Pm, Junto a Ti La Pm, Piedra La Pm, Liceo. Seguidamente, Rasbek dio el siguiente comunicado.

INAUGURACIÓN DEL RETIRO ESPIRITUAL

Sala

Gracias amada Priora Liceo y a todos los hermanos y hermanas que están en el retiro espiritual en este Muulasterio Tseyor La Libélula, y a toda la sala virtual, por permitirme intervenir.

Es una gran oportunidad para todo Tseyor, poder celebrar año tras año estos retiros y poder asistir a ellos tanto física como virtualmente.

En este caso nosotros, desde Tarragona, Playa de los Cabellos Blancos, aupamos cualquier iniciativa grupal que pueda favorecer al conjunto de hermanos tseyorianos.

En realidad, cualquier trabajo que se realice en Tseyor es para el buen funcionamiento del grupo y todos nos beneficiamos de ello, sin duda alguna.

El retiro de estos días en La Libélula, es una buena oportunidad para descubrirse uno mismo como en el espejo, y en el sexto camino, Oksah. Un gran reto sin duda alguna para nosotros mismos poder llegar a lograrlo. Sería todo un éxito tanto para nosotros como para el resto del grupo, porque como muy bien dicen los hermanos mayores, el logro de uno beneficia a todos.

Así que mucho ánimo a todos y a todas. Gracias.

Puente

Buenas tardes, sí “juntitos los dos”, como indicáis. Me suena a música, un bolero creo. ¿Qué tal, cómo estáis? Qué suerte poder disfrutar *in situ* del Muulasterio Tseyor La Libélula, y ahí juntitos “*Si nos dejan...*” podríamos cantar ese bolero también.

Lo importante es estar unidos y tener un espacio también. Afortunadamente lo tenemos, porque antes no había nidos, no teníamos nidos, en cambio ahora tenemos esas casas, muulasterios... Una cadena energética y de hermandad que recorre todo el planeta, y en cualquier punto poder encontrarte con un tseyoriano.

Al principio, nos reuníamos en Barcelona, nada más, pues no había el conocimiento, ni la experiencia, ni el trabajo que se ha hecho hasta ahora, y gracias a dicho trabajo, también desde la adimensionalidad, para facilitar la divulgación.

Luego vino Panamá, con toda esa gran experiencia que tuvimos de la espiritualidad en aquellas tierras hermanas. Más tarde, Lanzarote, Granada, México, Chile, Venezuela, Argentina...

En Lanzarote, hemos perdido la cuenta las veces que hemos estado en el Muulasterio Tseyor Tegoyo, al igual que en Granada en el Muulasterio Tseyor La Libélula.

Además, disponemos de una amplia biblioteca para divulgar, con un montón de libros, y también talleres y meditaciones para experimentar.

Y tenemos la Casa Tseyor de Barcelona, muy cerquita, y el papel importante que tiene la misma para todo el mundo.

También, el potencial humano que tenemos en cada uno de los tseyorianos, con su aportación y ayuda, directa o indirectamente. Tseyorianos y tseyorianas en todo el mundo. Y actualmente se están traduciendo algunas obras al inglés, para ampliar la divulgación. Se está haciendo todo lo posible, con humildad y con el sentimiento de ayuda humanitaria.

Me dejo cosas por enumerar, como son las experiencias cuando hacemos convivencias, la forma en que los hermanos mayores nos entregan su energía, con los avistamientos, con las sincronías, por ejemplo con los nombres simbólicos, como cuando Fuerte Como el Roble La Pm pidió su reconocimiento y le dijeron “fuerte como el roble y rápido como el viento”. Y luego nos enteramos que es aficionado a la navegación a vela.

Divulgamos el mensaje con la práctica, con el corazón, y no tanto con la mente, pues no se trata de intelectualizar, sino de mover la intuición, la extrapolación, el no pensamiento.

Para favorecer la extrapolación, los hermanos mayores nos facilitan talleres y esa cadena de hermandad que se ha indicado. Hemos de divulgar a partir de las sincronías, de las experiencias. Y ahí empieza uno a divulgar, porque se está divulgando a sí mismo. Todo se basa en el descubrimiento de uno mismo para ir hacia el *Ich*, para conocer la realidad de los mundos. Estamos trabajando para nosotros, y para los demás muy especialmente.

Felicidades al Muulasterio Tseyor La Libélula.



TAP 181. SE TRATA DE DESPERTAR CONSCIENCIAS

Colegas, soy Rasbek.

Muulasterios, Casas Tseyor, y demás zonas de reunión en otros lugares también idóneos, como puede ser bajo un árbol en plena campiña, que también es un buen lugar de reunión, de encuentro, para officiar realmente esa ceremonia que se complementa con el trabajo de divulgación, cuyo origen parte de los propios Muulasterios y Casas Tseyor, por supuesto.

Y de un trabajo literario en donde pueden hallarse descripciones, relatos, ejemplos, referencias... para mejorar en lo posible el trabajo exploratorio, el de interiorización básicamente.

Todo ello es un componente muy importante, el que se lleva a cabo, y cada vez la expansión del mismo, de dicho trabajo, lo es gracias al entusiasmo, a la dedicación, a la motivación de todos y cada uno de vosotros, de que el trabajo cunde o cunda y pueda propagarse al igual que un virus, en este caso un virus beneficioso para despertar consciencia, porque de eso se trata.

Se trata de despertar, y ya hemos dicho muchas veces que hemos de despertar del sueño de los sentidos, y más en estos tiempos en los que los sentidos se adormecen o intentan otros hacerlo, y muchas veces, y en muchos y muchas lo consiguen, adormecer completamente los sentidos y transformar al individuo, en estos casos, en simples marionetas del medio, de las circunstancias.

Eso se consigue cuando uno se deja atrapar por las circunstancias, por ese pensamiento egoico. Por ejemplo, por los bulos, por las fantasías, por las elucubraciones, por el deseo... Por un montón de circunstancias se deja atrapar el individuo. Aunque normalmente, cuando se da cuenta de que ha sido atrapado y prisionero de sus propios sentidos, reacciona y muchas, muchas veces, sabe soltarse.

Y verdaderamente, cuando se suelta, su trabajo de interiorización aumenta superlativamente. Porque huye, anhelantemente, de esa prisión a la que, por dormido, por inconsciente, ha caído.

Cuando uno se libera, como digo, de esta situación, emprende el vuelo y lo hace con conocimiento de causa.

Claro, amigos, amigas, hermanos y hermanas, es triste decirlo, pero en esta 3D se aprende muchas, muchísimas veces, con el dolor. Y tristemente es así, repito. Incluso, muchos elementos lo pierden todo, se quedan sin nada de la noche a la mañana, y tal vez no tengan ni un triste trozo de pan que llevarse a la boca. Y mucho más grave, llevarlo a sus familiares, a sus pequeños, a los más necesitados... Es brutal, sí, verdaderamente es así.

Pero supongo que entendemos todos que las cosas no son por casualidad, y se producen dichos acontecimientos por algo. Lo que sí es seguro es que todos los elementos que han pasado por este trance, y lo están pasando, se refuerzan en todos los aspectos. Transmutan verdaderamente con el dolor, y reparten su transmutación, su vibración, a todo el conjunto humano. Esto ha sido siempre así, porque esa es la estructura holográfica cuántica que impera en todo el Universo, cuya base es la retroalimentación.

Así que nos retroalimentamos todos, de lo bueno y de lo no tan bueno que pueda suceder en nuestras vidas. Aunque en nuestras vidas, cuando sucede algo no tan bueno y tan fuerte y tan duro, para el ego especialmente, damos un gran salto.

Sí, muchos dirán: “pues yo prefiero un pequeño saltito, poco a poco, ¡eh!, y no esos grandes saltos que, en fin, al final terminan confundiéndome, y no sé si me van a llevar a alguna parte”. Que sí, verdaderamente llevan a alguna parte, pero no a la que el ego desea, o anhelando inconscientemente la situación.

Por eso, cuando hablamos de la irrupción en nuestras vidas de situaciones dramáticas, habremos de reconocer que sí, que efectivamente estas se producen y es un camino también a seguir.

Pero, nos podemos preguntar ¿por qué no seguir por ese otro camino, que también nos ayudará al despertar de nuestra consciencia, y conscientemente además? Y nuestros cuerpos, y los de nuestros hermanos y hermanas, no sufrirán como en ese aspecto al que me estoy refiriendo.

Pues sí, es una opción, la opción del despertar es esta. Uno puede tomar esos dos caminos y crear su propio mundo, y si es tan fuerte la creación y la eficacia del mismo, quedará completamente al margen de las trifulcas, de las circunstancias anómalas y de situaciones desagradables. Y esto es bien cierto.

¿Por qué? Porque habrá despertado consciencia, y en todo momento sabrá hacia dónde dirigir sus pasos para continuar con ese trabajo de interiorización, con ese trabajo de autorreconocimiento. Y evitará esas situaciones anómalas, porque además tendrá el derecho de evitarlas y enfocar su vida y circunstancias hacia el autodespertar, de otra manera.

Con los talleres de interiorización en los Muulasterios, como es el caso de hoy, aquí estos días en el Muulasterio Tseyor La Libélula, con las convivencias del Retiro espiritual, es una oportunidad única, siempre es interesante reconocerlo, para el autodespertar, porque estamos en el meollo de la cuestión. En el meollo de la cuestión en el sentido de que ahí se encuentra la energía propiciatoria. Por ejemplo, en este lugar tenemos la Base de Montevives, tan cerca, y que tanta energía está distribuyendo por todo el Muulasterio.

Y al distribuirla por todo el Muulasterio, es obvio que se distribuya entre todos y todas los aquí presentes, además de a los oyentes, y a los afines a este movimiento tseyoriano, que esto también es muy importante reconocerlo.

Y a eso quería referirme para terminar y no cansaros, porque sé que lo que necesitáis es verdaderamente un retiro espiritual. Pero bueno, creo vendrá bien, además, reflexionar sobre estas palabras. Y sobre los afines en este caso. Y hablaros también de las láminas de introspección. Las láminas que tenéis a vuestra disposición y que la Confederación, en este caso vosotros mismos, os habéis dispuesto para el trabajo de interiorización, para el trabajo del despertar imaginativo. Para despertar la creatividad en vosotros, y bien cierto es.

Mirad, amigos, amigas, la forma en que se distribuye este trabajo de interiorización, para la creatividad, para estimular la imaginación, es bien sencillo.

En primer lugar, partís de la base de unos gráficos y de unos colores que proceden de la adimensionalidad, con toda su pureza, con todo el amor puesto y la mayor predisposición para que vuestras mentes reciban ese conjunto de luz y color en toda su extensión. Que penetre en vosotros y en vosotras hasta la médula, para entendernos, porque haciéndolo así moverá hasta el propio ADN y cromosoma y recibirá, a su vez, ese *input* de información y con el

tiempo mejorará.

Claro, es importante saber la procedencia de esas imágenes, y vosotras y vosotros la sabéis, porque muchas imágenes que recibís, de todo tipo, lo son producidas muchas veces por la insatisfacción, por el dolor, por la agresividad, por el miedo, por el inconformismo, por la propia guerra autodestructiva.

Y esas imágenes penetran en vosotros, y también modifican estructuras cromosómicas y adeneísticas, desde luego, pero no en la proporción y en la necesidad que se requiere en estos casos.

Podéis alegrar vuestra vista con mensajes subliminales producidos por figuraciones, por el arte en general, por la música, por la escultura, por cualquier manifestación artística, pero es importante saber también el origen de dichos mensajes. De dónde ha partido el proceso creativo, porque si no parte de la adimensionalidad pura, sin interferencias, y nace del subliminal pensamiento, nada que hacer, mejor ir a otra cosa.

En cambio, esas láminas, esos gráficos, los tenéis y los podéis estudiar y trabajar en vosotros mismos, porque en realidad os estarán manifestando luz y color subliminal. ¿Cómo lo reconoceréis? Muy sencillamente, cuando os pongáis a trabajar, porque realmente el trabajo no viene solo, no lo dan regalado, la Confederación tampoco, y vosotros tampoco os lo dais regalado. Habéis de ganarlo a pulso.

Y ¿cómo llega esta sincronización energética, vibracional, a vuestras mentes y actúa en vuestro propio interior, modificándolo positivamente? Pues por medio de los campos afines, primeramente los campos morfogenéticos, pero obviamente los campos morfogenéticos actúan en los afines.

Eso quiere decir que toda persona que esté afín a ese movimiento vibracional, que se haya retroalimentado de este proceso, el que sea, en cualquier otra parte, pero de un proceso subliminal, va a recibir, de la información que desprendan esos gráficos, una importante dosis de energía. Venga dicha persona de la fuente que sea, siempre y cuando sea de una fuente subliminal, positivamente hablando, de un carácter vibracional elevado.

Y aparte de este proceso, todos cuantos estéis trabajando en ese aspecto, en esas láminas, en esos talleres, y más siendo tseyorianos y tseyorianas que conocéis el efecto, porque se os está indicando, de los mismos gráficos, tenéis la oportunidad de transformaros.

Esta es la realidad, porque este es el objetivo. El objetivo es despertar, pero claro, despertar consciencia, conscientemente. Y necesitamos elementos que nos ayuden al despertar, pero con bondad, con esfuerzo, con sacrificio, a veces con mucho dolor también, y otras no tanto. Pero esfuerzo y sacrificio y voluntad de ayuda a los demás, sin esperar nada a cambio, eso siempre.

Entonces, amigos, amigas, no me queda otra cosa que deciros adelante con ese trabajo de retiro, que vais a despertar y a ver en vuestras mentes, en vuestras propias mentes, el fruto de vuestro trabajo.

Un ejemplo lo serán esas láminas o gráficos que invadirán vuestro cerebro positivamente, vuestra mente se iluminará y, sin daros cuenta apenas, observaréis réplicas de esas propias láminas o gráficos, pero no copiadas, sino réplicas creadas imaginativamente por vosotros mismos. Porque en vosotros mismos está todo, y está un infinito número de imágenes por descubrir.

Y este es el primer paso. Cuando vuestra mente empiece a construir imágenes, y vuestro pensamiento extrapolándose las descubra, y descubra que en realidad son imágenes creativas, producto de vuestro estado receptivo, positivamente hablando, entonces os daréis cuenta que este es el trabajo que os interesa, este es el lugar en donde os interesa estar y potenciar.

Nada más queridos hermanos y hermanas, os mando un saludo y os seguimos escuchando y estando con vosotros, todos los de la Base submarina aquí en Mazatlán.

Amor, Rasbek.

Sala

Gracias, hermano Rasbek por tanto amor en tus palabras y tanta información, como nos estás dando.

Liceo

Gracias a nuestro amado hermano Rasbek, que ha hecho unas reflexiones magníficas, para mañana también usar y poder también llevar eso al fondo y transmitirlo.

Electrón Pm

Quería comentar que al hacer la síntesis del com. 1134, he empezado a hacer un dibujo, y al repasarlo me ha salido como un pájaro, una cosa rara. Y era preguntarte si este dibujo ha venido de mi mente o ha sido una extrapolación.

Rasbek

Indudablemente de la extrapolación, porque el trabajo con dichos gráficos sobre uno mismo lo es sin pensamiento, con el no pensamiento. Y el no pensamiento es creativo cuando está en completo equilibrio. Por lo tanto, significa que en el momento en que se ha desarrollado el trabajo, no se ha deseado nada en absoluto y solamente el fluir. Esto es poco a poco como iréis alcanzando grados de vibración, pero también es interesante añadirle el factor color, muy importante.

Junto a Ti La Pm

Mi pregunta tiene que ver con algo que ocurrió después de trabajar la lámina del *Beh*, esta mañana en la sala del silencio, y es cuando me puse en meditación, después de hacer el trabajo con la lámina, y apareció una sensación de sed. Y curiosamente apareció una imagen, es como si me viera a mí misma, solo veía un vaso de agua y mi mano, y yo misma me daba de beber, calmaba esa sed. Me sorprendí viendo eso, porque vi que no había pensamiento y observé mi cuerpo y vi que esa sed se había calmado, había desaparecido. Después, reflexionando sobre eso, pensé que podía ser otra faceta de la creatividad, que puede ser que se esté desarrollando. ¿Puede ser una consecuencia del trabajo con las láminas?

Rasbek

Sí, efectivamente, y cada persona es un mundo, y hay infinitos modos con los que la creatividad se manifiesta en cada uno y cada una de vosotros y vosotras. Iréis comprobando poco a poco, y cada uno tendrá su número adecuado de horma de zapato, para entendernos, para poder andar, el número de sus sandalias. Y cada uno actuará en función de su propia idiosincrasia, pero en el fondo todo se reduce a una cuestión: *creatividad en extrapolación*.

Piedra La Pm

Quería hacer dos preguntas. La primera es que Intentando hacer las láminas me pareció novedoso la impresión que recibí de una de ellas que fue que la sentí entera, en conjunto, como una esfera redondita, todas las figuras. Otra era como si fuera un fractal, cada una diferente, y luego ya he seguido mirándola y han cambiado las percepciones, pero quería comentar eso.

Y la otra es que estas láminas me están ayudando para despertar consciencia, nos están cambiando nuestra estructura, el ADN, todo. Mi pregunta es la siguiente: si tomamos un poquito más de consciencia y resbalamos, nos vamos a dar una caída un poco fuerte. Como me pasó a mí, yo caí, pero noté que no caía al suelo, caía como en una nube y otra vez para arriba. No era una caída de estas en la que dice uno, yo ya no puedo salir, no tengo solución... No, es algo como que al tener cada vez más consciencia reaccionamos más rápidamente. Y quería comentártelo, para ver tu opinión.

Rasbek

Caer con bondad es una cosa, y caer por interés, por deseo, es otra. Aunque de todas las caídas podemos aprender, y mucho.

Liceo

Viendo estas preguntas, y habiendo estado oyendo atenta a tu comunicado, con respecto a las láminas quería hacerte una pregunta, porque no me ha quedado muy claro si el trabajo que yo estoy haciendo es adecuado o no. Tengo hecho un álbum con las láminas, pero en blanco y negro, me pongo delante la que voy a trabajar y ahí veo muchas figuras, muchos rostros, muchos personajes, sobre todo personas, pero con diferentes morfologías, y lo que luego hago, pues en la lámina que tengo en blanco y negro resalto esas figuras que he ido viendo. Pero claro, no son con los mismos colores que venían en la lámina, porque a veces cambia el color y además la forma y la figura que había en el original. Quería comentártelo, por si acaso no estoy haciendo un trabajo adecuado. Gracias.

Rasbek

Lógicamente, los gráficos os estimularán la imaginación hasta estados insospechados. No importa que trabajéis de un modo o de otro.

Los colores se han diseñado precisamente para encauzar debidamente hacia la interiorización. El color de una figura os llevará, inconscientemente, hacia el punto en el que la Confederación, y todos vosotros, ha creído interesante llevaros. Pero no importa, podéis llevar el camino que queráis. El del color es el más directo, pero podéis dar algunas vueltas de más si queréis, no importa.

Electrón Pm

Hola Rasbek, hablando de láminas, cuando estuve trabajando en una de ellas sí que vi también una esfera, no voy a decir cuál, para no influir a más personas, en otra vi también a un pájaro y en otra vi a Puente que asomaba su cara por detrás. Como acabas de decir todo es imaginación, es lo que me vino a la mente. Comentarte eso. Gracias.

Rasbek

Llegará un momento en que vuestra mente proyectará imágenes con luz y color, y taquígrafos, vamos a decir también, porque se habrá producido una síntesis en vuestro pensamiento que obedecerá a una clarificación mental, y observaréis, como he indicado, otras imágenes y estas lo serán por haberse creado en vuestra propia mente, de ese mundo infinito de creatividad, en el que todos podemos beber de la Fuente.

Junto a Ti La Pm

Hola de nuevo, pues me viene ahora, que esta mañana haciendo el Taller con la lámina lo hice de manera diferente, normalmente lo hacía pues teniendo como una visión plena de la lámina o fijándome en un punto concreto, pero hoy curiosamente comencé a mirarla de izquierda a derecha como si hiciera un escáner, una radiografía, y la verdad que después reflexioné sobre cómo había hecho el Taller, porque la energía que noté y que percibí en mi cuerpo era diferente, creo también porque estaba en la Sala del Silencio del Muulasterio, por supuesto.

Pero mi pregunta es en relación a esos siete pasos, que sabemos que están dentro de cada lámina, y hablábamos de no mezclar fractales. Entonces la reflexión que ahora me viene y comparto es, si dentro de la lámina están esos siete pasos y siempre empezamos en el *Beh*, los pasos *Beh*, *Sayab*, *Tseek*... en un orden, no empezamos en el *Ich*, sino en el *Beh*, pues me parece que tiene coherencia que miremos la lámina de izquierda a derecha, que por otro lado Puente nos compartió que es como le vino la información.

Así que, hermanito Rasbek, te quería preguntar si es posible que nos des referencias en relación a esto. Solo eso, gracias.

Rasbek

Cierto que cada lámina es un fractal, y que tiene que trabajarse por separado, y que tiene que leerse, entre comillas, “de izquierda a derecha”, pero sabiendo de antemano que cualquier punto de dicho fractal, puede llevarnos a un mundo infinito de imaginación creativa, porque todo está en todo.

Piedra La Pm

Bueno ese punto, cualquier punto de la lámina que nos lleva, como dices, Rasbek, comento que cuando yo cojo la lámina muchas veces me detengo solo y exclusivamente en un punto concreto, en un color en concreto, y ahí me quedo un rato, porque ese día, por lo que sea, ese color es el que me llama la atención, y bueno ver no es que yo vea mucho ni tenga muchos sueños lúcidos, ni nada de eso, pero sí noto que tengo mucha energía, me noto muy bien, con mucha energía, con muchas ganas de vivir.

Desde que estoy con las láminas siento que influye muchísimo el color, en las personas, lo noto muchísimo Pues nada, quería solo comentarlo. Gracias.

Rasbek

De acuerdo.

Oro en Polvo La Pm

Hola a todos, a todas, gracias por las aportaciones, buenas amado hermano Rasbek, gracias por este comunicado, tan interesante como siempre.

Quería comentarte, se ha hablado bastante de este tema y estamos en el Taller este, posiblemente es una tontería, muy subjetiva, y bueno a veces no es aconsejable el comentar las experiencias de cada uno, porque pueden influir.

Quería comentar que nos ponemos la lámina, no me la pongo todos los días, pero siempre voy cambiando, me la pongo un ratito al desayunar, la pongo en silencio, a veces con música clásica, Vivaldi y demás , y siempre voy descubriendo figuras nuevas, puertas como que te llevan..., como puertas, pero digamos que no he tenido alguna experiencia en especial, pero el otro día después de mirar las láminas, me llegó que estábamos paseando por el pueblo Tseyor, por las sociedades armónicas, y había varias casas que en las paredes estaban dibujos de las láminas. Por eso comento a lo mejor es curiosidad, subjetivo, pero era ver se si pudiera comentar algo que sirva para el grupo. Gracias.

Rasbek

Pensad que toda manifestación que observa vuestra persona en estado de reflexión, en el no pensamiento, cada manifestación, digo, obedece a una experiencia interdimensional. Y esto es muy importante porque se cumple la regla de que obtenemos la información en la adimensionalidad, para trasladarla aquí en el físico, en la tercera dimensión.

Sigamos así, caliente, caliente.

Capitel Pi Pm

Hola hermanito, buenas tardes, hermanos, buenas tardes Sala, a todos los hermanitos presentes.

Quería decirte algo a ver qué me puedes decir, haciendo el Taller de las Palabras, es la primera vez que me sucede.

Estábamos en el Muulasterio Tseyor Los Castaños, y de repente yo siempre veo las palabras al visualizarlas en el lado derecho, por decirlo de algún modo, en la medida en que nosotros las escribimos de izquierda a derecha, entonces de repente, no sé qué sucedió, pero comencé a leer las palabras al otro lado, a mi lado izquierdo, y al revés. Entonces, no sé por qué pasó esto y si tú me podrías comentar algo. Gracias

Rasbek

Sí, es interesante y tiene que ver con el *Tseek* y el correspondiente espejo, pero hablaremos de todo ello en otras ocasiones, y además nuestra amada hermana Noiwanak, también nos clarificará situaciones de este tipo, en su momento.

Punto Este La Pm

Buenas tardes Rasbek, yo referente a las láminas, la que más he mirado y observado, la cinco creo que es, y a mí lo que se me presenta siempre es que veo todas las morfologías que existen en el Universo. Gracias, Rasbek.

Rasbek

Un día, por propia iniciativa de vosotros mismos incluiréis, en las Monografías, un detalle o relato exhaustivo de dichas extrapolaciones, vivencias, experiencias y demás.

Claire La Pm

Gracias amada hermanita Sala, bien, quería agradecer a cada uno de ustedes y felicitar a nuestro Muulasterio Tseyor La Libélula, por esta celebración y este TAP.

Comentarte, amado hermano Rasbek, que aquí en el Muulasterio Los Maak de Mazatlán, estamos llevando los sábados la reunión del Café Trascendental, y hay un punto en el Orden del Día que llevamos el Taller de la Música, entonces por unanimidad habíamos acordado llevar las láminas, llevamos dos sábados, trabajando una por una, con la música de la Quinta sinfonía de Beethoven. ¿Podemos llevar el trabajo de estas morfologías, el trabajo interior que objetivamente nos lleva al despertar de la conciencia con música de la 5a sinfonía de Beethoven? Porque a nosotros nos encanta, sentimos que trascendemos en esa vibración de las notas sobre todo la nota La y también la colorimetría que tienen las láminas, nos hace sentirnos sublimados en ese momento y espacio en que la conciencia empieza a trabajar. ¿Es así que podemos utilizar la Quinta Sinfonía de Beethoven, viendo las láminas? Muchísimas gracias.

Rasbek

Como ya se ha indicado en más de una ocasión, la Quinta Sinfonía es muy apropiada para la extrapolación del pensamiento, y conjugándola con la creatividad, con un elevado nivel vibratorio.

Lo Vas a Resolver La Pm

Buenas tardes a todos en sala, querido Rasbek, primero pedirle disculpas. Y hablando de las láminas, he estado con *Beh*, *Sayab*, *Tseek* y me ha pasado algo bonito, porque he tenido muchos problemas para dormir, hace muchísimos meses, y gracias a las láminas, no sé si será por ello, o no, pero ahora duermo bien y ahora recuerdo los sueños. Y una de las tantas veces que hago el Taller de las láminas, me pareció ver el triángulo del sello de Tseyor que se iba de un lado a otro de la lámina, entonces cerré los ojos pensando que alucinaba, pero de nuevo apareció otra vez, y eso. Muchas gracias.

Rasbek

Como observación, tan solo, porque he indicado que de los gráficos podrá salir infinidad, o pueden salir de los mismos infinidad de imágenes creativas, porque todos y cada uno de nosotros somos un mundo infinito de creatividad, y es obvio que cuando se está en completo equilibrio, en el no pensamiento, y no existe animadversión, ni miedo, ni recelo, ni rencores, ni deseos en definitiva, se obtiene de este trabajo de autoobservación en los gráficos un caudal ingente de energía positiva, vibracionalmente hablando, como es tu caso, el que comentas.

Sin embargo, puede que otros u otras tengan distintas experiencias y puede que no tan agradables, ¿acaso será el propio gráfico quien producirá dichos efectos en la propia persona? Pues no. Evidentemente será el estado receptivo y la situación circunstancial, en ese momento, de la persona que se pone a trabajar en este sentido, y dependerá de su vibración en ese instante, de que esté acorde a un equilibrio adecuado o bien contrariamente a un cierto desequilibrio.

Sala

Bueno veo que ya no hay más preguntas, pero si pediríamos al hermano Shilcars, si puede dar estos nombres que hay pendientes.



Shilcars

Amigos, amigas, tseyorianos, Muulasterio Tseyor La Libélula, buenas tardes a todos, un saludo muy afectuoso.

Adelante con los nombres simbólicos.

Sala

Gracias, bienvenido hermano Shilcars, pues de Secretaria han solicitado estos nombres simbólicos.

Jeny Patricia C. S. LO MISMO LA PM

Jessica C. UN COMO QUÉ LA PM

Kitzia A. EN RESPUESTA SÍ LA PM

Marco C. TODO CUBIERTO LA PM

Sala

Gracias hermano Shilcars, estos son los nombres que estaban pendientes de dar.

Shilcars

Esperamos sirvan para reflexionar a los propios nombres simbólicos dados y al resto del colectivo. Tienen, todos los nombres, muchas respuestas.

Sala

Gracias y bienvenidos estos nuevos nombres simbólicos. Gracias.

Shilcars

Mis bendiciones, Amor, Shilcars

Sala

Gracias hermano Shilcars, hermano Rasbek y dejamos el mic a nuestra hermana Liceo.

Liceo

Dar las gracias a Shilcars y felicidades a los nuevos nombres que lo han recibido, también a Rasbek, a Sala, a Puente, por su trabajo, porque siempre están dispuestos para todos, así que agradecemos también su gran generosidad y creemos que, como nos queda una extrapolación y estamos muy cercanos a las siete, vamos a dejar aquí por hoy el tema y vamos, si acaso nosotros que tenemos otras actividades, vamos a dejar para seguir en el silencio que mantenemos en estos días y hacer una extrapolación, con el trabajo nuestro que hemos hecho esta mañana.

Así que os damos las gracias y las bendiciones y de verdad que ha sido muy bonito que hayáis estado aquí y nos hayáis acompañado y sabed que mañana viernes nos reuniremos para el Púlsar y os diremos algunas cositas de todo lo que hagamos de retroalimentación. Muchas gracias, os queremos. Gracias por acompañarnos.